



МИНИСТЕРСТВО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ  
ТАТАРСТАН



ПРОФСОЮЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ВАХИТОВСКОГО И ПРИВОЛЖСКОГО  
РАЙОНОВ Г. КАЗАНИ



ЦЕНТР  
ДЕТСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА  
ВАХИТОВСКОГО  
РАЙОНА Г. КАЗАНИ

# «АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИОРИТЕТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Материалы III Республиканских  
Яруллинских педагогических чтений,  
посвящённых Году защитника Отечества

Казань, 2025 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРИВЕТСТВИЕ III РЕСПУБЛИКАНСКИМ ЯРУЛЛИНСКИМ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ЧТЕНИЯМ (БИБИШЕВ В.Л.) .....	8
«ДОМ ОКНАМИ В ДЕТСТВО» (ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ООДО) .....	9
Использование квест-игры при формировании гражданско-патриотических чувств у детей на занятиях в УДО (Ахметова О.В., Мосягина И.В.) .....	9
Роль художественно-творческой деятельности в развитии и воспитании детей с особыми образовательными потребностями (Бердникова М.Г.) .....	12
Развитие личности через дополнительное образование: ценностные ориентиры для будущего (Гатауллина Е.В., Моисеева В.В.) .....	14
Наставничество как составная часть системы непрерывного образования педагогов через участие в профессиональных конкурсах в условиях реализации методической темы учреждения (Демьянова Н.В., Фомичева Е.Н.).....	18
Перспективы дополнительной общеобразовательной программы согласно диалектической логике ее реализации (из опыта организации учебно-воспитательного процесса) (Демина Э.Г., Дусаев С.Ф.) .....	20
Воспитание патриотизма и гражданственности через призму истории и традиций Отечества (Егорова Н.М.) .....	23
Использование современных педагогических технологий в патриотическом воспитании обучающихся вокального объединения (Зяббарова Э.Н.) .....	26
Воспитание нравственности, гражданственности и патриотического начала у учащихся детской музыкальной школы (Красничкина Ю.Н.).....	30
Учреждение дополнительного образования в контексте традиций народной музыкальной культуры (Кунгурцева Е.В., Патрикеева Л.А.) .....	33
Методы подготовки школьников к ЕГЭ на занятиях в дополнительном образовании (Лифадеева Н.Ю., Хафизова Т.Л.).....	35
Применение игровых технологий в учебно-воспитательном процессе в детской школе искусств (из опыта работы по речевым общеразвивающим программам) (Лозовская О.В.) .....	37
Воспитательная деятельность в условиях детской музыкальной школы (Мартиросян К.В.).....	41
Организация учебно-воспитательного процесса на примере МБУДО «Центр искусств «Шарм» Московского района города Казани (Остроумов И.В.) .....	43
Рефлексия и нейросети: новые углы для размышления (Печерей Е.П.) .....	45
Воспитание учащихся средствами традиционных художественных промыслов в условиях учреждения дополнительного образования (Сушкова Е.Ю.).....	50
Организация учебно-воспитательного процесса в классе гитары ДМШ (Тихомирова Д.С.) .....	53
Использование методики взаимообучения в процессе обучения хореографии (Фархутдинова Г.Р.).....	55

Организационно-методические аспекты реализации дополнительного образования детей и молодежи в сфере гражданско-патриотического воспитания Фоменко Л.М., Фоменко А.Р.) .....	57
Взаимосвязь и взаимовлияние различных аспектов творческого обучения, как возможность применения инновационных технологий в процессе формирования компетенций учащихся (Халикова Н.Г.) .....	63
«Творчество расцветает там, где есть любовь, поддержка и понимание» (Шайхутдинова Р.З., Изотова Д.Т.).....	66
Особенности методики преподавания оригами детям с ограниченными возможностями (Шашина Т.Б.) .....	68
Приемы и методы обучения детей с ОВЗ на занятиях в объединении «Швейная мастерская» (Шигапова Г.Р.).....	71
Творческое развитие учащихся через коллективно-творческую деятельность на занятиях английского языка в начинающей группе (Эминова Н.Г.).....	72
Методическое сопровождение процесса проектирования воспитательного пространства в дополнительной общеобразовательной программе (Ярмакеева С.А., Сунгатуллина Ф.Г.) .....	74
<b>«СИЛА В ОБЪЕДИНЕНИИ» (СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ООДО С ОРГАНИЗАЦИЯМИ РАЗНЫХ ТИПОВ И ВИДОВ) .....</b>	<b>77</b>
Роль наставничества в подготовке вожатого-воспитателя (Абдуллина Э.А.).....	77
Совместная деятельность МБУДО «ДДЮТиЭ «Простор» Ново-Савиновского района г. Казани и ГБОУ «Казанская школа-интернат № 1» (Аксанова Н.А., Петрова Н.А.) ....	80
Союз творчества и безопасности: как Дом детского творчества и ГБУ «Безопасность дорожного движения» объединили усилия для защиты детей на дорогах (Артамонова Л.А., Кушилкова И.Е.).....	82
Система работы педагога дополнительного образования по выявлению одаренности в хореографии (Ахунова Л.И.).....	85
Воспитание личности на основе традиционных духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей народов России (Быковских А.В.).....	89
От теории к практике (Гафиуллина Л.И.) .....	91
Формирование чувства патриотизма у обучающихся через систему краеведческой, исследовательской и языковой работы в дополнительном образовании (Задонская Т.А., Шакирова В.Ф.).....	92
Значение социального партнерства в работе хореографического коллектива (из опыта работы студии эстрадного танца «Дежавю») (Каримова К.Р.) .....	95
Сетевое взаимодействие в дополнительном образовании: возможности и перспективы (Козякова Н.А., Портнова С.Б.).....	96
Формы и методы взаимодействия педагога дополнительного образования-классного руководителя и семьи (Корнева О.В.) .....	99
Социальное партнерство и взаимодействие в работе с психолого-педагогическими классами, направленной на профессиональное самоопределение обучающихся (Лисенкова Л.А.) .....	101

Сила в объединении: как партнерство помогает развивать танцевальный коллектив (из опыта работы хореографического коллектива «Радость») (Мухаметзянова С.И.) .....	106
Формирование социокультурной личности, способной к мирному созиданию и защите Родины в условиях общего и дополнительного образования (Салимова Ф.Б., Бареева С.И.) .....	107
Взаимодействие Центра детского творчества «Олимп» с социальными партнёрами (Сафина В.М., Фазлеева Н.А.) .....	111
Социальное партнерство — это мост между образованием и жизнью. (из опыта работы Центра дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района города Казани) (Старцева С.В., Низамутдинова А.А.) .....	113
Развитие социального партнерства в сфере дополнительного образования (Суханова М.В., Сафина А.И.) .....	117
Опыт взаимодействия с учреждениями культуры для полноценной творческой реализации обучающихся (Шайхутдинова Г.Н.) .....	121
Сетевое взаимодействие в дополнительном образовании как инструмент формирования конкурентноспособной личности (Щедина Э.С.) .....	124
<b>«ДЕТОВОЖДЕНИЕ: ЕДИНСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ И ПРАКТИКИ» (ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ) .....</b>	<b>126</b>
Воспитательные возможности традиционных народных промыслов в образовательном процессе (Абдуллина А.М., Котлярова О.Ю.) .....	126
«Через искусство – к жизни!» (на примере деятельности театра-студии «Ровесник») (Андреева М.Ю.) .....	130
Социализации подростков в клубе игры на гитаре «Аккорд» (Артемьева Е.В.) .....	133
Возможности для развития творческих способностей обучающихся Школы хореографии через организацию литературно-хореографической композиции «Великая Русь» (Баганова Л.А., Хазова С.В.) .....	136
Развитие коммуникативных навыков у детей с ОВЗ посредством театрализованной деятельности на занятии в УДО (Богданова Н.Ю., Бурханова Н.Э.) .....	138
Воспитание личности в различных аспектах музыкальной деятельности (Брагина Г.Р.) .....	141
Детовождение — единство науки и практики на уроках английского языка (Буянова Л.С.) .....	142
Эффективные формы и методы нравственно-патриотического воспитания дошкольников (Валеева Р.М.) .....	144
Художественное пространство хореографического коллектива: сущность и ценность воспитательного воздействия (Витакова З.И., Стряпунина О.А.) .....	148
Воспитание патриота и гражданина России XXI века в объединении художественного направления (Гильмутдинова Р.М., Багавиева Г.Ф.) .....	152
Школьный музей как эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания (Гильфанова Р.Н.) .....	153

Развитие творческой индивидуальности подростков средствами современного танца (Гребенникова Е.С.).....	157
Роль исследовательской деятельности в самостоятельности и самореализации личности школьника, совершенствовании коммуникативной компетенции и навыков сотрудничества (из опыта работы) (Губайдуллина Л.С.) .....	161
Событийный подход как инструмент повышения мотивации обучающихся в хореографическом объединении «Спортивные бальные танцы» (Данилов А.В.) .....	163
Воспитание экологической культуры у детей с ОВЗ путем включения в объединение естественнонаучной направленности (Даuletшина А.Ф., Гильмутдинова А.Р.).....	165
Использование событийных технологий в формировании социально-активной личности: из опыта работы Центра детского творчества «Олимп» (Данилова В.В., Дерябина Н.Н.) .....	167
Построение генеалогического дерева с помощью графов, как основа патриотического сознания (Зарипова З.Р., Козырева Д.А.) .....	169
Творческая самореализация обучающихся Детской хореографической школы № 17 через литературно-музыкальные композиции и спектакли (Зубова К.Г., Шайгарданова Э.Ю.) .....	173
Формирование образного мышления с помощью «Эйдетики», игр «Мерсибо» на занятиях детей с ОВЗ» (Иванова Е.М., Спирихина Т.В.).....	176
Наука и практика: подходы к организации работы с «трудными» подростками в условиях театрального объединения (Киселева А.В.) .....	180
Детовождение: «Главная миссия дополнительного образования – создание пространства для развития души через технику изонить» (Кораблева О.С.).....	183
Особенности использования игровых технологий в рамках занятий по ментальной арифметике (Костина Н.С.).....	186
Роль дополнительного образования в приобщении подрастающего поколения к традиционным народным промыслам и народной культуре через реализацию образовательных проектов (Кушилкова И.Е.) .....	189
Роль хореографии в воспитании гражданина и патриота (Латфуллина И.В., Мухаметзянова Г.М.).....	191
Разнообразие форм и методов работы с родителями. Особенности работы с родителями детей (Макарычева З.А.) .....	194
Воспитание морально-волевых качеств у учащихся, занимающихся ушу в учреждении дополнительного образования(Мороз И.Ю., Никитин А.С.) .....	197
Патриотизм и патриотическое воспитание подрастающего поколения (Муратова Г.А.) .....	199
Педагогика путешествий: формирование личности через туризм и краеведение (Невмержицкая М.А., Каримова Р.Г.).....	200
Геймификация в обучении (из опыта работы в объединении «Казанские легенды») (Олудина Э.А.) .....	203
«Сила – в единстве» (Софьина Н.А.) .....	205

Педагогическое наследие и воспитательные практики: интеграционный подход в современном образовании (Табанакова С.А.).....	208
Единство педагогической науки и практики (Уразова В.Р.) .....	210
Воспитание и профилактика в цифровую эпоху: гармоничное развитие личности в современном мире (Хайруллина Г.Р.) .....	213
Воспитание подростков: теоретико-практический аспект Хуснутдинова Э.С., Алексеева Л.В.) .....	216
<b>«ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» (ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ПРИМЕРАХ ПОДВИГОВ, СОВЕРШЕННЫХ В МИРНОЕ ВРЕМЯ И ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ВОИНСКОГО ДОЛГА).....</b>	<b>219</b>
Патриотический проект: «Фестиваль-конкурс «Шел солдат во имя жизни...», посвященный участникам интернациональных войн и специальной военной операции на территории Украины» (Ахметгараева А.А., Елизаров Я.А.).....	219
«Маленькие дела – большие перемены» (Зарипова А.Э., Теплова Ю.В.).....	223
Герои нашего времени (Мельникова В.Ф., Сунгатуллина Ф.Г.).....	224
Патриотическое воспитание детей в системе дополнительного образования (Мифтахова Г.К., Исхакова А.Р.) .....	226
Герои нашего времени: Воспитание гражданственности и патриотизма на примерах подвигов (Сафиуллина Ю.М.) .....	227
Герои нашего времени: Кто они? (Танчук Ю.Н.) .....	231
Директор Казанского авиационного завода – Максимов Н.И., его путь помощи фронту (Фатянова И.А., Багаутдинова Г.Д.).....	232
Герой янәшәмдә генә (Хисамова Л.М.) .....	234
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ .....</b>	<b>238</b>
<b>МАТЕРИАЛЫ КОНКУРСА «ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ», ПОСВЯЩЕННОГО ГОДУ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА .....</b>	<b>238</b>
<b>ПЕДАГОГИ.....</b>	<b>238</b>
Татарстанцы, ставшие Героями России в специальной военной операции (Абдуллина В.А.) .....	238
Памятная брошь к 80-летию в Великой Отечественной войне (из опыта работы объединения «Творческие фантазии») (Вахитова И.Ш.).....	239
Гражданско-патриотическое воспитание на основе примеров подвигов (Ильина Ю.В.) .....	241
Мастер-класс по созданию композиции, посвященной Дню Победы для детей младшего школьного возраста (Казачихина О.Н.) .....	244
Память жива... (Манакова Г.Л., Балахонцева А.Ю.) .....	246
Герой нашего времени (Юсупова Э.Ф.) .....	248
<b>УЧАЩИЕСЯ, СТУДЕНТЫ .....</b>	<b>248</b>
Защитники Отечества моей семьи (Закиуллина Р.Р.) .....	248
Муралы Казани, посвященные героическим участникам боевых действий (Кочина А.М.) .....	250

Защитники Отечества в истории моей семьи (Мурлатов Н.И.) .....	252
Герои нашего времени: Павел Андреевич Миронов – один из героев Советского Союза (группа учащихся гимназии № 3, г. Чистополь).....	255
Герой нашего времени (Кашапов Д.Н.) .....	256
Односельчане – защитники Отечества (Халиуллина Д.Ф.).....	257
Ватан сагында авылдашлар (Шарифуллина Р.Ф.) .....	258

## **ПРИВЕТСТВИЕ III РЕСПУБЛИКАНСКИМ ЯРУЛЛИНСКИМ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ЧТЕНИЯМ**

*В.Л. Бибашев  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Приволжского района г. Казани*

День необычный сегодня, товарищи,  
Многим он близок, из детства советского,  
На демонстрациях вместе шагающих,  
Взрослых колонн и звена пионерского.

В объединении патриотическом,  
Каждый являлся защитником Родины,  
Приоритетом Аксиологическим,  
Был мир и жизнь, что страной завоёваны.

Аксиология — значит теория,  
Ценностей, взглядов, людских увлечений,  
Объединяя прогресс и историю,  
В Республиканских Яруллинских чтениях.

В приоритете учёба с наукою,  
Патриотизм и культуры развитие,  
Все на борьбу с бескультурьем и скукою,  
В жизни УДО эти чтения — событие!

Зашитника год, Юбилея Победного,  
Тысяча двадцать Казани с рождения,  
И круглая дата, как стала директором,  
Фаина Георгиевна в этом строении.

Школа вторая и Дом Пионеров наш,  
В центре Вахитовском рады внешкольникам,  
В этом пространстве багаж ваш пополнится,  
Опытом лучшим в УДО педагогике.

Узнаем о новом и вспомним забытое,  
Как были о «важном» мудры разговорами,  
Профессор, наставник наш В.В.Политова,  
И центра директор - Фаина Георгиевна.

Их помнит Артек, как вожатых артековских,  
Столетие в этом году отмечающий,  
Нам, все юбилейные даты отметившим,  
Яруллинских чтений третий том открывается.

**«ДОМ ОКНАМИ В ДЕТСТВО»**  
**(ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ООДО)**

**Использование квест-игры при формировании  
гражданско-патриотических чувств у детей на занятиях в УДО**

*O.B. Ахметова, И.В. Мосягина  
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»  
Советского района г. Казани*

Дошкольный возраст – это период закладывания основ характера, мировосприятия ребенка, в целом личности. Мы педагоги, работающие с детьми такого возраста, чувствуем себя по истине, волшебниками, т.к. этот возраст имеет свои потенциальные возможности для развития высших нравственных чувств, в том числе ценностного отношения к малой и большой Родине, воспитания основ гражданственности. Патриотизм, как один из приоритетов воспитания, связан с формированием устойчивой системы нравственных, социальных и культурных ценностей.

Обучающиеся в объединении «Мир путешествий» - старшие дошкольники и младшие школьники, поэтому в формировании гражданско-патриотических чувств учитывается разноуровневое обучения, т.е. уровень развития интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сферы детей данных возрастов. На занятиях используются игровые технологии, среди которых квест-игры, которые способствуют вовлечению детей в активный процесс воспитания, развития и обучения, делают его более увлекательным и разнообразным. Квест – игра выбрана не случайно. Главное преимущество в том, что такая форма организации ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов у участников игры. Квест-игра позволяет создавать эмоционально насыщенную атмосферу: дети переживают радость от побед, работы в команде, что закладывает основу для патриотических чувств через единство и сообщество.

В процессе разработки квест-игр активно используются методы формирования ценностей обучающихся в квест - игре:

- Проблемное обучение стимулирует детей принимать решения, основываясь на нравственных ценностях.
- Ролевые игры позволяют детям на практике осваивать различные жизненные ситуации, что помогает им лучше понять чувства других и научиться сопереживать.
- Использование для обсуждения ситуаций, которые соответствуют возрастным особенностям обучающихся и поддаются чёткой нравственной оценке.
- Использование литературы, формирующей у детей правильное представлений о морали.
- Групповая работа способствует развитию коммуникативных навыков, учит детей работать в команде.
- Использование искусства (музыки, живописи, театра...) в воспитании нравственных ценностей.

Важно, что при проведении квест – игры ребенок воспринимается не как объект воздействия, а как активный участник, способный к самостоятельному выбору ценностей и

свободному выражению своих мыслей; отношения между участниками строятся на основе взаимного уважения и доверия.

Формирование гражданско-патриотических чувств обучающихся на занятиях по страноведению – процесс непрерывный. Программа «Мир путешествий» рассчитана на три года обучения.

Квест – игра планируется как часть занятия. Чаще всего использую линейный вид квеста. Игра построена по цепочке, выполнив одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут.

В программе первого года обучения «Путешествие со сказкой» ведущая роль в формировании страноведческих понятий отводится сказке и отображению в ней традиций, истории и искусства народов мира.

Пример квест – игры «Пропавший ребус» (занятие по теме «Россия на карте»). Педагог сообщает, что пропали части ребуса (ребус – это загадка в виде рисунка в сочетании с буквами, цифрами, знаками) и просит помощи обучающихся их найти.

Первая подсказка. Отгадать загадку

Лежат на мне в порядке

И книги, и тетрадки.

Карандаши, альбомы,

К занятиям готовы. (Стол)

Найдена буква «Р», которая выставляется на магнитную доску. Чтобы получить следующую подсказку вам необходимо собрать пазлы и назвать, какие известные места на них изображены (обучающиеся разбиваются на группы по 4 человека и получают пазлы – картинки герб России, флаг, Спасская башня Московского Кремля, матрешка)

Вторая подсказка. Отгадать загадку

Я с ножками, но не хожу,

Со спинкой я, но не лежу,

Садитесь вы – а я стою. (Стул)

Найдена цифра 1, которая так же выставляется на магнитную доску. Чтобы получить следующую подсказку, выполнить задание: восстановить порядок слов в пословицах и объяснить их смысл:

Один в поле не воин.

Один за всех, все за одного.

Одна у человека родная мать, одна у него и родина

(надо действовать сообща, в одиночку сложно что-либо сделать; все должны помогать друг другу; неразрывная связь Родины с жизнью человека)

Третья подсказка. Отгадать загадку

Я ходил по разным странам,

Плыл по рекам, океанам,

По пустыне шёл отважно —

На одном листе бумажном. (Географическая карта).

Найдена буква «А», разгадывается ребус «Родина».

Пазлы, пословицы, географическая карта позволяют обучающимся сформулировать тему занятия.

В квест – игре «Путешествие по Сказочной карте России», выполняются задания на станциях, каждая из которых связана с географическим местом создания самых известных

русских народных и авторских сказок. Квест позволяет детям осознать богатство и многообразие своей культуры, что способствует формированию гордости за свою Родину.

Квест – игра «Сказочные защитники» открывает перед обучающимися многообразие мира сказок народов России, сказочных героев, которые являются защитниками Родины (богатыри, воины, персонажи сказок, которые борются со злом и защищают слабых).

Программа второго года «От Арктики до Антарктики» дополняет страноведческие представления учащихся знаниями о природе нашей планеты в целом и особенностях природных условий, красоте и разнообразии растительного и животного мира отдельных стран, в частности.

Квест – игра «Семь чудес России» воспитывает любовь и уважения к природе (озеро Байкал, гора Эльбрус, долина гейзеров Камчатки, столбы выветривания) и знаковым местам России (Мамаев курган, храм Василия Блаженного, фонтаны Петергофа).

Программа третьего года «Планета людей» — это курс комплексного географического страноведения, который характеризует изучаемые страны по плану: история открытия, расположение на карте, столица и крупнейшие города, особенности природы, основные достопримечательности, языки и религии населения; культура, традиции и обычай, праздники.

Квест «Герои нашей страны» помогает сохранять память о подвигах героев России из разных исторических эпох. В этом квесте дети становятся героями – солдатами, задача которых в конечной точке найти флаг Победы.

Многие игры - квесты, например, «Родина - моя Россия», формирующий чувство патриотизма и любви к Родине, уважения к государственным символам: флагу, гербу, гимну страны, проводятся в каждой возрастной группе. Дополняется содержание заданий, объем познавательного материала и сложность.

Принимая участие в квестах, направленных на патриотическое воспитание, происходит приобщение ребенка к гражданско-патриотическим ценностям в процессе реального включения его в историко-культурное краеведение, раскрывающее перед детьми историю, особенности культуры своего народа, природы, традиций малой Родины, приобщающее их к ценностям родного края. Эти знания помогают детям лучше понять свою национальную идентичность и укрепляют чувство принадлежности к своей стране. Квест «Моя Казань» уточняет представления детей о символах Республики Татарстан, достопримечательностях города, праздниках, народных промыслах.

При составлении квеста можно использовать разные виды заданий патриотического содержания: загадки, ребусы, лабиринт, спортивные эстафеты, пазлы. В рамках игры можно предложить участникам собрать фото - пазлы и назвать, какие известные места на них изображены, рассмотреть картинки и классифицировать их.

При проведении патриотического квеста учитываются особенности организации игрового пространства – пределы учебного кабинета, безопасность при выполнении спортивной эстафеты или активных заданий, например, «Курс молодого бойца».

Квест-игры являются эффективным инструментом для самовоспитания и саморазвития обучающегося как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной, гражданской позицией. Присутствующая краеведческая деятельность, реализуемая в форме квест-игры, может стать объединяющим системообразующим элементом учреждения дополнительного образования, является эффективным средством современных образовательных технологий. В предложенных квест-играх, присутствует процесс интеграции. Он представляет собой объединение в единое целое ранее

разрозненных компонентов и элементов системы на основе взаимозависимости и взаимодополняемости.

## **Роль художественно-творческой деятельности в развитии и воспитании детей с особыми образовательными потребностями**

*М.Г Бердникова  
МБУДО «Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани*

*«Дети должны жить в мире красоты,  
игры, сказки, музыки, рисунка,  
фантазии, творчества»  
В.А. Сухомлинский*

Художественное творчество – это эффективный способ раскрытия потенциала детей с особыми образовательными потребностями, способствующий их всестороннему развитию. Оно помогает им проявить свои таланты и стимулирует интеллектуальное, физическое и эмоциональное развитие.

В рамках объединения «В мире знаний и творчества» Центра детского творчества Вахитовского района учащиеся осваивают различные виды искусства, такие как рисование, лепка и аппликация. Занятия направлены на формирование практических навыков работы с материалами – бумагой, пластилином, красками. Дети учатся создавать объемные композиции, знакомятся с историей декоративно-прикладного и изобразительного искусства, погружаясь в мир прекрасного. Темы занятий определяются адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой социально-гуманитарной направленности. Учитывая, что этот год посвящен Году Защитника Отечества, значительное количество работ было выполнено именно по этой тематике. Например, «Надёжная защита нашей страны» (рисование), «Мирное небо над головой!» (рисование), «Парашютист» (аппликация), «Военная техника» (аппликация).

Педагоги придают значительное значение формированию нравственных качеств у учащихся, аксиологических аспектов в воспитании и обучении учащихся. Как правило, перед началом каждого занятия проводится предварительная беседа, посвященная его тематике. В качестве примера можно привести обсуждение таких тем, как «Наша армия родная»; «Военная техника»; «Мы помним ваши имена», «День воинской славы России».

Педагоги социально-гуманитарного отдела стремятся создать поддерживающую и вдохновляющую атмосферу. Они уделяют внимание развитию дисциплинированности и ответственности у учащихся, а также предоставляют им возможность свободно выражать свои интересы и достижения, не опасаясь ошибок.

Эффективность занятий для детей с ОВЗ во многом зависит от разнообразия используемых методов и учета индивидуальных особенностей каждого ребенка. В процессе обучения применяются такие подходы, как совместная деятельность с педагогом, работа по образцу и подражанию, использование контурных изображений, шаблонов для обводки и наложения. Перед созданием работы дети изучают предмет, соотносят его с изображением, анализируют его функции и свойства.

В работе объединения активно внедряются современные педагогические технологии, ориентированные на личностное развитие ребенка. Это и личностно-

ориентированные подходы, и игровые методики, и проектная деятельность, и использование компьютерных технологий, таких как презентации и мультимедийные пособия.

Важным элементом является создание индивидуальной траектории развития для каждого ребенка. Педагоги, словно опытные навигаторы, учитывают особенности восприятия, темп усвоения материала и уровень развития навыков, чтобы подобрать оптимальные задания и методы обучения. Этот персонализированный подход позволяет максимально раскрыть потенциал каждого учащегося, обеспечивая ему комфортные условия для творчества и самовыражения.

Систематическое наблюдение за динамикой развития детей позволяет своевременно корректировать программу и методы работы. Педагоги ведут дневники наблюдений, анализируют результаты творческих работ и проводят беседы с родителями, чтобы отслеживать прогресс каждого ребенка и вносить необходимые изменения в процесс обучения. Этот непрерывный мониторинг позволяет обеспечить максимальную эффективность занятий и достичь наилучших результатов.

Включение родителей в процесс обучения играет ключевую роль в успехе детей с ОВЗ. Педагоги проводят консультации, мастер-классы и совместные творческие мероприятия, чтобы обучить родителей методам поддержки и развития творческих способностей детей в домашних условиях. Это создает единую образовательную среду, в которой ребенок чувствует себя уверенно и защищенно, а его творческий потенциал получает максимальное развитие.

Особую роль в развитии творческого, нравственного потенциала и социализации детей играют праздники и мероприятия, которые проводятся совместно с семьями. Такие события, как праздник, посвященный Дню Победы, Дню защитника Отечества, районные мероприятия в рамках декады инвалидов или городские фестивали детского творчества, позволяют детям проявить себя и почувствовать себя частью большого сообщества.

Организация выставок и конкурсов детских творческих работ является важным стимулом для развития мотивации и самооценки детей с ОВЗ. Участие в таких мероприятиях позволяет им почувствовать свою значимость, получить признание своих талантов и поделиться своими достижениями с широкой публикой. Это способствует их социальной адаптации и формированию позитивного образа себя.

Не менее важны творческие мастер-классы («Слава тебе, защитник!», «Мужество и честь», «Открытка защитнику Отечества»), экскурсии в музеи, а также участие в выставках и конкурсах. («Салют Победы», «Армия глазами детей»). Эти мероприятия дают детям возможность получить заслуженные награды, укрепить веру в свои силы и увидеть перспективы для дальнейшего развития. Уважительное отношение к творческим работам детей с ОВЗ и инвалидностью, грамотная организация воспитательного процесса способствуют их всестороннему росту.

Таким образом, художественное творчество является мощным инструментом для развития, воспитания, социализации и адаптации детей с особыми образовательными потребностями, помогающее им раскрыть свой потенциал, преодолеть барьеры в общении и научиться выражать свои чувства и эмоции. Благодаря этому учащиеся становятся более уверенными в себе, самостоятельными и готовыми к полноценной жизни в обществе.

## **Развитие личности через дополнительное образование: ценностные ориентиры для будущего**

*E.B. Гатауллина, В.В. Моисеева  
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»  
Советского района г. Казани*

В соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р, одним из ключевых направлений является воспитательная деятельность. Она строится на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей российского общества и государства. Особое внимание уделяется формированию у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Дополнительное образование – это не просто набор занятий, а целая философия воспитания. Его главная цель – формирование целостной личности, готовой адаптироваться к меняющемуся миру, находить свое место в жизни, быть счастливой и приносить пользу обществу. Ценостные ориентиры, заложенные в детстве, становятся компасом, направляющим ребенка на протяжении всей жизни. Поэтому так важно, чтобы эти ориентиры были осознанными, актуальными и отвечали потребностям современного мира. Родители, педагоги и образовательные учреждения должны работать в синергии, создавая среду, где дети смогут раскрыть свой потенциал, обрести внутреннюю гармонию и стать достойными гражданами своей страны и мира.

Аксиология – философская наука о ценностях. Аксиологические приоритеты в дополнительном образовании – это те ценности, которые мы считаем наиболее важными и целенаправленно культивируем в процессе обучения и воспитания. Это не просто перечень "хороших" качеств, а осознанный выбор направлений развития, способствующих формированию гармоничной, ответственной и социально активной личности.

Дополнительное образование обладает уникальными возможностями для работы с ценностями:

- Добровольность и мотивация. Дети и подростки приходят в кружки и секции по собственному желанию, что делает их более открытыми к новым идеям и ценностям.
- Свобода выбора. Разнообразие направлений позволяет каждому найти то, что ему близко, и через это познавать мир и себя.
- Практическая направленность. Многие виды дополнительного образования предполагают активную деятельность, где ценности проявляются и закрепляются на практике.
- Ролевые модели. Педагоги дополнительного образования часто становятся для детей авторитетами и примерами для подражания.

Аксиологические приоритеты воспитательного пространства дополнительного образования направлены на присвоение детьми духовных и социальных ценностей.

Ключевые аксиологические приоритеты:

- Жизненные ценности. Общечеловеческие нормы, имеющие принципиальное значение для жизни: любовь, вера, свобода, семья, здоровье, защита потомства и т.д.

- Моральные ценности. Отражают отношение человека к базовым категориям нравственности: честность, верность, гуманизм, сострадание, долг, уважение.
- Эстетические ценности. Связаны с эстетическими переживаниями – чувством прекрасного, наслаждением формой, звуком, цветом.
- Социальные ценности. Отношения в обществе и роль человека в нем: принадлежность к группе, выбор круга общения, отношение к друзьям, политические взгляды, социальный статус.

Ценностные ориентиры, которые лежат в основе образовательного процесса – приобретают первостепенное значение. И среди них, пожалуй, наиболее фундаментальными являются:

1. Самопознание и самореализация: "Кто я и на что я способен?"  
Дополнительное образование – это идеальная площадка для того, чтобы ребенок мог исследовать свои интересы, раскрыть свои сильные стороны и понять, что ему действительно нравится. Важно, чтобы занятия помогали ему:
  - Осознать свои таланты и способности: Не только в академической сфере, но и в творчестве, спорте, технике, общении.
  - Развить уверенность в себе: Успехи, даже небольшие, в любимом деле укрепляют самооценку и мотивируют к дальнейшему росту.
  - Научиться ставить цели и достигать их: Это важный жизненный навык, который пригодится во всех сферах.
  - Найти свое призвание: Возможно, именно в дополнительном образовании ребенок найдет то, что станет его делом жизни.

### 2. Развитие критического мышления и креативности: "Думай сам и создавай новое!"

В мире, где информация легкодоступна, умение анализировать, сомневаться и находить нестандартные решения становится бесценным. Дополнительное образование должно стимулировать:

Способность задавать вопросы: Не принимать все на веру, а искать ответы и понимать причины.

- Развитие логики и аналитических способностей: Умение видеть связи, делать выводы и решать задачи.
- Творческий подход к решению проблем: Не бояться экспериментировать, искать новые пути и генерировать идеи.
- Формирование собственного мнения: Умение аргументировать свою позицию и уважать чужое мнение.

### 3. Социализация и командная работа: "Вместе мы сильнее!"

– Жизнь – это взаимодействие с другими людьми. Дополнительное образование дает уникальную возможность научиться:

- Эффективно общаться: Слушать, понимать, выражать свои мысли и чувства.
- Работать в команде: Сотрудничать, распределять обязанности, поддерживать друг друга.
- Развивать эмпатию и толерантность: Понимать и принимать различия между людьми, уважать их чувства.
- Учиться разрешать конфликты: Находить компромиссы и строить конструктивные отношения.

### 4. Ответственность и самостоятельность: "Я могу, и я делаю!"

- Привитие ответственности за свои действия и развитие самостоятельности – это залог успешного будущего. Дополнительное образование должно учить:
- Планировать свое время: Успевать и учиться, и заниматься любимым делом.
- Брать на себя ответственность за результат: Понимать, что от его усилий зависит успех.
- Принимать решения: Не бояться делать выбор и нести за него последствия.
- Быть инициативным: Не ждать указаний, а предлагать свои идеи и воплощать их в жизнь.

#### 5. Любознательность и стремление к знаниям: "Мир полон открытий!"

Самое главное – сохранить и развить в ребенке естественную жажду познания. Дополнительное образование должно:

- Поддерживать интерес к учебе: Показывать, что знания – это увлекательно и полезно.
- Расширять кругозор: Знакомить с новыми областями, культурами, науками.
- Формировать привычку к самообразованию: Учить находить информацию, учиться самостоятельно и постоянно.
- Развивать умение учиться: Понимать, как лучше усваивать материал, как преодолевать трудности в обучении.

#### 6. Здоровье и благополучие: "Забота о себе – основа всего!"

Физическое и эмоциональное здоровье – это фундамент для всех остальных достижений. Дополнительное образование может внести свой вклад в:

- Формирование здорового образа жизни: Прививать любовь к спорту, правильному питанию, активному отдыху.
- Развитие эмоционального интеллекта: Учить распознавать и управлять своими эмоциями, справляться со стрессом.
- Формирование позитивного мышления: Учить видеть хорошее, быть оптимистичным и благодарным.
- Развитие навыков саморегуляции: Учить контролировать свое поведение, быть усидчивым и внимательным.

#### 7. Уважение к труду и ценность результата: "Дело мастера боится!"

В современном обществе, где часто ценится быстрый успех, важно научить детей ценить процесс труда и видеть ценность в достигнутом результате. Дополнительное образование должно:

- Демонстрировать связь между усилиями и результатом: Показывать, что для достижения цели нужно приложить труд.
- Воспитывать уважение к любому виду труда: От творческого процесса до выполнения практических задач.
- Формировать чувство гордости за проделанную работу: Учить радоваться своим достижениям и ценить их.
- Развивать терпение и настойчивость: Понимать, что не все получается сразу, и важно не сдаваться.

#### 8. Гражданственность и патриотизм: "Моя страна, мои корни!"

Воспитание чувства принадлежности к своей стране и уважения к ее истории и культуре – важная составляющая формирования личности. Дополнительное образование может способствовать:

- Изучению истории и культуры своей страны: Пониманию ее достижений и ценностей.
- Формированию уважения к символам государства: Флагу, гербу, гимну.
- Развитию активной гражданской позиции: Пониманию своей роли в обществе и готовности внести свой вклад.
- Воспитанию толерантности и уважения к другим народам и культурам: Пониманию многообразия мира.

9. Экологическая ответственность: "Беречь природу – значит беречь себя!"

В эпоху глобальных экологических проблем, воспитание бережного отношения к природе становится жизненно необходимым. Дополнительное образование может:

- Формировать понимание взаимосвязи человека и природы: Осознание того, что мы являемся частью экосистемы.
- Прививать навыки экологически безопасного поведения: Раздельный сбор мусора, экономия ресурсов, бережное отношение к растениям и животным.
- Развивать интерес к изучению природы: Познание ее законов и красоты.
- Формировать чувство ответственности за будущее планеты: Понимание, что от наших действий зависит состояние окружающей среды.

В итоге, аксиологические приоритеты дополнительного образования – это не просто набор правил, а фундамент, на котором строится гармоничная и успешная личность ребенка. Это компас, который помогает педагогам направлять детей в правильном направлении, поддерживать их на пути к самореализации и формировать их как активных, ответственных и творческих граждан.

Важно понимать, что эти ценности не существуют изолированно друг от друга. Они тесно переплетены и взаимодополняют друг друга. Например, развитие креативности невозможно без уважения к себе и своим идеям. Самостоятельность и ответственность неразрывно связаны с активной жизненной позицией. А любовь к знаниям подпитывается интересом и возможностью самореализации.

Реализация этих аксиологических приоритетов требует от педагогов дополнительного образования особого подхода. Это не просто передача знаний, а создание поддерживающей и вдохновляющей среды, где каждый ребенок чувствует себя услышанным и понятым. Это требует индивидуального подхода, учета интересов и потребностей каждого ученика. Это требует умения видеть в каждом ребенке уникальную личность с огромным потенциалом.

Кроме того, важно, чтобы ценности, которые мы транслируем в дополнительном образовании, соответствовали ценностям семьи и общества. Только в этом случае воспитание будет целостным и эффективным. Поэтому необходимо налаживать тесное сотрудничество с родителями, вовлекать их в образовательный процесс, обсуждать с ними вопросы воспитания и развития детей.

И, конечно, важно помнить, что воспитание – это процесс непрерывный и долгосрочный. Результаты работы могут быть не видны сразу, но они обязательно проявятся в будущем. Поэтому педагогам дополнительного образования, необходимо быть терпеливыми, настойчивыми и верить в своих учеников.

В конечном итоге, цель педагога – не просто научить детей чему-то конкретному, а помочь им стать счастливыми, успешными и полезными членами общества. И аксиологические приоритеты воспитательного пространства дополнительного образования

– это главный инструмент в достижении этой цели. Это те ценности, которые должны бережно хранить и передавать из поколения в поколение, чтобы дети могли построить лучшее будущее для себя и для всего мира.

## **Наставничество как составная часть системы непрерывного образования педагогов через участие в профессиональных конкурсах в условиях реализации методической темы учреждения**

*Н.В. Демьянова, Е.Н. Фомичева  
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»  
Советского района г. Казани*

Методическая работа - одно из важнейших направлений работы Центра детского творчества, от которой зависит выработка стратегии и перспектива развития образовательного учреждения.

Это составная часть единой системы непрерывного образования педагогических кадров, системы повышения их профессиональной квалификации.

Планирование методической работы требует системного подхода, идеологической основой которого должна стать единая методическая тема. Методический совет Центра разработал Проект реализации методической темы в рамках самообразования педагогов.

Основная идея проекта: только успешный, сумевший реализовать свой творческий потенциал, постоянно развивающийся как личность, педагог может воспитать успешного ученика.

В ходе работы над методической темой главным для нас стало: непрерывное повышение квалификации. Работа над самообразованием. Это процесс трудоёмкий, но педагог, находящийся в постоянном творческом поиске, занимающийся самообразованием, может подняться на определенный уровень профессионализма. Подлинное знание – это индивидуальное знание, созидаемое на основе собственной деятельности. Любое дело требует определенного уровня компетентности. Как известно, одним из условий модернизации российского образования является высокий уровень профессиональной компетентности педагогических кадров.

Профессиональная компетентность – способность педагога решать различного рода профессиональные проблемы, задачи на основе имеющегося опыта, педагогических знаний.

Третий год, работая над методической темой нашего Центра, мы сделали вывод, значительную роль играет участие педагога в профессиональных конкурсах. Это дает осмысление инновационных идей, сохранение и упрочение педагогических традиций, стимулирование активного творческого, новаторского поиска педагога. Определяя значимость конкурсного движения для профессионального развития педагогов, возникают часто задаваемые вопросы: Для чего необходимо участвовать в профессиональных конкурсах?

Думаем, первое. Педагог, участвуя в конкурсах, приобретает опыт поиска и систематизации наиболее эффективных способов работы и внедрения в практику инновационных технологий;

Второе. Участие в конкурсах способствует актуализации и презентации педагогами собственных педагогических находок и достижений;

И третье, что немало важно. В рамках участия в конкурсах предоставляется возможность публичного представления опыта, демонстрации определенных итогов работы, а также объективного самоанализа.

Участие в дистанционных конкурсах, также вносит определенную значимость. Что это даёт для повышения профессионального уровня педагога?

Во-первых, он учится грамотно использовать учебные ресурсы Интернет, во-вторых, те, кто прошёл школу дистанционного конкурса, мыслят и действуют по-другому. Они осознают, что сфера их деятельности – открытое образовательное пространство, коллеги, находящиеся в разных городах. А это ощущение единства своих единомышленников всей страны, ответственность за профессиональный уровень и достоверность информации.

Подготовка к конкурсу педагогического мастерства является творческим процессом. В это время педагог анализирует свою деятельность (что удалось, чем можно поделиться, какие возникают трудности), систематизирует свой педагогический опыт, работает с документами, тем самым совершенствует своё профессиональное мастерство компетентность. Конкурсы педагогического мастерства помогают: выявить уровень профессионализма каждого участника, способствуют:

- профессиональному росту педагога, дают толчок к дальнейшему творческому развитию; способствуют выявлению творческих, инициативных педагогов,
- не стоит забывать и о том, что участие в конкурсах – это не только профессиональный рост для педагога, но и интеллектуальный рост его обучающихся, потому как их тоже можно привлекать к участию.

*Еще один немало важный вопрос. Возникающие проблемы у педагога, участвующего в конкурсах профессионального мастерства.*

Чтобы подготовиться к любому конкурсу, педагогу необходимо самому узнать, как можно больше, перелистать сотни страниц различных печатных педагогических источников, а для этого необходимо найти время. А как только находится что-то интересное, занимательное и увлекательное, то хочется поделиться находками не только с коллегами, но и с детьми. Но, почему же не каждый педагог стремиться попробовать свои силы в педагогических конкурсах?

Здесь мы столкнулись с проблемами:

- пассивность и сопротивление педагогов;
- внутренняя неготовность педагогов в само презентации;
- отсутствие ситуаций, когда у педагога появляется такая потребность.
- педагоги не хотят участвовать в конкурсах, так как испытывают трудности, составляя документацию к конкурсу. Для кого-то сложно систематизировать накопленный педагогический опыт; пугает огромное количество материала для представления своего опыта.

На этот случай необходима помочь методиста как общего «координатора». Здесь помогает общая система наставничества в учреждении. Мы создаем рабочую творческую команду для поддержки педагога.

Для более активного участия педагогов в конкурсном движении, ежегодно организовываем внутренний конкурс профессионального мастерства методических разработок, мероприятий, занятий, проектов «Твори. Участвуй. Побеждай». Это дало толчок в заинтересованности дальнейшего участия педагогов в конкурсах на различных уровнях. Можно по-разному относиться к конкурсам, принимать или не принимать их,

поддерживать и игнорировать – но, думаю, сложно отрицать то, что сама конкурсная ситуация – это мобилизация внутренних ресурсов, необходимость точного расчёта времени, огромное психологическое напряжение.

Давайте по-другому посмотрим на участие в них, не как «обязаловку» (хотя это входит в должностные обязанности). Все-таки профессиональные конкурсы – это мир соревнования и общения с интересными людьми, мир находок и счастливых моментов. А также внутреннего самоутверждения.

Творчество постоянно ведет вперед, не дает успокоиться, остановиться, разочароваться. Не все бывает гладко, не все получается, не надо бояться проигрывать, ошибаться. Вот когда убеждаешься в справедливости мудрого изречения: «Не ошибается тот, кто ничего не делает». Зато успехи окрыляют, дарят радость свободного творческого полета. Уважаемые коллеги! Пробуйте свои силы в профессиональных конкурсах, показывайте свои достижения, мы уверены: вам есть, что показать и чем поделиться! Постигайте тонкости и секреты современного педагогического мастерства! Успехов Вам!

**Перспективы дополнительной общеобразовательной программы  
согласно диалектической логике ее реализации  
(из опыта организации учебно-воспитательного процесса)**

Э.Г. Демина  
ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы»  
С.Ф. Дусаев  
МБУДО «Центр внешкольной работы  
Зеленодольского муниципального района  
Республики Татарстан»

Канули в лету те времена, когда в объединениях занимались просто вязанием. Но и такие объединения имеют место под солнцем, если они осуществляют свою деятельность с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

И наоборот, современные направления деятельности, которые представляют передовые технологии, например, робототехника или конструирование, при неумелом подходе остаются для ребенка однообразным полем деятельности и могут превратиться в рутину.

Диалектическая логика познания - это процесс развития знания, проходящий через законы диалектики, такие как переход количественных изменений в качественные, единство и борьба противоположностей, и отрицание отрицания. Этот подход предполагает анализ возникновения и истории развития мышления, а также методов получения и проверки знаний, охватывая как материальный, так и духовный аспекты.

За несколько лет участия в организации учебно-воспитательного процесса в многопрофильной организации дополнительного образования педагогам предлагалось применение такого подхода. В итоге это выражалось в росте качества реализации дополнительной общеобразовательной программы, далее по тексту – программ, а самое главное – повышенной заинтересованностью обучающихся в образовательной деятельности, вовлеченностью во многие предложенные совместные действия.

Программа, на основе которой описывается данный подход, называется «Шариковая ручка». Довольно-таки простое название, да и рабочее первоначальное определение цели

программы такое же – «Формирование у обучающегося знаний и умений самостоятельно менять стержень шариковой ручки».

Как понял искушенный читатель, название программы и определение цели специально упрощены, чтобы заострить внимание на перспективах ее развития.

Через определенное время обучающиеся научатся менять стержни разных видов шариковых ручек. Что же дальше? Развивать программу как линейное накопление опыта: научиться менять расходные материалы на других, пусть на более сложных устройствах? Тоже неплохо, это знания и умения, которые, несомненно, пригодятся в жизни.

А может быть развивать ее как спиральное движение, где каждое новое состояние возникает из напряженного взаимодействия предыдущих противоречий и их преодоления?

Комплексная программа объединяет несколько направленностей (например, техническое, художественное, физкультурное) в единое целое для достижения общих целей и решения задач. Но зачастую комплексная программа бывает излишне громоздкой и у неё могут проявиться недостатки: перенасыщенное образовательное содержание (сложность выполнения всех задач, поставленных авторами программы, так как уровень развития детей в группе и их интересы могут сильно отличаться), отсутствие учёта дополнительных возможностей, недостаточное обоснование целей, задач, а также критериев эффективности деятельности и отсутствие научно обоснованных алгоритмов разработки, что может привести к низкой эффективности программы. Поэтому, оставаясь в поле традиционной однопрофильной программы, предпочтительней обратиться к одному из принципов реализации программы в диалектической логике. Это всеобщая связь и развитие. Изучение воспринимается как часть общего процесса развития мира, природы, общества и мышления, где всё взаимосвязано и находится в постоянном движении.

Если физика нам уже помогала понимать механические явления при смене стержня шариковой ручки, то самое время вспомнить закон всемирного притяжения. Как и любое вещество, густая пастообразная масса в трубочке стержня подвержена этому закону. При повышенной температуре и перевернутой ручке пером вверх (в колпачке, в лацкане пиджака или кармашке сумки) паста может стечь и испачкать одежду или аксессуар.

Вслед за этим на глаза бросается непонятная производственная логика: прищепка или, как ее еще называют, клип на колпачке ручки, уже созданы для того чтобы сделать неправильный шаг и зафиксировать ручку пером вверх, открытой частью вниз – давай порти обновку!

Диалектическое мышление развивается. Реализация программы уже далеко не статична, а предполагает многообразие точек зрения, анализ сложных ситуаций с разных сторон и развитие критического мышления: кто-то доволен незатейливой ручкой, а кто-то при ее покупке выскажет свое предпочтение.

Познание развивается постепенно, накапливая новые знания, пока не происходит качественный скачок, приводящий к новому пониманию. Закон перехода количественных изменений в качественные, а также закон единства и борьбы противоположностей. В процессе изучения возникают и сталкиваются противоречивые идеи, которые, находя разрешение, ведут к развитию знания.

Закон отрицания отрицания – новые знания "отрицают" предыдущие, но при этом сохраняют их ценное содержание, что приводит к более высокому уровню понимания.

Экономия, бережное отношение к ресурсам выражено уже в самой программе – сохранить ручку, заменив лишь стержень. Но на новом принципиальном уровне вопросы экономии рассматриваются, когда мы переходим к самой математике, практикующей и

изящной! Немецкий математик Карл Фридрих Гаусс, будучи от рода 10 лет, в классе мгновенно решил задачу о сумме натуральных чисел от 1 до 100. Математик сложил числа попарно: первое с последним ( $1+100=101$ ), второе с предпоследним ( $2+99=101$ ) и так далее, получив 50 таких пар, каждая из которых в сумме дает 101. Умножив 101 на 50, он получил конечный результат 5050. А его одноклассники тратили чернила и считали на бумаге  $1+2+3\dots+99+100$ .

Экология уже задействована: продлить жизнь шариковой ручке – святое дело! Можно пригласить на занятия представителей химии. Вместе с ними поднять проблему, задаться вопросом: возможно ли самим производить пастообразные чернила и наполнять ими использованные трубочки. Опыты и сравнительные анализы приведут к какому-то научному вердикту.

Но на этом песня шариковой ручки ещё не спета! Юные предприниматели во главе с педагогом решаются на очень расчетливый и вполне реальный проект. Почему бы не изучить рынок, узнать производителей стержней и предложить им свое сотрудничество? Дети на своих публичных сайтах, блогерских постах будут рекламировать продукцию предприятий и получать вознаграждение в виде «боеприпасов» к своим ручкам!

В ходе реализации программы обучающиеся научатся использовать стилус в разных предназначениях: писать, рисовать, управлять гаджетами с сенсорным экраном и самим создавать их.

Диалектическая логика анализирует не только результат изучения, но и его историческое развитие, связь с материальной и духовной культурой.

Обучающиеся по программе могут посвятить себя в рамках ее реализации исследованиям и экспозициям древних стилусов, тростниковых палочек, гусиных, металлических перьев или доселе широко неизвестных других письменных принадлежностей.

В минуты динамических пауз вспомнить популярную мелодию и спеть песню, а шариковая ручка на это время станет дирижерской палочкой – более заметным продолжением руки. Еще можно узнать, действительно ли профессиональные музыканты используют особые ручки для записи нот.

Для представителей театральных коллективов гусиное перо – неизменная визитная карточка театра и драматургии! И почему бы не сочинить пьесу в пару актов и не поставить спектакль в честь пера драматурга?

В программе игровой деятельности как таковой не будет. Будет интересное разрешение проблемных вопросов «от простого - к сложному». Голландский ученый Йохан Хёйзинга в своем фундаментальном произведении «*Homo ludens. Человек играющий*» пишет, что игра свойственна всем и в постоянно развивающемся сообществе она соответствует текущему интеллекту данного сообщества. Описанный подход намеренно отходит от игровой деятельности с целью наполнения жизнедеятельности ребенка серьезными проблемами, которые ему интересно и под силу решать.

Таким образом, за счёт описанных открытий, постановки и решения проблемных вопросов программа обретает более сложную целевую структуру, многозадачность, сохраняя интерес к обучению и развитию обучающихся. Что в свою очередь обеспечит высокий уровень учебного процесса, а вместе с ним и органичного внедрения в него воспитательного компонента.

И напоследок. При обучении очень важно представлять образ изучаемой области, науки или предмета. Москва при изучении истории России, Биг-Бен – Лондона. Так же

важно, чтобы образ менялся, совершенствовался, становился многогранным, был подвержен количественным и качественным изменениям. В нашем описанном случае с шариковой ручкой, сдается мне, такие метаморфозы имеют место быть.

#### **Список литературы:**

1. Герасимова И.Н. Дополнительное образование детей: проектирование учебных курсов и воспитательных программ. — Москва: Академия. 2014. 240 с.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. — Москва: Смысл. 2004. 352 с.
3. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. — Москва: Аркти. 2005. 192 с.
4. Хёйзинга Й. Homo Ludens; Статьи по истории культуры. / Пер. с гол. Д. В. Сильвестрова. — Москва: Прогресс – Традиция. 1997. 416 с.

### **Воспитание патриотизма и гражданственности через призму истории и традиций Отечества**

Н.М. Егорова  
МБУДО «Дом детского творчества»  
муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан

Наше учреждение дополнительного образования – это «дом», где дети проводят значительную часть своего свободного времени, где они растут, учатся и развиваются. Дополнительное образование предоставляет детям возможность, чтобы они могли видеть мир, познавать себя и окружающую действительность, формировать свое мировоззрение.

Мы сейчас живем в непростое, но очень интересное время. Время, когда информация льется на нас со всех сторон, когда мир становится все более взаимосвязанным, но при этом и более сложным. В таких условиях особенно важно, чтобы у детей было прочное основание, точка опоры. И этой опорой, я убеждена, является любовь к своей Родине, понимание своей принадлежности к ней, гордость за ее историю и культуру, а также ответственность за ее будущее.

Дополнительное образование – это уникальная площадка. Куда дети и подростки приходят по зову сердца, по собственному желанию. Они выбирают то, что им интересно, что их увлекает. И именно в этой атмосфере искреннего интереса, творчества и самовыражения мы имеем прекрасную возможность заложить основы патриотического сознания. Это не формальная обязанность, а естественный процесс, который происходит через увлечения, через совместную деятельность, через общение.

#### **Как мы это делаем? Формы и методы работы.**

Патриотическое воспитание в дополнительном образовании – это не скучные лекции и не заучивание дат. Это, прежде всего, **практика, погружение и личный пример.**

**Через творчество и искусство:** Наши объединения – это настоящие лаборатории патриотизма. Ребята рисуют свои любимые уголки родной земли, пишут письма участникам специальной военной операции, полные гордости за свою страну и за тех солдат, которые сейчас находятся на передовой, ставят спектакли, оживляя страницы

истории. Это не просто занятия по рисованию или русскому языку. Это погружение в самое сердце нашей культуры, это возможность увидеть и почувствовать, насколько прекрасен и уникален наш край

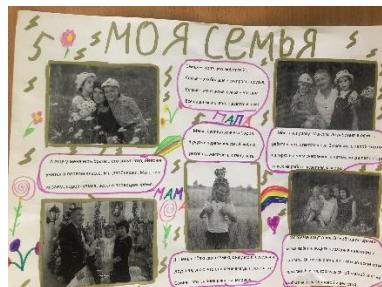


А музыка? Когда звучат народные песни в исполнении наших ансамблей, когда оживают старинные танцы, это не просто выступления. Это настоящее возрождение традиций, это мощный импульс для формирования настоящих патриотических чувств. Через творчество дети учатся любить свою землю, свой город, ценить историю и культуру, и это, бесценно!

**Через краеведение и историю:** Когда дети, совместно со своими педагогами начинают исследовать свой город, то они открывают для себя целый мир. Проводятся экскурсии по знакомым улицам, которые вдруг ожидают под рассказом педагога, превращаются в настоящие приключения. Дети узнают, как и благодаря чему появился город Лениногорск, как строились дома, как рос город, какие тайны хранят здания. Каждый памятник, каждая площадь становится частью их личной истории.

Особое место в этом путешествии занимают встречи с ветеранами и очевидцами тех или иных событий. Их рассказы – это бесценный дар. Слушая их, дети видят не просто страницы из учебника, а живых людей, которые пережили войну, строили мирное небо над нашими головами. Их мужество, их стойкость, их любовь к Родине – все это проникает в сердца детей, делая историю не какой-то абстрактной, а очень личной и близкой. Дети понимают, что подвиги совершали не только герои из далеких времен и книг, но и наши земляки, наши соседи, наши дедушки и бабушки.

Изучение истории своей семьи – это еще один ключ к пониманию прошлого. Когда ребята узнают о судьбах своих предков, о том, как они жили, трудились, любили, то чувствуют себя частью большой, непрерывной цепи поколений. Это помогает им понять, откуда мы все пришли, и кто мы есть на самом деле.



Музей дома детского творчества – это наш верный союзник в этом исследовании. Музей хранит свидетельства прошлого: старинные фотографии, документы, предметы быта, личные вещи. Смотря на экспонаты музея, ребята прикасаются к истории, они видят, как жили люди много лет назад. А собранные воспоминания, открывают для них доступ к информации о тех людях, которые жили до них и о развитии нашего города.



Когда ребенок узнает о подвигах своих земляков, о том, как строился и развивался его город, он начинает чувствовать себя частью этой большой истории. Дети понимают, что они не просто живут в этом месте, а являются его продолжением. Это чувство принадлежности, это осознание своей роли в общем деле – вот что делает историю настоящему живой и значимой для каждого из детей.

**Через конкурсные достижения и командный дух:** В доме детского творчества проходят различные конкурсы, в которых дети принимают участие. Конкурсные достижения – это не просто возможность получить грамоту. Для ребенка это целый путь, наполненный трудом, самоотдачей и стремлением к совершенству. Каждая победа на конкурсе, даже самая маленькая, становится для ребенка источником гордости. Гордости за себя, за свой труд, но также и за свою страну, которая дает ему возможность развиваться и проявлять себя.

Но не менее важную роль в воспитании патриотизма играет и командный дух, который царит в доме творчества. Ведь многие творческие выступления и даже подготовка к конкурсам – это совместная работа. Когда дети объединяются для достижения общей цели, они учатся слушать и слышать друг друга, поддерживать и помогать. Они понимают, что успех одного – это успех всей команды, а значит, и успех их общего дела.



В процессе совместной работы над постановкой спектакля или подготовкой к музыкальному конкурсу, дети невольно обсуждают идеи, делятся впечатлениями и, конечно же, говорят о том, что их вдохновляет. Часто в таких обсуждениях всплывают темы, связанные с родным краем, с историей, с национальными традициями. Дети начинают осознавать себя частью чего-то большего, частью своего народа, своей страны.

Командный дух учит детей ответственности не только за себя, но и за других. Они понимают, что от их вклада зависит общий результат. Это формирует чувство долга и готовность действовать на благо коллектива, а в более широком смысле – на благо своей страны. Когда дети вместе радуются победам и вместе переживают неудачи, они учатся быть сплоченными, едиными в своих стремлениях.

В целом, представленные формы и методы работы, существующие в Доме детского творчества, создают благоприятную среду для формирования у детей чувства принадлежности, осознания своей роли в общем деле и глубокой, искренней любви к городу, к Родине, основанной на знании, уважении и личном опыте.

Эффективное патриотическое воспитание в системе дополнительного образования строится не на формальных методах, а на активном вовлечении детей через практику, творчество и личный пример.

#### **Список литературы:**

1. Астраханцева, Т.Н. Гражданское и патриотическое воспитание: учебно-методическое пособие / Т.Н. Астраханцева. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2022 – 35 с.
2. Горелов, А.А. Разговоры о важном. Отношение к Родине в русской литературе: книга для чтения: учебное пособие / А.А. Горелов, Т.А. Горелова, О.О. Хлопонина. – Москва: КноРус, 2024 – 283 с.
3. Павлов, И.В. Патриотическое воспитание подростков: учебно-методическое пособие / И.В. Павлов, И.И. Павлова, В.И. Павлов. – 2-е издание, дополненное. – Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022 – 504 с.

#### **Использование современных педагогических технологий в патриотическом воспитании обучающихся вокального объединения**

Э.Н. Зяббарова  
МБУ ДО «Центр дополнительного образования»  
г. Тетюши

Мы ежедневно наблюдаем за изменениями, которые происходят в современном мире. Они затрагивают все сферы жизни, и в полной мере наблюдаются в образовании в целом, и в дополнительном образовании, как его неотъемлемой составляющей. В соответствии с обозначенным вектором развития нашей страны четко обозначились основные задачи системы образования России, и одной из важнейших стало воспитание подрастающего поколения. И хотя это направление деятельности всегда было актуальным и важным во всех образовательных учреждениях, но до недавнего времени отсутствовала единая целостная система патриотического воспитания, которое приобрело особое значение в условиях современного мира. Патриотическое воспитание, через его направленность на формирование высоконравственной личности с четкой гражданской позицией, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей необходимыми знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в обществе, в полной мере будет содействовать прогрессивному развитию своей страны

Большая роль в формировании патриотического сознания, как мне кажется, отводится именно дополнительному образованию. В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» перед специалистами дополнительного образования поставлена важнейшая задача: «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и

государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

Исходя из этого, патриотическое воспитание, формирование гражданской идентичности является одним из приоритетных направлений в современной системе дополнительного образования. Несомненно, патриотическое воспитание подрастающего поколения должно осуществляться комплексно, через различные сферы и с использованием всех ресурсов, доступных государству. Но дополнительное образование, имея возможность охватить детей разных возрастных групп, начиная от дошкольного возраста и до выхода во взрослую жизнь, бесспорно обладает необходимыми ресурсами для реализации этого направления воспитания.

В системе воспитания дополнительное образование всегда занимало особую роль. Именно специфика дополнительного образования – свобода от стандартов, гибкость, добровольность, ориентированность на ребенка и его интересы – позволяет объединить обучение и воспитание в единый процесс, создавая оптимальные условия для самореализации личности. И именно в рамках дополнительного образования, опираясь на разнообразие направленностей, можно и нужно создавать условия, которые будут способствовать желанию изучать историю родного края, формирующие потребность в духовно-нравственном развитии и уважение к культурному наследию своего народа и народов России.

В каждом направлении дополнительного образования патриотическое воспитание всегда направлено на формирование самостоятельной личности с осознанным чувством патриотизма и творческим потенциалом, но обладая общими чертами, приобретает свою специфику, и я хочу поделиться своим опытом в этом направлении.

В вокальном объединении «Лунный кораблик», руководителем которого я являюсь уже 25 лет, работа по патриотическому воспитанию реализуется через различные виды деятельности, такие как:

1. Репертуарная работа.
2. Концертно-исполнительская деятельность.
3. Участие в воспитательных и развивающих культурно-массовых мероприятиях патриотической направленности.
4. Экскурсии, посещение музеев.
5. Беседы, посвященные памятным датам, выдающимся личностям России, встречи с интересными людьми.
6. Общение и взаимодействие с детьми не только на занятиях, но и в свободное время, личный пример.
7. Работа по формированию коллектива, формированию у детей чувства ответственности за общее дело, развитие командного духа.

Особенностью патриотического воспитания в объединениях художественно-эстетического, и в частности, вокального объединения, является его реализация в основном через творчество. Поэтому репертуарная работа и концертная деятельность являются приоритетными направлениями в работе, остановлюсь на них подробнее.

### 1. Репертуарная работа.

Подбор патриотических произведений, песен военной тематики. Подбор осуществляется всегда совместно с детьми, ведь каким прекрасным, эмоциональным, глубокомысленным, высокохудожественным не было бы произведение, если оно будет

слишком сложным, непонятным для ребенка – оно никогда не достигнет его души, и потеряет воспитательную ценность.

Изучение народных песен. Народные песни являются обязательной частью репертуара, ведь осознание себя частью народа – первый шаг к гражданской идентичности, а изучение песен других народов, а через них изучение культуры – позволяет воспитать в детях уважение к культурному наследию и национальному многообразию России. Анализ содержания произведений, совместное обсуждение, разбор текста и мелодии. Изучение истории создания песен, событий, о которых она написана.

## 2. Концертно-исполнительская деятельность.

Совместная с детьми проработка сценического оформления песни, образа, костюмов. Обсуждение в коллективе вопросов создания окончательного, концертного варианта номера помогает детям глубже понять песню, ещё раз проработать её содержание и замысел автора. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Выступления на патриотических мероприятиях. Конкурсная деятельность, участие в фестивалях патриотической направленности.

В процессе патриотического воспитания обучающихся объединения «Лунный кораблик» используются как традиционные, так и не традиционные формы, приёмы и методы работы, и его важной составляющей является использование современных образовательных технологий.

Комплексное, целенаправленное применение современных технологий в патриотическом воспитании обучающихся вокального объединения «Лунный кораблик» обеспечивает формирование целостной системы ценностей и способствует развитию гармонично развитой личности с активной гражданской позицией.

«Индивидуально-личностный подход». Подбор репертуара с учетом возможностей детей, особенностей голоса, уровня развития, что позволяет в полной мере использовать воспитательную ценность музыкального материала.

«Квест-технология». Используется при создании квестов патриотической направленности, где задания на разных этапах могут быть связаны с музыкой, с историей, быть направлены на логическое мышление и т.д. Использование игровых технологий способствует лучшему восприятию информации детьми.

«Проектная деятельность». В основном, использование проектной деятельности в нашем объединении осуществляется через создание проектов тематических концертных программ, участие в написании сценария, оформлении сцены и номеров. В процессе дети изучают историю, учатся искать и анализировать информацию, у них развивается творческая инициатива, формируется самостоятельность, они приобретают определённый социальный опыт.

### «Интерактивные технологии и методы»:

- Интерактивные творческие задания (онлайн тесты и задания).
- Дискуссии о значении исполняемых произведений, их роли в истории.
- Мозговые штурмы в рамках создания проекта концертной программы или какого-то номера.

Использование интерактивных технологий помогает детям лучше усвоить материал, а также способствует социализации и развитию коммуникативных навыков.

### «Исследовательская работа»:

- Изучение биографии композиторов.

- Предварительные беседы об исторических событиях, предшествовавших написанию песни.

#### «Рефлексивные практики»:

- Анализ эмоционального восприятия произведений. Работа с текстом и музыкой: разбор поэтического содержания. Анализ смысловых акцентов, проработка художественного образа, анализ средств музыкальной выразительности

- Демонстрация профессиональных исполнений.

- Просмотр и анализ собственного исполнения, чтобы помочь учащимся осознать и обсудить, какие патриотические чувства и идеи они выражают через музыку

Использование рефлексивных практик способствует развитию критического мышления, формированию осознанного отношения к деятельности, повышению мотивации к обучению.

#### «Информационно-компьютерные технологии».

Использование информационно-компьютерных технологий позволяет использовать потенциал интернета для подготовки презентаций, онлайн-викторин, виртуальных экскурсий, интерактивных игр патриотической направленности, видеороликов и т.д.

Их использование направлено на совершенствование и осовременивание образовательного и воспитательного процесса, способствуя повышению заинтересованности детей, активизации познавательной деятельности и формированию информационной культуры. В процессе совместной деятельности мы даём детям определённое направление - учим ориентироваться в океане информации, анализировать её и использовать.

Подводя итог, хочу сказать, что комплексное использование современных педагогических технологий в патриотическом воспитании в вокальном объединении «Лунный кораблик» помогает мне решать сразу несколько важных задач как по воспитанию патриотизма, так и по воспитанию в целом.

1. Актуализация содержание обучения. Современные технологии позволяют органично интегрировать актуальные патриотические вопросы в учебный процесс, что делает процесс обучения более значимым для современных детей. Это способствует лучшему пониманию и восприятию патриотических ценностей.

2. Увеличение вовлеченности детей. Интерактивные технологии, такие как мультимедийные презентации и образовательные платформы, делают процесс обучения более интерактивным и увлекательным, что повышает мотивацию у обучающихся и их заинтересованность в изучаемом материале, например, при изучении народных песен, которые детям часто кажутся устаревшими и несовременными.

3. Развитие критического мышления.: Использование современных технологий в обучении подразумевает анализ информации, ее обсуждение и рефлексию. Это способствует развитию критического мышления, что особенно важно для формирования осознанной гражданской позиции.

4. Доступ к разнообразным ресурсам. Современные технологии открывают доступ к большому количеству информации, включая документальные записи песен военного времени. Это позволяет не только глубже изучать патриотическую тему, но и меняет восприятие детей.

5. Развитие креативности и способности к самовыражению. Инновационные методы позволяют обучающимся выражать свои чувства и мысли через творчество. Они могут

создавать собственные концертные программы, сценические образы, концертные номера, что помогает им лучше осознать свою культурную идентичность.

6. Формирование социальных навыков. Включение элементов групповой работы способствует развитию командных навыков и сотрудничества, необходимых для гражданской активности.

7. Вариативность и многообразие подходов. Применение различных технологий позволяет учесть индивидуальные предпочтения и способности учащихся. Это даёт мне, как педагогу, возможность создать условия, в которых каждый ребёнок может найти свой путь к пониманию патриотических ценностей.

Современные педагогические технологии открывают широкие перспективы для патриотического воспитания. Применение этих технологий в обучении участников вокального объединения создает увлекательную атмосферу на занятиях, что способствует повышению эффективности обучения, укреплению связи детей с их культурным наследием, а также формированию активной гражданской позиции и чувства ответственности за судьбу своей страны. Это также вызывает у обучающихся гордость за свою Родину.

А интеграция различных методов и подходов позволяет не только привить любовь к Родине, но и способствует развитию каждого ребенка как творческой личности.

#### **Список литературы:**

1. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей. Методические рекомендации /М.И. Рожков, Л.В. Байбординова, В.П. Голованов, А.В. Хурумов / сост. Д.Н. Жадаев
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. – М. Академия, 2003 – 272с.
4. Саратовцева Н. В. Роль музыки в патриотическом воспитании современной российской молодежи // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 31. – С. 711–715. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/970157.htm> – Текст: электронный.

#### **Воспитание нравственности, гражданственности и патриотического начала у учащихся детской музыкальной школы**

Ю.Н. Красничкина  
МБУДО «ДМШ № 26 им. В.М. Гизатуллиной»,  
Вахитовского района г. Казани

Модернизация и инновационные преобразования во всех областях жизнедеятельности в России естественным образом подразумевают и обуславливают социокультурные инновации. Культурная политика государства в каждом полигэтническом регионе нашей страны предоставляет реальные возможности для созидательной инновационной деятельности всех групп общества, открывает большие перспективы для

социального творчества, что так же способствует сохранению и развитию традиций, воспитанию и саморазвитию личности.

Основной задачей настоящего времени является духовно-нравственное развитие растущего поколения, воспитание патриотизма, любви к Отечеству, своему народу. Патриотизм - это мироощущение, которое закладывается в маленьком человеке с раннего детства. Корни его прорастают еще в семье. Слушая рассказы о своих предках, впитывая песни родного края, посещая памятные и значимые места своей родины, проникаясь чувством гордости при знакомстве с историческим прошлым, молодое поколение индентифицирует себя с культурой родного края, своей страны.

Педагогический коллектив нашей школы старается сделать все возможное, чтобы наши ученики были достойными продолжателями музыкальных традиций Татарстана, чтобы они бережно относились к народным истокам, почитали свой народ и гордились им. Как важно знать, понимать и уважать национальные традиции каждого народа; в данном историческом моменте, очень актуально воспитание патриотизма, любви к Отечеству, своему народу. Язык, мировосприятие, музыкальное и художественное искусство народов Татарстана имеют свой неповторимый облик и являются хранителями национальных традиций, передающихся из поколения в поколение.

Главная цель для педагогического коллектива – воспитание самостоятельно мыслящего, умелого, способного к самореализации и принятию креативных и конструктивных решений будущего члена общества. Не менее важным является воспитание гуманиста – человека будущего, богатого духовными интересами, толерантного к различным культурам и мировоззрениям.

В учреждениях дополнительного образования лучший результат дает применение личностно-ориентированных технологий, помогающих приспособить учебный процесс к индивидуальным способностям ученика, различному уровню сложности содержания обучения. Личностно-ориентированные технологии – одна из форм педагогики сотрудничества, представляющей идею совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

Огромными возможностями для воплощения творческих идей, замыслов и фантазии обладает проектная деятельность учащихся. Важные и необходимые качества личности формируются у ученика только при условии систематического включения его в самостоятельную познавательную деятельность, которая проявляется в процессе выполнения им особого вида учебных заданий – проектных работ. Реализация проектной методики может быть обеспечена интеграцией группы предметов как специальных, так и общеучебных: теоретического блока (музыкальная литература, сольфеджио), исполнительского блока (исполнение на инструменте, ансамбль, аккомпанемент), гуманитарного блока (история, литература), инновационного блока (информатика, программирование), гражданского блока (обществознание, религиоведение, граждановедение).

Формирование у детей системы знаний о своей Родине, которая может быть представлена следующим образом: рассказы о культуре, традициях своего народа. Живя в Татарстане обращаться к культуре татарского народа. В исполнительский репертуар юного музыканта включать обязательно произведения татарских композиторов. Воспитание у школьников интереса к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости на события общественной жизни. Тем более для творческих детей эта задача совсем не сложна:

музыкальные дети более чуткие и отзывчивые. Включение детей в практическую деятельность, в данном случае в концертную практику. Мы, как концертмейстеры и преподаватели инструментального исполнительства, часто принимаем участие с детьми в концертах перед делегациями из разных стран, демонстрируя культурные традиции Татарстана, в концертах для ветеранов Великой Отечественной Войны.

Наши учениками созданы творческие проекты в виде презентаций, получившие самые высокие оценки на республиканских, межрегиональных, Всероссийских и международных конкурсах и олимпиадах.

Тематика творческих презентаций связана с вопросами культуры России и других стран, национальных композиторских школ в разные культурно-исторические эпохи. Проводя исследовательскую работу, проникая в сферу жизнедеятельности, идеологии, художественно-эстетических взглядов композиторов разных национальных школ и культурно-исторических эпох, учащиеся сами духовно и нравственно обогащаются, – а это главное условие становления у них компетенции личностного самосовершенствования.

Необходимо и другое: научить ребенка делать выбор, эффективно использовать ресурсы, свой творческий и интеллектуальный потенциал, воплощать теорию в практику и многие другие способности, необходимые для жизни в постоянно меняющемся обществе.

Наши ученики достойно представляют нашу школу на различных творческих конкурсах и олимпиадах с выступлениями с презентациями.

С большим интересом дети нашей школы обучаются игре на татарском народном духовом инструменте курае. Уже много лет у нас работает ансамбль кураистов. Возраст участников 7 – 11 лет, это учащиеся 1 – 4 классов. Курай несложен в освоении, и ребята с первого года уже исполняют народную музыку на праздничных мероприятиях, концертах, творческих вечерах. Репертуар ансамбля составляет татарская, русская, удмуртская, польская музыка. Руководители ансамбля Чалдаева Н.М. и Шакирова Л.Р. совместно создали сборник переложений народной и авторской музыки.

Так как наш лицей №5, на базе которого работает музыкальная школа, является представительским, к нам часто приезжают гости из-за рубежа, перед которыми нас просят выступить. Мы с удовольствием популяризуем наше народное искусство. Также ансамбль кураистов – призер многих Республиканских, Региональных и Международных конкурсов.

Коллективное музенирование на курае содержит большой воспитательный потенциал. Приобщаясь к народному творчеству, к национальной музыке, дети растут духовно и нравственно, учатся пониманию и принятию музыкальной культуры любой национальности.

Учащийся школы Сиразеев Ильяс в сентябре этого года был приглашен для выступления на торжественном приеме в концертном зале «Европейский» в Москве по случаю юбилея Муфтия России Шейха Равиля Гайнутдина. Ильяс исполнил «Татарский танец» Р. Еникеева и преподнес Муфтию кувшин с водой из родника его родины, деревни Шали Пестречинского района РТ. Шейху Равилю Гайнутдину было очень приятно, что подрастает достойная молодежь, что новое поколение детей творческое, яркое, чтит традиции Родного края, уважает и бережет культурное достояние своего Отечества.

Патриотическое воспитание должно гармонично сочетаться с приобщением учащихся к лучшим достижениям мировой цивилизации. Данная система должна способствовать выработке преемственного мышления, приверженности своему национальному наследию и осознанию его роли и места в мировом духовном развитии,

также уважению и открытости ко всем другим системам и традициям. Только глубокая и осознанная любовь к своему наследию побуждает человека с уважением относиться к чувствам других.

## **Учреждение дополнительного образования в контексте традиций народной музыкальной культуры**

*E.B. Кунгурцева, Л.А. Патрикеева,  
МБУДО Центр детского творчества «Азино»  
Советского района г. Казани*

Проблемы, связанные с преемственностью традиций, накопленных предшествующими поколениями народа на протяжении долгой истории цивилизации, получили особую актуальность в наше время, когда необходимо сложение новых форм, структур и широких целевых задач воспитания и образования нового поколения детей и молодежи. Лучшие умы России связывали воспитание подрастающего поколения с опорой на национальную традиционную культуру.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь ребенка с родителями, семьей была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

Современные условия городской жизни приводят все к большей разобщенности детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходит из жизни детей (особенно в условиях такого крупного города? как Казань) и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

Изменения в современном обществе в значительной степени определяют необходимость преобразования деятельности учреждений дополнительного образования.

Задумываясь о вечных ценностях, о будущем потомков, в 2005 году на базе Центра детского творчества «Азино» Советского района города Казани, педагогами был организован детский вокальный коллектив – ансамбль русской песни «Задоринки».

Целью своей работы считаем создание особой русской традиционной среды для формирования общих культурных интересов и совместной деятельности педагогов, детей и родителей, развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в песенной области народного искусства.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в русском народном песенном творчестве, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших - служат своеобразным ориентиром коллектива, его духовным компасом.

Педагогическая профессия является одновременно преобразующей и управляющей. А для того, чтобы управлять процессом развития личности, нужно быть компетентным во многих вопросах.

Деятельность руководителя ансамбля направлена на обеспечение всестороннего развития всех воспитанников. Особенностями работы являются:

- планирование и организация индивидуальной и совместной деятельности всех воспитанников группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами (педагоги по хореографии и актерскому мастерству) по выполнению задачи индивидуального воспитания и обучения детей;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику.

Нам, как педагогам, приходится быть в некотором смысле и психологами. В этом ключе наша деятельность направлена на сохранение психического здоровья каждого воспитанника группы. Исходя из этого, на занятиях проводятся:

- психологическое «обследование» воспитанников;
- индивидуальная и групповая коррекционно-психологическая работа с воспитанниками;
- консультативная работа с родителями по вопросам воспитания ребенка в семье.

Каждый новый учебный год начинается с первичной диагностики, в процессе которой определяются способности каждого ребенка. Воспитанники, занимающиеся второй год и более, также проходят диагностику, в результате которой определяются их изменения.

Чтобы объединить и заинтересовать детей разного возраста, а также различного уровня знаний, умений, навыков, каждое занятие строится таким образом, чтобы не обделить вниманием, теплотой каждого ребенка (индивидуальный подход).

На индивидуальных и групповых занятиях одни и те же дети ведут себя по-разному. Например, на индивидуальном занятии, ребенок проявляет свой характер, амбиции. Настроение у ребенка бывает не всегда хорошим. С ребенком проводятся беседы, в течение которых выявляется причина плохого настроения (ребенок зачастую и сам не понимает, как это получилось). Выяснив причину проблемы, находятся пути решения. Так, постепенно настроение воспитанника улучшается, а значит, успех занятия обеспечен.

Групповое занятие несколько отличается от индивидуального. Характер, амбиции и другие личностные качества дети направляют на достижение общей цели, на результат, на успех.

Часто на групповых занятиях дети зажимаются, чувствуют неуверенность и страх, что что-то не получится. Приходится находить различные выходы из ситуаций. Например, на занятиях используется приём смены ролей «педагог-воспитанник», где ребенок объясняет другим, как надо выполнять тот или иной сложный эпизод. Тем самым проверяется, как ребенок сам понял задачу, а также способность донести мысль до других.

Также воспитанникам даются такие задания, как: распеть ансамбль или провести дыхательную гимнастику, давая возможность почувствовать себя в роли педагога. В последнее время в ансамбле мы проводим занятия, на которых каждый ребенок по очереди исполняет свое произведение, остальные слушают, а затем высказывают свое мнение. Однако, были случаи, когда ребята обижались на критику, обвиняя друг друга в звездности.

Тогда нашелся выход и из этой непростой ситуации: подобные занятия стали сниматься с комментариями на видеокамеру. Затем мы вместе просматриваем занятие. В этом случае каждый исполнитель может посмотреть на себя со стороны и адекватно отнестись к критике. Обиды прекращаются!

Большую роль в развитии воспитанников играет фестивальная и конкурсная деятельность. За пятнадцать лет существования ансамбля мы побывали в таких городах, как: Иваново, Нижний Новгород, Москва, Сочи, Ялта, Санкт-Петербург, Анапа (конкурсы и фестивали Всероссийского и Международного уровней), приняли участие во многих фольклорных фестивалях, таких, как «Каравон», «Кузьминки», «Русская песня» и т.д. Живя бок о бок в гостиницах, ребята «притираются» и в быте. Они помогают друг другу, становятся более самостоятельными и ответственными за себя и за тех, кто рядом. Появляются новые знакомства, завязывается общение с творческими коллективами. Общаясь, ребята узнают, как живут и чем интересуются дети из других городов.

Педагог - творец видит шире и значительно дальше. Каждый из нас, так или иначе, преобразует педагогическую действительность, но только педагог-творец активно борется за кардинальные преобразования и сам в этом деле является наглядным примером.

Фольклор нужно изучать для того, чтобы показать, что он является не просто искусством или не искусством. Фольклор есть часть культуры. И в сфере музыкального образования должен быть представлен именно так.

#### **Список литературы:**

1. Картавцева М.Г. Школа русского фольклора. М. 2004, 96 с.
2. Мир детства и традиционная культура. Сборник научных трудов и материалов. М. – 1995, 190 с.
3. Традиционное народное музыкальное искусство и современность. М. – 2002, 415 с.
4. Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте. М. – 1984, 200 с.

#### **Методы подготовки школьников к ЕГЭ на занятиях в дополнительном образовании**

Н.Ю. Лифадеева, Т.Л. Хафизова  
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»  
Советского района г. Казани

В настоящее время вопрос, *зачем изучать английский язык*, звучит не актуально. Являясь международным средством общения и государственным языком многих стран, английский язык прочно вошел в нашу жизнь. Его знание позволяет читать в оригинале произведения зарубежных писателей, смотреть новые фильмы без перевода, пользоваться иностранными сайтами и, конечно, беспрепятственно общаться с населением практически любой страны мира. При обучении английскому языку мы выделяем два направления развития. С одной стороны, связано с объективными нуждами большинства населения, выражая его социальный заказ, с другой, внедряется в систему обучения, определяя и содержание этой системы, и ее организацию.

Условия дополнительного образования позволяют проанализировать уровень знаний и умений обучающихся, сформулировать цели и задачи предстоящей работы.

Уровень владения языком у всех детей разный, следовательно, одним достаточно будет нескольких месяцев усиленной подготовки, другим придется работать над пробелами в знаниях в течение продолжительного времени. В любом случае, начинать готовиться к ЕГЭ тем, кто выбрал его на Экзамене, необходимо как можно раньше и заниматься систематически.

Результаты проведенных ранее экзаменов выявили следующие *проблемы при прохождении учащимися ЕГЭ*:

- 1) Неумение рассчитать время на выполнение тестовых заданий (учащиеся должны научиться работать в ограниченном временном режиме);
- 2) Незнание особенностей организации письменного текста, неумение писать связный текст;
- 3) Многие испытуемые отмечают, что практики аудирования на уроках английского языка в школе им явно недостаточно для того, чтобы чувствовать себя уверенно при выполнении данного раздела экзамена.
- 4) У отдельных учащихся наблюдается низкий общий уровень языковой компетентности и, как результат, невыполнение задания (сдан незаполненный бланк или объем написанного текста не позволяет оценить его).

Учреждения дополнительного образования детей дают неоценимые возможности при подготовке выпускников к ЕГЭ. Создав группу заинтересованных детей, можно добиться успешной сдачи экзамена, учитывая все проблемы. Несмотря на то, что успешное прохождение учащимися ЕГЭ – важная задача всех участников образовательного процесса главным остается формирование интереса к предмету. Мы заметили, что даже при достаточно интенсивной подготовке детей к экзаменам, и даже при наличии у них заинтересованности в максимально успешной сдаче ЕГЭ, результат не будет высоким, если у ребенка отсутствует интерес к предмету. Успешно освоить предмет и сдать экзамен возможно лишь при эффективной организации учебного процесса, систематических занятиях.

Работать с детьми, имеющими достаточно высокую мотивацию к предмету интересно, но и ответственно, т.к. они нацелены на высокий результат. Известно, что объем знаний, круг умений, которым должен владеть обучающийся к этому моменту, зафиксированы в обязательном минимуме содержания образования и в федеральном компоненте государственного образовательного стандарта. Мы постарались составить рабочую программу обучения, чтобы она была эффективной, но и максимально доступной. Поставили перед собой следующие *задачи*:

- 1) изучить психолого-педагогическую, методическую литературу, статьи, нормативные документы по изучаемому вопросу;
- 2) сравнить и проанализировать современные пособия по подготовке к ЕГЭ по английскому языку.

Мы рассмотрели и проанализировали ряд пособий по подготовке к ЕГЭ по английскому языку, выделили их сильные и слабые стороны, систематизировали рекомендации для обучаемых по поведению на экзамене и правильному оформлению экзаменационных работ. При обучении, мы предлагаем использовать *метод обучения в сотрудничестве*, который хорошо зарекомендовал себя на практике, именно в этом направлении. Именно сотрудничество, а не соревнование лежит в основе этого обучения. Это означает также, что каждый ребенок учится в силу собственных возможностей и потому имеет шанс оцениваться наравне с другими. Если и «сильный», и «слабый» (образно

говоря) затрачивают одинаковые усилия на достижение своего уровня, то будет справедливо, если их усилия будут оценены одинаково, при условии, что в обоих случаях каждый сделал, что мог. Мы заметили, что, если оцениваются усилия, которые затрачиваются обучающие в группе для достижения общего результата, то у них, как правило, повышается мотивация.

При подготовке к очередному занятию по данному предмету выделяется одно, два задания, требующие определенных действий со стороны детей, организуется это задание в зависимости от поставленной цели. В каждой группе есть «сильный», «средний» или «слабый» ребенок. Так как замечено, что вместе учиться детям вместе, не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее. Помочь другу, вместе решить любые проблемы, разделить радость достигнутого, или степень разочарования должно быть вполне приемлемым восприятием для каждого ребенка.

Итак, для достижения положительного результата при использовании метода сотрудничества придерживаемся следующих требований:

1. Прежде, чем группы приступят к самостоятельной работе, необходимо сказать об их ответственности за каждого из партнеров, чтобы каждый из участников группы хорошо усвоил материал. Только в этом случае они могут рассчитывать на высший балл.

2. Оценка ставится одна на всю группу. Оценивать можно как совместные усилия, так и индивидуальные.

3. Педагог должен оставаться доброжелательным, следить за активностью обучаемых детей и помогать любой группе, если потребуется помочь.

Затем раздаются задания. О том, что данная методика дает ощутимые результаты, можно судить по возрастающей динамике уровня учебной мотивации. Стало очевидно, что ребята стали активнее. «Слабые» почувствовали уверенность в собственных силах. Они осознали свою значимость: и от их усилий зависит успех всей группы. Все дети, без исключения, сопереживали во время выступления за каждого. Положительная оценка, полученная в итоге, стала достигнутым высшим результатом, радостью для каждого ребенка и послужила стимулом для дальнейшего интереса друг к другу, сплочению коллектива, к совместному труду и повышения интереса к обучению вообще.

Процедура прохождения ЕГЭ - деятельность сложная, отличающаяся от привычного опыта учеников и предъявляющая особые требования к уровню подготовки. При выборе методов обучения в дополнительном образовании следует обратить внимание на активизацию мышления учащихся, развитие самостоятельности в различных формах ее проявления. На занятиях в учреждениях дополнительного образования материал изучается более углубленно, выходит за рамки учебника, позволяя тем самым расширить творческий потенциал, кругозор обучающихся. Школа дает выпускнику предметные знания. Дополнительное образование ориентировано на развитие интереса учащегося к предмету, а также ориентировано обучающихся на выбор профессии, большое значение в котором играет правильный выбор и качественная подготовка к ЕГЭ.

## **Применение игровых технологий в учебно-воспитательном процессе в детской школе искусств (из опыта работы по речевым общеразвивающим программам)**

O.B. Лозовская

При реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих образовательных программ используются различные образовательные технологии. Инновационные педагогические технологии призваны помочь активизировать учебно-воспитательный процесс.

В условиях дополнительного образования детей, где на первом месте стоят игровая, познавательная и другие виды деятельности, цель внедрения инновационных педагогических технологий – это «формирование активности ребенка в познании окружающей действительности, раскрытие индивидуальности в процессе взаимодействия между всеми субъектами воспитательно-образовательных отношений (педагогами, детьми, родителями)» [25, с.16].

Современные образовательные технологии в работе учреждений дополнительного образования детей сочетаются со всем ценным, что накоплено в отечественном и зарубежном опыте, в семейной и народной педагогике. Преподаватель, выбирая наиболее эффективные способы и приемы организации деятельности детей, создает максимально комфортные условия для их активности, саморазвития и общения.

В организации педагогического процесса также большое значение имеет использование методов и приемов различных педагогических игр. Понятие «игровые технологии» в педагогике определяется как технология обучения с определенной поставленной целью и соответствующим ей результатом, который характеризуется познавательной направленностью. В процессе занятий создается игровая мотивация, которая побуждает участника к различным видам деятельности.

Целью применения игровых технологий является решение следующих задач:

- дидактических: познавательная деятельность, расширение общего кругозора, формирование умений и навыков, необходимых в практической деятельности и др.;
- развивающих: развитие мышления, речи, внимания, памяти, воображения, фантазии, различных умений и др.;
- воспитательных: воспитание самостоятельности и воли, формирование нравственных позиций, воспитание сотрудничества, общительности и др.;
- социализирующих: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды и др.

По характеру педагогического процесса выделяют следующие группы игр: обучающие, тренировочные, познавательные, диагностические, коммуникативные и т.д. Основу игровых технологий определяет игровая среда, в соответствие с этим, игры бывают настольные, с предметами и без предметов, с различными средствами передвижения, компьютерные и т.д.

Важны психологические механизмы игровой деятельности, которые опираются на такие фундаментальные потребности личности, как самовыражение и самоутверждение, саморегуляция и самореализация.

Приведем пример использования игровых технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих речевых программ в ДШИ им. М.А. Балакирева.

Приоритетные направления и формы работы в рамках коррекции звукопроизношения дошкольников - это использование игровой формы проведения

занятий, игровых упражнений. Все это способствует более эффективному развитию фонематического восприятия дошкольников, так как игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Системная работа по коррекции звукопроизношения дошкольников должна быть многоаспектной и с учетом ведущего вида деятельности дошкольников (игры), поэтому должна обязательно включать игровые моменты.

По каждому направлению логопедической работы игры подбираются в целях решения узкой коррекционной задачи. Главными задачами выполнения игровых упражнений при работе с детьми с нарушениями речи являются следующие:

- развитие функции дыхания;
- формирование фонематического слуха и фонематического восприятия;
- развитие устной речи;
- формирование просодической стороны речи;
- формирование четкости артикуляции и правильного звукопроизношения;
- развитие общей моторики;
- совершенствование зрительно-двигательной координации;
- Выделяют виды игр для детей с нарушениями речи:
- игры на развитие речевого слуха
- игры на развитие фонематического слуха
- игры для формирования правильного звукопроизношения

Дидактические игры разнообразны по форме и содержанию, их общей задачей является организация и направление деятельности детей, обучение и развитие ребенка. В основе дидактической игры - обучающая (дидактическая) задача. Определенные правила обеспечивают реализацию игрового содержания, им подчиняются все участники игры. Между обучающей задачей, игровыми действиями и правилами существует обратная связь. Обучающая задача определяет игровые действия, а правила помогают осуществить игровые действия и решить задачу. Дидактические игры могут быть использованы и в самостоятельной деятельности детей.

Дидактические игры с предметами очень разнообразны, в качестве материала могут быть использованы игрушки, реальные предметы из обихода, произведения декоративно-прикладного искусства, объекты природы и т.д. Игры с предметами развивают мыслительные операции, расширяют и уточняют знания детей, совершенствуют устную речь, развивают психические процессы.

С помощью дидактических игр проводится работа по закреплению навыков словоизменения и словообразования, связной речи. В процессе проведения дидактических игр преодолеваются такие трудности, как управление собственными органами речи, восприятие обращенной речи, осуществление наблюдения за собственной речью, а также речью окружающих. Самые любимые детьми игры на развитие психологической базы речи. Такие игры, как «Чего не стало?», «Что изменилось?», «Запомни и назови», «Чудесный мешочек» и др., используются в работе по коррекции звукопроизношения, слоговой структуры, активизация словаря.

Среди игр с предметами особое место занимают сюжетно-ролевые игры и игры-инсценировки, в которых дети выполняют определенные роли, например, врача, продавца, покупателя в играх типа «Автозаправка», «Магазин», «Больница». В таких играх воспитывается сообразительность, терпение, развивается умение ориентироваться в пространстве. Творческие игры и инсценировки позволяют максимально выразить свои замыслы, фантазии, абстрагироваться от своего дефекта. Здесь интересными для детей

могут быть игры со строительным материалом («Лего», конструкторы, кубики, уникубы, и т. д.). Участвуя в них, дети познают мир, становятся участниками многих событий, познают себя в этом мире. Исходя из особенностей развития этих детей, сюжетно-ролевые игры строятся на материале сказок. Тематика их может быть разнообразной: сказки, игрушки, сценки из жизни животных и т. д. В этих играх есть сюжетный вымысел и ролевые действия, где одна из ведущих ролей принадлежит логопеду.

Методы логопедического воздействия при использовании сюжетно-ролевых игр заключаются в том, что дети учатся внимательно слушать речь других и свою собственную, развивается слуховое внимание.

При использовании музыкального сопровождения, речь подстраивается под ритм, темп музыки, таки образом развивается мелодико-интонационная выразительность, плавность речи. При имитации детьми движений персонажей театрального действия, развивается координированность движений, дети запоминают и воспроизводят тексты инсценировок, обогащается пассивный и активный словарь.

Приоритетные направления и формы работы в рамках коррекции звукопроизношения дошкольников - это использование игровой формы проведения занятий, игровых упражнений. Все это будет способствовать более эффективному развитию фонематического восприятия дошкольников, так как игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста.

Таким образом, можно сделать выводы о том, системная работа по коррекции звукопроизношения дошкольников должна быть многоаспектной, а также, с учетом ведущего вида деятельности дошкольников (игры) должна обязательно включать игровые моменты.

### **Список литературы:**

1. Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста: учебное пособие для студентов пед. вузов. - М.: АСТ : Астрель,2007. - 224 с.
2. Винарская Е.Н. Ранее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития: Эмоциональные предпосылки освоения яз.: Кн. для логопеда. - М.: Просвещение, - 2005.-160с.
3. Вершинина О.М. Особенности словообразования у детей с общим недоразвитием речи III уровня // Логопед. - 2004. - № 1. - с.34-40
4. Волкова Г.А. Альбом для исследования фонетической и фонематической сторон речи дошкольника. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, - 2006. – 372с.
5. Волкова Л.С. Обучение и воспитание детей с общим недоразвитием речи // Логопедия. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2004. – С.513 – 524.
6. Вологодина Н.Г. Домашний логопед/Н.Г. Вологодина. – Ростов н/Д.: Феникс,2006. – 281 с.
7. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. –311 с.
8. Воробьев Т.А. Мяч и речь. – Санкт-Петербург: «Каро» ,2003. –195 с.
9. Выготский Л.С. Основы дефектологии - М.: Педагогика,2007. –411 с.
10. Голубева Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: Методическое пособие. – СПб.: Издательство РГПУ им.А.И. Герцена: Союз, 2010. – 185 с.66

11. Галкина В.Б., Хомутова Н.Ю. Использование физических упражнений по развитию мелкой моторики пальцев рук при коррекции нарушении речи.//Дефектология. – 1999. - №3. – С. 21-24
12. Голубева Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи дошкольников: Методическое пособие. - СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена: Союз, 2008. – 286 с.
13. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Детствопресс, 2007. – 108 с.
14. Детская патопсихология: Хрестоматия / Сост. Н.Л.Белопольская.2-е изд., испр. М., «Когито-Центр», 2001. - 351с.
15. Жукова Н.С., Мастьюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития у дошкольников: Кн. для логопеда. Екатеринбург, 2003. – 394 с.
16. Закрепина А.В. Педагогическая помощь семье в воспитании ребенка дошкольного возраста с ООП.//Дефектология. – 2004.-№2.- 19-22 с.
17. Игнатьева С.А., Блинков Ю.А. Логопедическая реабилитация детей с отклонениями в развитии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2004. - 304с.
18. Калягин В.А. Логопсихология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / В.А. Калягин, Т.С. Овчинникова. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 237 с.
19. Козина И.Б. Формирование мотивации к коррекционным занятиям у детей с нарушениями произношения. //Дефектология. – 2005. - №5. – С.11-14
20. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) — СПб.: СОЮЗ, 2009. — 160 с.
21. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии / Под. ред.Р.Е. Левиной. - М., 2008.67
22. Лизунова Л.Р. Воспитание звуковой культуры речи дошкольников//Логопед. – 2004. -№ 4. – С. 70-72.
23. Логопедия: Учеб. для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений/Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – 3-е изд., перераб. и доп. –М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 395 с.
24. Логопедическая диагностика и коррекция нарушений речи у детей: Сб. методических рекомендаций. — СПб.: Москва: САГА: ФОРУМ,2006. – 284 с.
25. Матяш Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. — М.: Академия, 2012.

**Воспитательная деятельность  
в условиях детской музыкальной школы**

К.В. Мартиросян  
МБУДО «Детская музыкальная школа им. Д. Файзи»  
Приволжского района г. Казани

Эпоха, в которую мы живем, отличается динамизмом во всех областях науки, техники, общественной и духовной жизни. Нашему обществу нужен человек физически здоровый, духовно богатый, гармонично развитый, способный к активной трудовой и

общественной деятельности. В воспитании человека огромно значение эстетического начала.

В эстетическом воспитании большое место занимает музыкальное воспитание. Музыка в наибольшей мере способствует развитию гармоничности чувств. В нашей стране создана стройная система музыкального образования, начальной ступенью которого является детская музыкальная школа. Основная задача детских музыкальных школ - общее музыкальное воспитание детей, сообщение им ряда необходимых теоретических и исторических сведений о музыке и приобщение к игре на одном или двух инструментах. Вторая задача - отбор наиболее способных детей для дальнейшего профессионального обучения.

Воспитательная роль педагога - многогранна. Формы воспитания разнообразны: классные собрания, собрания совместно с родителями; беседы с учащимися, внутриклассные концерты.

Основная воспитательная работа проводится на уроке. В этом отношении хотелось бы подчеркнуть огромное воспитательное значение репертуара. Надо стараться, чтобы репертуар был интересным. На художественном полноценном репертуаре воспитываются все лучшие качества учащихся.

Культура нашего края, поэзия и литература, живопись, история, музыка должна стать фундаментом содержания современного музыкального образования.

Музыкальное воспитание в школе не ограничивается только уроками музыки. Оно находит свое продолжение во внеурочной работе. Для этого систематически проводятся внеклассные мероприятия, на которых происходит закрепление и обогащение знаний, полученных на уроках музыки. Кроме того, углубляется эстетическое восприятие прекрасного в жизни и в искусстве, значительно расширяется кругозор, формируется творческая активность учащихся.

Огромное воспитательное значение имеет концертная деятельность: выступления перед родителями, в детских садах, в общеобразовательных школах, в музеях, на городских площадках, на конкурсах, фестивалях...

Наша задача и цель как педагога возвращать и помогать ребенку стать цельной гармоничной личностью. Как правило, это легче всего добиться собственным примером, поэтому, прежде всего сам педагог должен быть дисциплинирован, точен в действиях и мыслях, абсолютно честен с друзьями, коллегами, а главное быть неравнодушным к делу. Учитель в глазах ученика должен быть как проводник к миру прекрасного.

В этом году решили провести серию концертов в виде музыкально - образовательного лектория (музыкальная гостиная), где ученики и родители просто отдыхают душой, забывают о своих заботах и наслаждаются красотой музыки.

Серию концертов мы объединили общим названием «Уроки Маэстро», где решили использовать наглядный материал, для того чтобы иметь возможность еще больше пробудить в душах слушателей интерес и любовь к миру прекрасного.

В сфере интересов педагога музыканта необходимо желание открывать новые таланты и бросать в поддержку молодых дарований всю мощь энергии, опыта и знания через исполнительскую внеклассную деятельность, и тем самым популяризуя лучшие образцы классического музыкального искусства и творчество современных композиторов.

## **Организация учебно-воспитательного процесса на примере МБУДО «Центр искусств «Шарм» Московского района города Казани**

*И.В. Остроумов  
МБУДО «Центр искусств «Шарм»  
Московского района г. Казани*

Современное дополнительное образование играет ключевую роль в формировании гармонично развитой личности ребёнка. Оно создаёт условия для творческой самореализации, социальной адаптации и профессионального самоопределения детей и подростков. Примером эффективной организации учебно-воспитательного процесса является Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей художественной направленности — Центр искусств «Шарм» Московского района города Казани.

Центр объединяет в себе образовательные, воспитательные и социально-педагогические функции, направленные на развитие индивидуальности каждого ребёнка, раскрытие его творческого потенциала и формирование активной жизненной позиции.

Центр искусств «Шарм» предоставляет детям возможность заниматься творчеством в свободное от учёбы время. Особенностью деятельности учреждения является добровольность выбора направления, программы и формы обучения, что позволяет каждому обучающемуся выстраивать индивидуальную образовательную траекторию в соответствии со своими интересами и способностями.

Образовательные программы Центра охватывают различные виды художественной деятельности — хореографию, вокал, актёрское мастерство, сценическое движение, декоративно-прикладное творчество. Главная цель обучения — не только овладение техникой исполнения и профессиональными навыками, но и воспитание личности через искусство.

Педагоги Центра используют современные педагогические технологии, создают атмосферу сотворчества и взаимного уважения. В образовательном процессе большое внимание уделяется развитию индивидуальности детей, их эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса и способности к самовыражению.

Учебно-воспитательный процесс в Центре искусств «Шарм» строится на принципах гуманизма, уважения личности ребёнка и развития его творческой инициативы. Творчество рассматривается как основной инструмент воспитания, а коллективная художественная деятельность — как средство формирования духовных и нравственных ценностей.

Педагоги учреждения помогают обучающимся адаптироваться в новом коллективе, развиваются навыки общения, умение работать в команде, преодолевать трудности, принимать ответственность за общий результат.

Центр активно развивает систему воспитания через участие в культурных и общественно значимых мероприятиях. Обучающиеся выступают на городских и республиканских сценах, участвуют в благотворительных концертах, проектах, посвящённых важным общественным датам и событиям. Это позволяет детям не только совершенствовать творческие способности, но и формировать гражданскую позицию, патриотические чувства, уважение к истории и традициям России.

Особое внимание в деятельности Центра уделяется работе с одарёнными детьми. Педагоги Центра искусств «Шарм» проводят системную работу по выявлению талантливых обучающихся и созданию условий для их дальнейшего развития.

Для этой категории учащихся реализуются индивидуальные образовательные маршруты, предусматривающие углублённое обучение, участие в конкурсах различного уровня, мастер-классах, творческих лабораториях и фестивалях.

Талантливые воспитанники Центра неоднократно становились лауреатами и победителями городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсов. Педагоги помогают детям готовиться к выступлениям, формируют сценическую культуру, уверенность перед публичными показами, развивают адекватную самооценку и критическое мышление.

Центр искусств «Шарм» выполняет и социально-педагогические функции, способствуя социальной защите и поддержке детей, их адаптации и интеграции в социум.

Учреждение создаёт безопасную, комфортную и психологически благоприятную среду для каждого обучающегося. В коллективе действует система поддержки детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Педагоги уделяют внимание формированию позитивной самооценки, развитию чувства принадлежности к сообществу, профилактике асоциального поведения.

Также Центр реализует оздоровительные и компенсаторные функции — через участие детей в активных видах деятельности, концертных выступлениях, выездных мероприятиях, летних и зимних профильных сменах. К примеру, за последние 5 лет, Центр реализовал 10 профильных смен с общим охватом более 2000 обучающихся в возрасте от 8 до 18 лет.

С февраля 2023 года коллектив центра искусств «Шарм» стал частью Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодёжи «Движение Первых», открыв первичное отделение. Это событие стало новым этапом в развитии воспитательной системы учреждения. «Шарм» стал первым учреждением дополнительного образования в Татарстане, открывшем первичное отделение.

Деятельность первичного отделения направлена на формирование у детей активной гражданской позиции, развитие лидерских качеств и вовлечение обучающихся в общественно полезную деятельность.

За время работы первичного отделения воспитанники Центра провели целый ряд мероприятий в рамках «Движения Первых»:

- организовали танцевальные и караоке-баттлы для обучающихся;
- приняли участие в первом Форуме Движения Татарстана «Алга! Поехали!»;
- подготовили конкурсно-познавательную программу «Посвящение в танцоры» для младших групп;
- провели игровую программу по безопасности дорожного движения «Знай! Помни! Соблюдай!»;
- стали участниками Всероссийского конкурса первичных отделений;
- организовали экологические и патриотические акции — сбор использованных батареек, написание писем участникам СВО, мероприятия по Календарю Первых;
- провели зимние и летние профильные смены.

Организация учебно-воспитательного процесса в МБУДО «Центр искусств «Шарм» Московского района города Казани» представляет собой гармоничное сочетание образовательных, воспитательных и социально-педагогических направлений деятельности.

Через искусство и творчество педагогический коллектив успешно решает задачи развития личности ребёнка, воспитания духовно-нравственных ценностей, раскрытия талантов и формирования активной гражданской позиции.

Работа с одарёнными детьми, участие в «Движении Первых», создание благоприятной и вдохновляющей среды делают Центр искусств «Шарм» значимым центром культурного и воспитательного пространства района, города и республики, который способствует формированию нового поколения творческих активных, ответственных и социально зрелых молодых людей.

## **Рефлексия и нейросети: новые углы для размышления**

*Е.П. Печерей*

*МБУДО «Центр детского творчества «Детская академия»  
Советского района г. Казани*

Центр детского творчества «Детская академия» - это многопрофильное учреждение, в котором реализуются образовательные программы различной направленности. Учреждение посещают обучающиеся с разных районов города Казани. Проводя анализ статистических данных на конец учебного года, мы видим, что отсев обучающихся невысок. Сохранение контингента в учреждении — это в первую очередь показатель степени профессионализма педагога. Каждый из педагогов Детской академии стремиться организовать атмосферу «успеха», помогать детям учиться «победно», обретать уверенность в своих силах и способностях. Педагоги стараются создать такую обстановку обучения, общения, труда, в которой каждый обучающийся чувствовал бы себя личностью, ощущал бы внимание лично к себе.

К организации, построению и проведению занятия каждый из нас подходит по-разному. Я являюсь педагогом дополнительного образования по информатике. Одна из моих основных задач — это не просто подать готовую информацию детям, а научить анализировать ее, выделять главное. Для этого, необходимо было осуществить переход от объяснительно-иллюстративного обучения к развивающему обучению. Обязательным условием создания развивающей среды на занятии является этап рефлексии.

Рассмотрим основные приемы рефлексии, которые используются на занятиях по информатике. **Прием «Рефлексивные задания».** Эти задания должны создавать ситуации, для решения которых требуется рефлексивная активность обучающихся.

Задание 1. Напишите мини-сочинение – размышление на одну из тем:

- 1) Почему люди создают компьютерные вирусы?
- 2) Живое и виртуальное общение – плюсы и минусы.
- 3) Компьютеры мне интересны, потому что....
- 4) Я люблю информатику потому, что... и др.

Посчитайте количество информации, содержащейся в тексте, выразите его в байтах, битах, и Кбитах.

Для написания мини – сочинения можно воспользоваться и нейросетью. Процесс обычно включает несколько этапов:

**Формулировка запроса.** Нужно указать тему и дополнительные требования к тексту (объём, стиль).

**Введение запроса в специализированный сервис** или приложение, использующее нейросеть.

**Редактирование сгенерированного текста.** Можно добавлять свои идеи, исправлять ошибки, уточнять формулировки. Несколько бесплатных нейросетей:

**Яндекс-нейро** – текстовые запросы

**ChatGPT** — чат-бот с генеративным искусственным интеллектом.

**Kandinsky 3.0.** Нейросеть для фото и картинок от «Сбера». Умеет генерировать фотореалистичные изображения, создавать видео и анимацию, смешивать картинки и переносить стили, генерировать вариации изображений и формировать стикеры. 2

**«Шедеврум».** Нейросеть создана «Яндексом», в её основе лежат YandexART и YandexGPT. Умеет генерировать высококачественные картинки без артефактов с учётом всех пожеланий, прописанных в запросе.

**Luma Dream Machine.** Нейросеть быстро создаёт из текста и фото видеоролики, позволяя оживить любые сюжеты. Ролики — короткие (до 5 секунд), но плавные и реалистичные, поддерживаются дополнительные настройки, например, движение камеры.

Пример мини-сочинения, созданного с помощью яндекс-нейро:

«Создание компьютерных вирусов — это серьёзное преступление, которое наносит значительный ущерб. Вирусы могут привести к финансовым потерям, нарушить работу организаций и причинить вред пользователям. Причины их появления разнообразны: корысть, желание навредить, демонстрация технических навыков, развлечение или любопытство. Однако такие действия незаконны и аморальны, могут повлечь юридическую ответственность и серьёзные проблемы для невинных людей. Вместо этого важно развивать полезные и безопасные технологии, которые улучшат нашу жизнь в цифровом мире».

Для оценки информационного содержания первого предложения необходимо определить его объем в байтах. Данный объем вычисляется путем умножения количества символов на вес одного символа. В рассматриваемом предложении содержится 93 символа, каждый из которых при наборе на компьютере кодируется 8 битами, что эквивалентно 1 байту. Таким образом, общее количество информации в предложении составляет 93 байта.

В рамках учебной программы по информатике для начальной школы, начиная со второго класса, предусмотрено изучение основ программирования на языке Бейсик. При изучении оператора Line целесообразно внедрить рефлексивное задание, которое позволит учащимся оценить свое эмоциональное состояние и осмыслить процесс выполнения работы. В рамках данного задания ученикам предлагается разработать программу, которая визуализирует пирамиду, состоящую из прямоугольников различных цветов. Цвета прямоугольников должны отражать эмоциональное состояние учащихся, связанное с выполненной задачей. Рекомендуется использовать оттенки красного цвета для обозначения позитивного эмоционального состояния, зеленого — для нейтрального и синего — для негативного.

Как роль играют нейросети при выполнении данного задания?

**Персонализированные рекомендации:** На основе анализа данных нейросети могут предоставлять персонализированные рекомендации по улучшению эмоционального состояния. Например, они могут предлагать упражнения для релаксации, медитации или другие методы, которые помогут справиться с негативными эмоциями.

**Обратная связь:** Нейросети могут предоставлять обратную связь о том, как человек справляется с различными эмоциональными ситуациями. Это помогает человеку осознать

свои сильные и слабые стороны и разработать стратегии для улучшения эмоционального интеллекта.

#### Примеры для релаксации: Упражнение «Визуализация»

1. Представьте себе место, где вам было бы спокойно и уютно. Это может быть пляж, лес, горы или даже ваша комната с зажженными свечами.

2. Представьте все детали этого места: звуки, запахи, ощущения.

3. Побудьте в этом месте несколько минут, позволяя себе полностью расслабиться и насладиться моментом.

Метод визуализации может быть реализован с помощью нейросетевых технологий, что позволяет создать изображение, иллюстрирующее результаты визуализации данных (Рисунок 1).



Рисунок 1.

В рамках выполнения данного задания можно предложить разработать музыкальную композицию, которая последовательно передает эмоциональное состояние от грусти к радости. Для достижения этой цели рекомендуется использовать мягкие, приглушенные звуковые элементы для передачи настроения печали и яркие, динамичные звуки для выражения радости. (<https://ai-bro.org/>)

#### Прием рефлексии «ХИМС»

Для проведения данного приема можно использовать онлайн доску, расположенную по адресу <http://en.linoit.com/>. Для работы с доской необходима регистрация, после чего можно создавать свои холсты, размещать на них заметки – стикеры. Каждый участник на стикерах пишет: Х – что было хорошего; И – что было интересно; М – что мешало работе; С – что взял бы с собой. К стикеру можно прикрепить смайлик, отображающий настроение обучающегося. Доска является общедоступной, каждый видит результат своего одноклассника.

В процессе выполнения данного задания применение нейронных сетей может быть эффективным инструментом для создания таблиц, способствующих структурированию информации и улучшению понимания учащимися своих предпочтений, выявленных трудностей и областей, требующих дальнейшего развития (Таблица 1.)

Интересное	Затрудняющее	С чем не справился
Узнал новые факты о теме урока	Сложно было понять некоторые термины	Не смог решить задачу №5
Понравилось обсуждение с классом	Трудно было сосредоточиться	Не успел закончить упражнение
Интересно было работать в группе	Не хватило времени на задание	Не понял объяснение учителя
Узнал, как применять знания на практике	Сложно было запомнить формулы	Не смог ответить на вопрос
Понравилось делать выводы	Трудно было найти нужную информацию	Не справился с самостоятельной работой

Таблица 1.

### Прием «Острова»

Используя интерактивную доску, запустить презентацию, состоящую из одного слайда для коллективной работы. На слайде карта с изображением эмоциональных «островов»: о. Радости, о. Грусти, о. Недоумения, о. Тревоги, о. Ожидания, о. Просветления, о. Воодушевления, о. Удовольствия, о. Наслаждения, Бермудский треугольник и др. Каждому участнику взаимодействия предлагается выйти к карте и переместить кораблик (заготовки корабликов подготовлены заранее педагогом) в соответствующий остров, который отражает душевное, эмоционально-чувственное состояние участника после состоявшегося взаимодействия.

Каждый из участников имеет право нарисовать на карте и какой-либо новый остров со своим названием, если его не совсем устраивают уже имеющиеся. После заполнения карты педагог может предложить проанализировать её.

### Прием «Зарядка»

Участникам педагогического взаимодействия, вставшим в круг, педагог предлагает через выполнение определенных движений дать оценку отдельным компонентам этого взаимодействия (содержанию, отдельным технологиям, деятельности некоторых творческих групп, обучающегося, педагога, отдельным играм и т.д.), а также выразить свое отношение к этим компонентам.

Могут быть предложены следующие движения:

- присесть на корточки – очень низкая оценка, негативное отношение;
- присесть, немного согнув ноги в коленях, – безразличное отношение;
- обычная поза стоя, руки по швам – спокойное отношение;
- поднять руки в локтях – хорошая оценка, позитивное отношение;
- поднять руки вверх, хлопая в ладоши, подняться на цыпочки – очень высокая оценка, восторженное отношение.

В начале реализации этой технологии педагог знакомит участников со всеми движениями и их значением. Каждый участник, после того как педагог называет тот или иной компонент состоявшегося взаимодействия, по своему усмотрению производит какое-либо движение.

После выполнения заданий на Острове и проведения зарядки рекомендуется предложить детям воспользоваться нейросетью «Распознавание эмоций человека Frisson». Эта система анализирует фотографии участников (Рисунок 2.) и предоставляет количественную оценку их эмоционального состояния, выраженного через уровни радости, счастья, страха, гнева, отвращения, грусти и удивления (сайт <https://demo.frisson.ai/portfolio/demo-6/>)

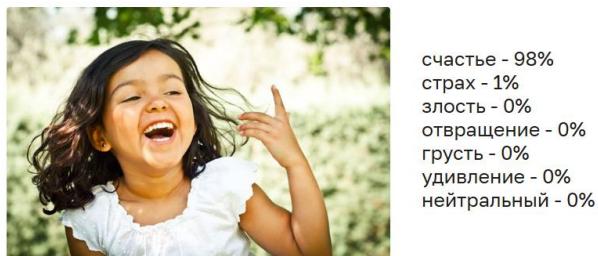


Рисунок 2.

### **Прием «Синквейн»**

В данном случае информация не только более активно воспринимается, но и систематизируется, и оценивается. Слово происходит от французского «5». Это стихотворение из 5 строк, которое строится по правилам:

- 1 строка – тема или предмет (одно существительное);
- 2 строка – описание предмета (два прилагательных);
- 3 строка – описание действия (три глагола);
- 4 строка – фраза, выражающая отношение к предмету;
- 5 строка – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово).

Составление синквейна можно организовать с использованием google –документа или онлайн доски, предоставив доступ к одному документу всем обучающимся для последующего совместного обсуждения.

Традиционно синквейн составляется вручную, но с развитием технологий и появлением нейросетей стало возможным автоматизировать этот процесс.

Преимущества использования нейросетей:

- Скорость и эффективность: Нейросети могут быстро анализировать текст и генерировать синквейны, экономя время пользователей.
- Разнообразие: Нейросети способны создавать уникальные и разнообразные синквейны, подходящие для различных целей и контекстов.
- Обучение и улучшение: с помощью алгоритмов машинного обучения нейросети могут постоянно улучшать свои навыки в составлении синквейнов, обучаясь на больших объемах данных.

Использование нейросетей для составления синквейнов открывает новые возможности и перспективы в различных областях. Благодаря своей скорости, разнообразию и способности к обучению, нейросети становятся важным инструментом в создании коротких и выразительных поэтических форм.

### **Прием «Филворд»**

Платформа powertext.ru предоставляет возможность использования нейросетевых технологий для решения задач, связанных с филвордами. Для активации данного

функционала необходимо перейти на официальный сайт платформы, выбрать режим «нейросеть», загрузить изображение филворда и указать ключевые слова, которые необходимо выделить. (Рисунок 3). В случае отсутствия заданных ключевых слов, нейросеть самостоятельно осуществляет поиск слов, скрытых в структуре филворда.

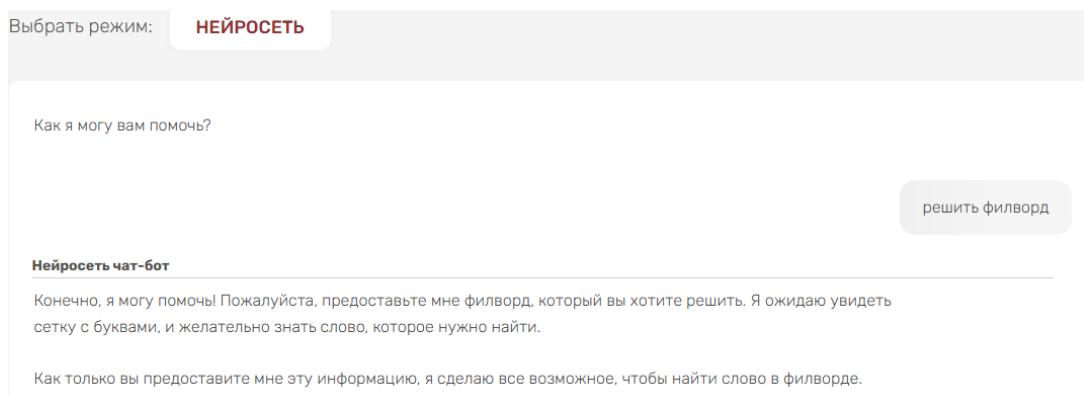


Рисунок 3

Подводя итог, можно сказать, что рефлексия и нейросети открывают новые горизонты для исследований и инноваций. Нейросети способны обрабатывать большие объёмы данных и выявлять закономерности, которые могут ускользнуть от человеческого внимания. Это делает их мощным инструментом для рефлексивного анализа в различных областях, от науки до искусства.

Однако использование нейросетей для рефлексии также ставит перед нами новые вызовы. Важно учитывать этические и социальные аспекты, а также обеспечивать прозрачность и объяснимость алгоритмов. Кроме того, необходимо развивать методы интеграции нейросетей в процессы рефлексивного мышления, чтобы максимально использовать их потенциал.

В дальнейшем можно ожидать ещё более тесного взаимодействия между рефлексивным подходом и технологиями искусственного интеллекта, что приведёт к созданию новых методов анализа и принятия решений в различных сферах жизни. Это потребует от нас не только технических знаний, но и глубокого понимания принципов работы нейросетей, а также способности критически оценивать их выводы.

### **Воспитание учащихся средствами традиционных художественных промыслов в условиях учреждения дополнительного образования**

Е.Ю. Сушкива  
МБУДО «Дом детского творчества»  
муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан

В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года приоритетной задачей государства в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные

ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Действенным средством воспитания духовности и нравственности, формирования патриотических, гражданских качеств личности, профилактики и преодоления негативных социальных явлений в детской и молодежной среде, стабилизации и гармонизации семейных и общественных отношений является традиционная народная культура.

Роль народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании подрастающего поколения огромна. Изучение народных ремесел способствует формированию художественного вкуса, воспитанию любви к Отечеству, уважения к вековым культурным традициям и пробуждает чувство ответственности за сохранение духовных богатств, созданных предыдущими поколениями. Приобщение детей к миру народной художественной культуры через овладение народными ремеслами открывает перед ними возможности самовоспитания, самосовершенствования, успешного самоопределения и социализации.

В целях приобщения детей к изучению художественной росписи, как одного из видов народного декоративно-прикладного искусства мною разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративная роспись», которая успешно реализуется в Доме детского творчества г. Лениногорска. Отличительной особенностью данной программы является обобщение практик освоения художественной росписи в техниках Городец, Хохлома, Гжель, Урало-Сибирская роспись, а также изучение традиционной глиняной игрушки. Принимая во внимание национальные особенности региона, один из разделов программы предполагает изучение татарского орнамента. В содержании программы особое место отводится подробному изучению истории возникновения народного художественного промысла. В процессе обучения, учащиеся знакомятся с деталями крестьянского быта, народными праздниками и традициями. Например, во время знакомства с городецкой росписью рассказываю, что мастера изначально изготавливали прялки, украшая донце резьбой, а позже росписью. Назначение этого предмета не всегда понятно современным детям. Поэтому им важно знать, что такое прялка, что прялка не просто орудие труда, а постоянная спутница жизни женщины. Учащиеся узнают о традиции преподносить прялку в дар невесте, жене или дочери. Богато украшенная резьбой или росписью, прялка висела на видном месте, как символ благополучия семьи. Народный фольклор также имеет место на занятиях. Это загадки о предметах крестьянского быта, пословицы и поговорки о мастерстве, трудолюбии, сказки и былины. Народных песни и мелодии часто сопровождают практическую работу учащихся.

Изучение и освоение приемов народной росписи по дереву, как приобщение учащихся к истокам русской культуры и народным традициям, воспитывает в детях гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре, помогает хорошо знать и уважать свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа.

Знакомство детей с традиционными художественными промыслами открывает особенности приемов письма народных мастеров, цветовых решений, семантического значения орнаментов и побуждает желание развивать умения и навыки, творческие способности. Поэтому большая часть обучения отводится практической работе с применением различных материалов: бумаги, папье-маше, деревянных заготовок, глины. Дети расписывают разделочные доски, шкатулки, деревянные игрушки следуя традициям народных мастеров. По окончании курса дети умеют не только копировать изделия

народных умельцев, но и разрабатывать свои собственные художественные композиции. Не менее одного раза в полугодие проводятся выставки творческих работ учащихся. Выставка – конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы

Различные формы организации занятий: фронтальная, занятия в группах, индивидуальные занятия, а также и коллективная формы работы формирует у учащихся доброжелательные отношения, стимулирует взаимопомощь друг другу. При изготовлении коллективных работ дети учатся договариваться друг с другом о выполнении общей работы, объединяться, помогать напарнику. Кроме того, оценка коллективного труда воспитывает у ребенка внимание, чувства такта, доброжелательность, справедливость, умение радоваться не только своему, но и общему или чужому успеху.

Индивидуально проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, или с теми, кто испытывает затруднения при прохождении темы. Индивидуальный подход к работе создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого обучающегося. Постоянное участие обучающихся в конкурсной и выставочной деятельности формирует активную жизненную позицию ребенка, понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

Учащиеся объединения успешно участвуют в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах. Один из любимых конкурсов – Всероссийский конкурс-фестиваль «Русская игрушка». Цель его проведения – продвижение и популяризация русской традиционной культуры как основы для формирования мировоззрения, взглядов на общественную и семейную жизнь, воспитания эстетического и художественного вкуса. Выполняя конкурсную работу, ребенок через игрушку глубже узнаёт быт и культуру, и традиции своего народа, что способствует формированию его национального самосознания.

Ежегодно обучающиеся принимают участие во Всероссийском фестивале «ШАР-ПАПЬЕ» в г. Тула, в ходе которого проводится художественно-патриотическая акция «Бусы России». Участники акции создают «бусины» - визитные карточки своего региона. Учащиеся изображают на заготовках символы и достопримечательности своего города и республики. Такая работа способствует воспитанию чувства гордости и любви к своей малой родине, осознанию многообразия и величия нашей страны в целом.

Учащиеся объединения «Декоративная роспись» неоднократно становились дипломантами и лауреатами Всероссийского конкурса творческих работ «Сөйкемле Шүрәле» – «Обаятельный Шурале», который проводился с целью популяризации творческого наследия выдающегося татарского поэта Габдуллы Тукая; выявления творческих возможностей школьников по сохранению и развитию народных традиций в современном декоративно - прикладном искусстве; развития толерантности и патриотизма у подрастающего поколения Российской Федерации; выявления и поощрения талантливых и способных детей.

Целенаправленная работа по патриотическому воспитанию так же ведется в ходе подготовки и участия в республиканских конкурсах «Территория Этно», «Таланты Татарстана», «Национальный колорит» фестиваля детского творчества «Без берге».

В ходе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Декоративная роспись», поставленные воспитательные задачи: содействовать воспитанию у детей уважительного отношения к труду, народным традициям, истории

своей страны и родного края; формировать объективность самооценки, потребность в творческом самовыражении; основы эстетической культуры, успешно реализуются.

## **Организация учебно-воспитательного процесса в классе гитары ДМШ**

*Д.С. Тихомирова*

*МБУДО «ДМШ № 26 имени В.М. Гизатуллиной»*

*Вахитовского района» г. Казани*

### **Введение**

Учебно-воспитательный процесс в классе гитары музыкальной школы занимает особое место в системе профессионального музыкального образования. Гитара как инструмент благодаря своей универсальности и популярности является одним из наиболее востребованных и привлекательных средств развития музыкальных способностей учащихся. Организация этого процесса предполагает не только формирование высоких исполнительских навыков, но и воспитание эстетического, музыкального, этического и культурного мышления. Грамотно построенная педагогическая деятельность способствует развитию творческого потенциала, формированию положительных мотиваций и ответственному отношению к обучению. Главная задача — создание условий, при которых учащиеся смогут раскрыть свой музыкальный талант, воспитать в них любовь к музыке и сформировать базу для дальнейшего профессионального и личностного роста.

### **1. Теоретические основы организации учебно-воспитательного процесса**

Организация учебно-воспитательного процесса в классе гитары основана на принципах современной педагогики: дифференцированный подход, системность, мотивация, творческая свобода и индивидуализация. Эти принципы учитывают возрастные и психологические особенности учеников и их музыкальные.

Процесс обучения включает разные виды занятий:

- Теоретические — развитие музыкальной эрудиции, изучение теории музыки, истории музыкальных жанров и стилей.
- Практические — овладение техникой игры, разучивание произведений, импровизация.
- Коллективные — совместное исполнение произведений, ансамблевая игра, участие в ансамблях, оркестрах.
- Индивидуальные — индивидуальный подбор программы, работа над индивидуальными задачами.

Особое внимание уделяется развитию исполнительской техники и восприимчивости к музыкальным образам. Важен также процесс формирования у учащихся исполнительской музыкальной культуры, слушательских навыков и аналитической работы над произведениями.

### **2. Планирование учебно-воспитательного процесса**

Эффективное обучение требует тщательного планирования. В основе лежит создание учебной программы, учитывающей возрастные особенности, уровень подготовки и индивидуальные цели каждого ученика. Планирование включает определение целей, задач, содержания занятий, формы и методов работы.

Структура урока должна включать несколько обязательных элементов:

Постановка целей — четкое определение, чему должны научиться или что должны достигнуть ученики.

Разыгрывание — разминка, повторение пройденного материала, разогрев исполнительского аппарата.

Основная часть — освоение нового материала, репетиция, подготовка к выступлению.

Закрепление — закрепление изученного, выполнение контрольных упражнений.

Домашнее задание — развитие самостоятельной работы, закрепление навыков, подготовка к следующему уроку.

Использование современных методов обучения — игровые методики, групповые и проектные формы.

### **3. Организация учебных занятий**

Каждое занятие должно быть построено системно. В начале урока ставится краткая цель, мотивирующая и активизирующая работу. Затем идет разминка — техника, разминка пальцев, обзор предыдущего материала.

В основной части урока происходит освоение новых техник, чтение нот, разучивание произведений или упражнений, работа над техникой исполнения, ритмическими навыками, музыкально-теоретическими знаниями. Важное место занимает развитие слуха и чувства ритма.

В завершении урока — закрепление пройденного материала через исполнение, комментарии, обсуждение. Обязательно наличие домашнего задания, которое способствует закреплению навыков и подготовке к следующему занятию.

Использование мультимедийных средств, видеоуроков, приложений для обучения усиливает эффективность занятий, делает их более интересными и современными.

### **4. Воспитательные задачи в классе гитары**

Воспитание — неотъемлемая часть педагогической деятельности. В процессе обучения в классе гитары формируется эстетическое восприятие, чувство музыкальной культуры, вкус, ценности. Воспитательные задачи включают:

Формирование эстетического и музыкального вкуса через прослушивание произведений, анализ исполнения, обсуждение музыкальных образов.

Воспитание ответственности и трудолюбия — регулярность занятий, выполнение домашних заданий, самостоятельная работа.

Воспитание инициативности и командного духа в совместных выступлениях и конкурсах.

Формирование моральных ценностей: уважение к труду, к коллегам, к музыкальному искусству.

Особое значение имеют уроки, направленные на развитие самооценки, терпения и целеустремленности.

### **5. Индивидуальный подход и дифференцированный режим обучения**

Урок гитары — это место, в котором важна индивидуализация. Каждый ученик обладает своими способностями, музыкальными вкусами, стилем обучения. Поэтому работа с каждым должна строиться индивидуально.

Педагог проводит диагностику уровней, определяет слабые и сильные стороны, разрабатывает индивидуальные планы развития. По мере прогресса постепенно усложняет задачи, расширяет репертуар и повышает уровень сложности.

Также важно учитывать мотивацию ученика. Для этого можно внедрять интересные проекты, личные музыкальные предпочтения, предоставлять возможность выбора произведений и форм учебной деятельности.

## **6. Организация внеучебной деятельности**

Внеучебные мероприятия способствуют развитию творческих и коммуникативных навыков. К таким мероприятиям относятся концерты, публичные выступления, конкурсы, мастер-классы, музыкальные фестивали.

Родители играют важную роль в воспитательном процессе: информирование о прогрессе ребенка, консультации, совместное участие в подготовке к выступлениям.

Также важно поддерживать мотивацию через участие в творческих проектах, совместных выступлениях и фестивалях.

## **7. Оценка и контроль учебного процесса**

Педагог использует комплексную систему оценки для контроля эффективности работы. Она включает:

Формативное оценивание — текущие оценки за выполненные задания, комментарии, советы.

Суммативное оценивание — итоговые оценки за определенные этапы обучения.

Самооценка и взаимная оценка — развитие у учеников критического отношения к своим результатам, самостоятельной аналитики.

Важно учитывать прогресс, а не только результат. На основе оценки педагог корректирует учебное содержание, методы и форму занятий, что позволяет повысить их эффективность.

## **Заключение**

Организация учебно-воспитательного процесса в классе гитары — сложный и многоаспектный процесс, требующий системного подхода, творческой инициативы и глубокого понимания особенностей каждого ученика. Эффективная педагогическая деятельность способствует не только профессиональному развитию исполнительских навыков, но и воспитанию настоящей музыкальной личности. Постоянное совершенствование методов и форм работы, внедрение современных технологий — залог высоких достижений и удачной социализации будущих музыкантов.

## **Использование методики взаимообучения в процессе обучения хореографии**

*Г.Р. Фархутдинова  
МБУДО Центр детского творчества «Азино»  
Советского района г. Казани*

Все мы знаем, что в условиях дополнительного образования процесс обучения хореографии происходит в основном в форме групповых занятий. Мы можем заниматься с группой детей (сформированной по возрасту или половому признаку детей), индивидуально (это работа с солистами и талантливыми детьми) и коллективно (сводные репетиции с несколькими группами для создания общего номера). Обучение искусству танца построено на традиционной форме трансляции опыта ученику от учителя с помощью демонстрации. Учитель показывает — ученик смотрит и повторяет. Но вместе с тем, дети способны учиться друг у друга. В педагогике это называется взаимообучением. В мире

танца, где каждое движение — это не просто физическое проявление, а настоящая поэзия тела, методика взаимообучения открывает перед нами удивительные горизонты.

Взаимообучение — специфический метод обучения взаимодействию между самими учащимися, основывающийся на разности их теоретической и практической подготовленности, развития способностей и заключающийся в обмене информацией, в совместной отработке умений и навыков, взаимопроверке усвоения.

Первый шаг к успешному взаимообучению — это создание безопасной и доверительной атмосферы. Важно, чтобы каждый ученик чувствовал себя свободным, как птица, готовая к полету. Это достигается через игры на сплочение, где смех и радость переплетаются с танцевальными шагами. Участники учатся не только танцевать, но и слышать друг друга, понимать, что каждый из них — уникальная нота в общей симфонии.

Взаимообучение — это как танец, в котором каждый партнер играет свою роль. Более опытные ученики могут делиться своими навыками с теми, кто только начинает свой путь. Это создает цепочку знаний, где каждый передает свой опыт, как эстафету, и в этом процессе рождается нечто большее — взаимное уважение и поддержка. Каждый урок становится не просто передачей информации, а настоящим обменом душевной энергии.

Одним из важнейших аспектов методики взаимообучения является возможность для каждого ученика проявить свою индивидуальность. В процессе работы над хореографией, ученики могут создавать собственные вариации движений, вдохновляясь идеями друг друга. Это не только развивает креативность, но и укрепляет связь между участниками, ведь они учатся ценить и уважать уникальность каждого.

Применение метода взаимообучения в хореографии является особенно актуальным при разучивании хореографических композиций из репертуарного фонда коллектива. Для этого обучающиеся, уже имеющие опыт исполнения определенной хореографической постановки, приглашаются на занятия к младшему составу, приступающему к изучению данного номера.

Старшая группа тесно работает с младшей — показывает движения, объясняет правила выполнения, проверяет правильность исполнения. Взаимообучение предполагает развитие педагогических способностей, обучающихся: умения объяснять, доходчиво преподносить учебную информацию другим, а также такие качества личности, как терпимость, коммуникативные и организаторские способности. Все эти свойства развиваются и формируются в самом процессе обучающего взаимодействия.

В совместном творческом процессе участников, где каждый полностью включен в него и ориентирован на партнера. Достигаются хорошие результаты в чувствовании и понимании друг друга. Кроме того, взаимодоверие и взаимоподдержка становятся неотъемлемой частью занятий, что помогает развить коммуникативные компетенции, то есть уметь общаться, адекватно оценивать свои поступки в ситуации общения, корректировать отношения в коллективе.

После каждого занятия важно уделить время рефлексии, где участники могут поделиться своими впечатлениями и выводами. Это как последний аккорд в музыкальной композиции — он подводит итог всему, что было сказано и сделано. Обсуждение помогает ученикам осознать свои достижения и области, требующие улучшения, создавая пространство для личностного роста.

Метод взаимообучения доказал свою эффективность так как:

1. предоставление ученикам материала дается на доступном им уровне;

2. обучающиеся учатся анализировать исполнение, видеть проблемы и находить способы их решения;
3. обучающиеся овладевают коммуникативными навыками. Развивается чувство товарищества, взаимопомощи;
4. у обучающихся воспитывается художественный вкус и творческая инициатива;
5. внутри хореографического коллектива формируется преемственность, устанавливаются дружеские взаимоотношения.

Методика взаимообучения в хореографии — это не просто способ обучения, а целая философия, где каждый танец становится символом единства и взаимопонимания. В этом волшебном мире, наполненном движениями и эмоциями, каждый ученик — это не только ученик, но и учитель, а каждый урок — это шаг к созданию гармонии, которая будет звучать в сердцах танцоров долгие годы.

#### **Список литературы:**

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - М.: Класс, 2000.
2. Норкина Т.А. Теория и методика дополнительного образования детей. - О.: Феникс, 2014.
3. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
4. Шиянов Н.М., Котова И.Б. Развитие личности в обучении. – М.: Дрофа, 1999.

#### **Организационно-методические аспекты реализации дополнительного образования детей и молодежи в сфере гражданско-патриотического воспитания**

*Л.М. Фоменко, А.Р. Фоменко  
МБУДО «Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани*

Воспитание патриотизма и гражданственности подрастающего поколения-основа жизнеспособности любого общества и государства. В настоящее время процесс развития патриотизма становится приоритетным направлением и главной составляющей гражданского образования. Целевым ориентиром дополнительного образования детей и молодежи в сфере гражданско-патриотического воспитания является формирование гражданской зрелости, любви к Отечеству, ответственности, чувства долга, верности традициям, стремления к сохранению и приумножению исторических и культурных ценностей, самопожертвования, готовности к служению в Вооруженных силах РФ. Задачами дополнительного образования детей и молодежи в рамках гражданско-патриотического воспитания выступают: создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной ориентированной на труд личности; формирование у детей высокого уровня духовно- нравственного развития, чувств причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России; поддержка единства и целостности, преемственности и непрерывности воспитания; поддержка общественных институтов ,которые являются носителями духовных ценностей; обеспечение защиты прав

и соблюдение законных интересов каждого ребенка; формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности.

Методологической основой дополнительного образования детей и молодежи в сфере гражданско-патриотического воспитания является системный, функциональный, личностно-ориентированный, деятельностный, компетентности и событийные подходы. Системный подход позволяет представить гражданско-патриотическое воспитание как цельное образование, концентрируя внимание на взаимодействии интегральных качеств растущего человека. В 2024-2025 учебном году в Центре реализовывалась воспитательная программа, целью которой являлась организация воспитательного пространства для формирования гражданско-патриотического сознания обучающихся образовательных организаций Вахитовского района, а также объединений Центра детского творчества.

Стратегической задачей Центра детского творчества Вахитовского района г. Казани является создание условий для формирования у учащихся, педагогов, родителей системы ценностного отношения к Родине, семье, труду, творчеству, жизни, обуславливающей успешное самоопределение и самореализацию подрастающего поколения. Общей целью воспитания в учреждении является личностное развитие учащихся. Инновационный гражданско-патриотический проект «Я. Моя семья. Мое Отечество», который реализуется с 2021 года был направлен на создание специальной полнасыщенной социокультурной образовательной среды, способствующей освоению учащимися историко-культурного наследия России, осмыслению и формированию ценностей патриотизма и гражданственности. Целью проекта является привлечение учащихся к изучению богатой истории и культуры России, формирование у них активной гражданской позиции и патриотических чувств. Задачи проекта включают: 1. Создание возможностей для изучения и осмысливания историко-культурного наследия страны; 2. Развитие интереса учащихся к патриотическим ценностям; 3. Обеспечение вовлечения молодежи в социальные и культурные мероприятия. Проект реализуется через разнообразные мероприятия, каждое из которых направлено на разные аспекты гражданско-патриотического воспитания: познавательные беседы; интерактивные познавательно-творческие программы: «Мы вместе или мы едины – мы непобедимы!», «Гордимся героями», «Служу России», «Наследники Победы!», «Путь героя»; городской конкурсы: инфографики «Знать и помнить», городской конкурс художественного чтения «С чего начинается Родина», республиканский конкурс юных журналистов «Сила слова»; различные беседы и акции: «Пионеры – герои», «Татарстан–мой край родной», «Важные Победы России», «Добрые письма участникам СВО» и др.

Проект имеет воспитательную ценность, поскольку применение личностно-ориентированного деятельностного подхода; включение учащихся, независимо от возраста, в активную творческую деятельность, использование форм работы, которые дают им возможность проявить активность, самостоятельность, вызывают эмоциональный резонанс, переживания и помогут качественно измениться (например, работа по сохранению мемориалов, обелисков, Вахты памяти у Вечного огня, волонтерская деятельность и т.п.);

Во-вторых, это- использование приемов персонификации. При изучении тем, связанных с героическими личностями в истории нашей Родины, особое внимание уделяется подбору такого материала, который вызывал отклик у детей, побуждал их гордиться своими предками, размышлять над поступками людей (зачем жертвовали жизнями люди во времена великих испытаний? что заставляло человека совершать подвиг?

кем гордится наш народ, кого хранит в своей памяти?), как принимали участие в героических операциях сверстники нынешних ребят, а также участники СВО;

В- третьих, это- эффективное взаимодействие образовательной организации и семьи в вопросах патриотического воспитания; формирование нравственной культуры обучающихся и родителей, этики взаимоотношений детей и родителей, пожилых и молодых. Актуальность нашего проекта «Я. Моя семья. Моё Отечество» заключается в том, чтобы формировать поколение людей, для которых высокая духовность, гражданская позиция, патриотическое сознание как гражданина Российской Федерации будут в огромной степени определять будущее России, нашей Родины.

Традиционно в учреждениях дополнительного образования, в том числе, и в Центре детского творчества Вахитовского района г. Казани, применяются следующие формы работы по гражданско-патриотическому воспитанию: тематические вечера и встречи, акции, выставки, конкурсы, смотры, фестивали, экскурсии, мастер-классы, ярмарки, праздники, дискуссии, деловые игры, музеи, флэшмобы, коллективно-творческие дела и т.д.

Современные детские общественные объединения в большинстве своем – это не что иное, как детско-взрослое сообщество (частица социокультурной среды, явление гражданского общества), которое живет и действует благодаря своей социальной значимой миссии, расширенному влиянию на индивидуальные и коллективные виды творчества. На сегодняшний день в нашем районе продолжает свою деятельность Ассоциация ДОО «Вахитовец», куда входят детские общественные организации образовательных организаций, а также «Движение первых», «Юнармия». Именно здесь происходит содействие реализации и развитию лидерского и творческого потенциала детей; социально-значимых познавательных, творческих, культурных, краеведческих и благотворительных проектах, в волонтерском движении. Приобретение опыта общественной деятельности учащихся осуществляется в процессе преобразования среды образовательной организации и социальной среды путем разработки социально- значимых проектов и программ.

Гражданско-патриотическое воспитание в детских общественных организациях включает формирование у детей чувства ответственности, духовной привязанности к Родине и толерантности через различные мероприятия. Основные направления включают развитие гражданского сознания через общественно-политические мероприятия, патриотические акции и встречи с ветеранами; популяризацию государственных символов; а также военно-патриотическое и военно-спортивное воспитание. В течение года представители детских общественных организаций Вахитовского района приняли участие в следующих мероприятиях: акция «Поздравь Учителя!»; конкурс образовательных организаций, развивающих ученическое самоуправление; конкурс социальных проектов «Город доброй воли»; конкурс реализованных социальных проектов «Моя инициатива»; конкурс видеороликов «Лидер и команда»; конкурс творческих работ «Творчество без границ»; конкурс семейных творческих работ «Калейдоскоп»; конкурс правоохранительных отрядов на лучший правоохранительный отряд; игра «АВГД»; Уроки Мужества; акция «Георгиевская лента»; акция «Поздравь Ветерана»; «Вахта Памяти», у памятника Героя Советского Союза М. Джалиля; участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк»; конкурс школьных музеев; конкурс «Лидер года»; акция «Красный галстук!»; встреча с ветеранами пионерского движения.

Участвуя в городских, республиканских конкурсах активисты Вахитовского района показали отличные результаты в таких конкурсах, как: конкурс видеороликов «Лидер и

команда», конкурс проектов «Город доброй воли», конкурс «правоохранительных отрядов»; республиканские конкурсы: конкурс реализованных социальных проектов «Моя инициатива», конкурс «Творчество без границ», конкурс «Калейдоскоп», конкурс школьных музеев. Таким образом детские общественные объединения и организации, в которые самостоятельно или со взрослыми добровольно объединяются несовершеннолетние граждане для совместной деятельности, удовлетворяющие их социальные потребности и интересы, необходимы детям и подросткам. Деятельность учреждений дополнительного образования, направленная на гражданско-патриотическое воспитание осуществляется на основе базовых национальных ценностей российского общества; при формировании уклада жизни организации, осуществляющей образовательную деятельность; в рамках сетевой формы реализации образовательных программ; с учетом историко-культурной и этнической специфики региона, потребностей всех участников образовательных отношений (учащихся и родителей); с созданием условий для различных категорий учащихся (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, а также одаренных детей.)

Ключевой фигурой в организации воспитательного процесса в Центре детского творчества Вахитовского района г. Казани является руководитель объединения, реализующий по отношению к учащимся защитную, личностно-развивающую, организационную, посредническую функции. Приоритетной задачей системы образования сегодня является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Самореализация личности в период обучения и после его, социализация её в обществе, адаптация к изменениям на рынке труда являются итогом учебно-воспитательного процесса.

Изменения, происходящие в обществе, определяют новые требования к отечественной системе образования. Воспитание чувства патриотизма начинается с первых лет жизни ребёнка в семье, продолжается в дошкольных учреждениях, в школе. Гражданско-патриотическое воспитание в студии «Волшебная кисточка» (педагог Фоменко А. Р.) является одной из приоритетных задач воспитательной работы. Гражданско-патриотическое воспитание должно осуществляться на основе качественно нового представления о статусе воспитания с учётом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного педагогического опыта. Патриотическое воспитание подрастающего поколения изучением истории, традиций народа, но и с привитием у учащихся нравственного и эстетического восприятия окружающего мира. С чего начинается патриотизм? Конечно, с любви к родному краю. Просто и понятно любить свой дом, город, в котором родился; народ, частью которого является язык, на котором говорят твои соплеменники и с помощью которого приобщаются к мировой культуре; историю, которая позволяет проследить путь становления, развития своего Отечества, многое другое, что составляет определение понятия «патриотизм». Чувство это всегда отличало наших граждан, умевших гордиться гениальными творениями Ломоносова и Пушкина, Васнецова и Репина, Сурикова и Васильева, Циолковского и Королева, свершениями сынов народа, отстоявших Родину в битвах на Чудском озере и у Бородина, на полях под Москвой и Сталинградом: Александра Невского, Минина и Пожарского, Суворова и Кутузова, Чапаева и Жукова. Именно на это и направлена образовательная область искусства, изучаемая учащимися студии «Волшебная кисточка».

В учреждениях дополнительного образования возможно возвращение к истокам национальной культуры. Здесь для развития духовно-нравственной культуры учащихся создается необходимое воздействие именно на его эмоциональную сферу. Таким образом, национальной культуре отводится определенная роль в формировании личности, так как она является концентрированным выражением духовной сущности нации. Татарстан находится на стыке различных культур. Очень важно, чтобы учащиеся знали свой язык, культуру, обычаи. Знание культуры своего народа меняет психологический статус личности. Она должна чувствовать себя свободной и равноправной. Формирование у учащихся студий и объединений национально-ценостных отношений к культуре своего народа происходит у нас в Центре детского творчества как на занятиях в студии «Волшебная кисточка», так и в процессе воспитательной работы. Введение элементов национальной культуры в содержание занятий усиливает их интегративный потенциал и способствует формированию личности с высоким уровнем интеллектуальной культуры, духовности, патриотизма. Конкретными целями и задачами здесь являются: формирование культуры общения между учащимися разных национальностей; выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков ребенка; приобщение обучающихся духовных и культурных ценностей разных народов. Важнейшая задача – помочь подрастающему поколению определиться в этом мире, почувствовать себя не только жителями города, в котором они проживают, но и настоящими гражданами своего государства, Республики. На занятиях, в студии, педагог старается подчеркнуть, что наша Республика является домом для различных национальностей, которые живут в нем в мире и согласии, о чем свидетельствует вся многовековая история Татарстана. Знакомит с историей изобразительного искусства русского, татарского и других народов, таким образом, у учащихся развивается эстетическое восприятие, художественный вкус и, конечно, патриотизм. При изучении таких тем: «Национальный костюм», «Выражение характера человека через украшения» учащиеся студии «Волшебная кисточка» на занятиях знакомятся с разнообразием разных народностей, населяющих нашу Республику. Проводят анализ сходства и общих черт между ними, что свидетельствует о влиянии культур различных народов друг на друга. Получая интеллектуальные знания и изучая терминологию о национальных особенностях культур разных народностей, они затем реализуют свой творческий потенциал. А это изображения национальных украшений, костюмов, головных уборов: русских, татарских, мордовских и других народностей. Использование опоры на национальную культуру и национально-региональный компонент делает естественным приобщение учащиеся студии не только к русскому, но и татарскому эпосу, его изобразительному творчеству, литературным сказкам. На занятиях по книжной графике учащиеся рисуют иллюстрации к своим любимым сказкам, отмечая особенности национального колорита. Отсюда и заинтересованность учащихся в изучении национальной и художественной культуры.

В художественной культуре народов Татарстана народное искусство представляет явление яркое и сильное, неразрывно связанное с историей, трудовой деятельностью и домашним бытом народа, что формирует патриотизм у учащихся. Произведения его выделяются совершенством форм, особой красочностью, богатством орнамента, придающим облику художественных изделий особую живописность, приподнято праздничный характер. В изобразительном языке этого искусства из столетия в столетие устойчиво сохранялись глубоко традиционные художественные и технические приемы формообразования и узортворчества. В первую очередь – это изучение особенностей

татарской орнаментации, копирование традиционных узоров и разработку собственных композиций. Изучается трансформация в орнамент природных мотивов растительного, пейзажного, зооморфного геометрического, символического характера. Наиболее распространенная тема - цветочно-растительные образы. Учащиеся студии на занятиях учатся их рисовать и находить «похожие» на предметах быта, одежде, головных уборах. При изображении учащимися студии предметов домашнего обихода таких как: чайник, кувшин, ваза, кофейник и т.п., в первую очередь они знакомятся с традиционными народными украшениями предметов быта, анализируя изделия Палеха, Хохломы, Городца и других центров народных художественных промыслов. Наряду с изучением видов народного искусства, изучается архитектура нашего родного города, Казани.

Для этого для учащихся студии проводятся экскурсии по городу Казани, где они знакомятся с историческим прошлым, узнают о важных событиях из истории нашего города. И это мы видим, как одну из форм гражданско-патриотического воспитания. Особое внимание уделяется названиям улиц и площадей, именно потому, что они носят имена выдающихся людей разных национальностей, участников Великой Отечественной войны. Даются объяснения, почему церкви и мечети соседствуют друг с другом (свобода вероисповедания). Учащиеся студии в процессе занятий изучают историю нашего города, легенды, сказания, отгадывают кроссворды, совершают виртуальные экскурсии по родному краю. И положительный результат - участие учащихся студии «Волшебная кисточка» в создании коллажа «Город, который я люблю», также в городских и республиканских конкурсах изобразительного творчества, таких как: «Таланты Татарстана», «О древнем городе Болгар и острове – граде Свияжск», «Я вырос здесь и край родной мне дорог!». О важности приобщения к культуре своего народа написано много, поскольку изучение отеческого наследия воспитывают уважение, гордость за землю, на которой живешь. Все это помогает развивать чувство любви к родному городу, пробудить интерес к изучению его истории и истории родного края. Такие формы работы способствуют развитию интеллектуальных и творческих способностей, учащихся через приобщение к патриотическому воспитанию в дополнительном образовании.

Тема «Пейзаж» позволяет рассказывать учащимся о том, что многие известные художники любили изображать родную природу - широкие бескрайние поля и луга, реки и озера, леса. Все они были патриотами своего Отечества. Таким образом, изобразительное искусство, выступая как опыт отношений, способствует передаче духовной культуры; искусство как языковый опыт-созданию художественного образа: искусства; как опыт собственного творчества - развитию ассоциативного мышления, фантазии-того, что нужно в любой профессии.

Приоритетной целью в программе «Волшебная кисточка» является духовно – нравственное и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, т. е формирование у него качеств, отвечающих представлениям о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Все темы занятий на протяжении всей программы, пропитаны принципом «от родного порога в мир общественной культуры», открывают учащимся многообразие культур разных народов, ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, культуру России и Татарстана, как часть целостного мира. Помимо занятий в студии, учащиеся посещают выставки, музеи, с ними проводятся беседы о культуре, истории родного края, народов, населяющих Россию, поддерживаются богатейшие традиции. В целях повышения познавательной активности учащиеся студии занимаются и поисковой деятельностью. Учащиеся изучают историю родного края, изучают архитектуру, творчество художников-

земляков, знакомящие детей с культурой Родины, но и развивающие чувство гордости за свой край, свой город. В целях воспитания у подрастающего поколения чувства патриотизма и сопричастности с судьбой своего народа, своего города, уважения к истории Отчизны, студия «Волшебная кисточка» ежегодно участвует в конкурсах- выставках детских рисунков, а также конкурсах творческих работ, посвященные юбилеям.

Выставка рисунков, посвящённых «Дню матери», «Дню народного единства», «Дню защитника Отечества», а также конкурсы рисунков, фотографий, посвящённых Дню победы, Дню Семьи, Дню Космонавтики. Неоднократно учащиеся студии «Волшебная кисточка» занимали призовые места в Республиканских конкурсах таких как: «Эхо Победы», «Открытка Ветерану» и т.д.

Гражданско-патриотическое воспитание должно быть плановым, системным и постоянным. Оно должно формировать у учащихся чувство гордости за достижения Отечества в разных сферах жизни российского общества. Все мероприятия и акции, которые проводятся в учреждениях дополнительного образования, посильны для выполнения участниками, соответствуют их возрастным особенностям и возможностям. Ребята верят в свои силы, получая прекрасную общественно-полезную социальную практику, положительно влияющую на формирование их активной гражданственной позиции.

Таким образом, учреждение дополнительного образования в масштабе города может выступать в роли центра, координирующего усилия учреждений образования, культуры, основного и дополнительного образования детей и подростков, в формировании гражданской позиции и воспитании патриотизма.

### **Взаимосвязь и взаимовлияние различных аспектов творческого обучения, как возможность применения инновационных технологий в процессе формирования компетенций учащихся**

*Н.Г. Халикова  
МБУДО «ДМШ № 26 им. В.М. Гизатуллиной»  
г. Казани*

Анализируя современные подходы к процессу творческого обучения, стоит отметить, что формирование гармоничной, профессионально компетентной, самодостаточной и саморазвивающейся личности возможно при условии организации процесса обучения как творческого взаимодействия различных областей знаний: эстетики, культурологии, философии, психологии. Тесное взаимодействие музыкально-теоретических знаний с богатейшим арсеналом познаний из различных областей творческой деятельности открывает новые перспективы для педагогов ДМШ и ДШИ.

В современном мире мы все оказываемся в среде, диктующей новые социокультурные требования. Вновь на первый план выходит главная педагогическая задача, заключающая в себе не только образование, но и воспитание учащихся музыкальных школ. Важно вырастить самостоятельно мыслящего, способного к самореализации и принятию конструктивных и креативных решений будущего члена общества, умеющего эффективно использовать ресурсы, свой творческий и интеллектуальный потенциал.

Обучение – это сложносоставное воздействие, зону ближайшего развития ученика

педагог определяет на ближайшее время. Профессиональная компетентность преподавателей МБУДО «ДМШ № 26 им. В.М. Гизатуллиной» позволяет структурировать и систематизировать профессиональные технологии и возможности их использования. Именно междисциплинарная интеграция является основой развития музыкального мышления учащихся. Здесь важен личностно-деятельный подход. В педагогическом процессе без личностного контакта воздействие на ученика невозможно. Методика развития ребенка – это и философия, и музыкально-воспитательная концепция: только активная музыкальная деятельность, только практика может явиться основой музыкального воспитания и привести к подлинному переживанию музыки. Недаром основная методическая тема школы – «Интеграция учебной и концертной деятельности».

В пространстве творческого взаимодействия педагогов и учащихся получил свое становление наш юный композитор Мурат Бакеев. Мурат в своих авторских сочинениях проявляется достаточно зрелой личностью, как с единой обобщающей идеей произведений, так и с многонациональными элементами его композиций. Это татарский мелос, испанские ритмы, старинные средневековые лады, своеобразная гармонизация, стилизация, неординарные технические и исполнительские приемы, тембровые решения. Предмет «музыку» он знает не по внешним приметам, а изнутри, через деятельность. Мурат Бакеев как самоопределяющаяся личность, глубоко интересующаяся историей, философией, музыкальной литературой, имеющий богатый музыкально-исполнительский и слуховой багаж, как человек, имеющий свой взгляд на многие исторические и музыкальные явления, активно проявил себя в музыкально-теоретической деятельности. Его аналитическое эссе на тему «Фортепианные интерпретации» на III Всероссийской олимпиаде «Art of Piano» удостаивается I места, Гран При и Лауреат I ст. на двух конкурсах по теории музыки «Камертон» Ульяновского музыкального училища. Победитель двух Республиканских музыкально-теоретических олимпиад и «Конкурса видеороликов» (музыкально-поэтический проект М.Бакеева со стихами М.Джалиля и авторскими произведениями) Казанского музыкального колледжа им. Аухадеева. Так интегрированный подход в воспитании юного музыканта в классе фортепиано Халиковой Н.Г. и в классе музыкально-теоретических дисциплин в классе Чалдаевой Н.М. сыграл огромную роль в процессе становления авторского стиля начинающего композитора Мурата Бакеева. Данные преподаватели заинтересованы в совместном творческом сотрудничестве и имеют большой опыт в воспитании учащихся, активно используя на практике интеграцию предметов исполнительского, музыкально-теоретического цикла и других областей знаний - культурологии, философии, психологии, эстетики, применяя передовые инновационные педагогические технологии, совместно организовывая подготовку учащихся к конкурсам, показательным мероприятиям, ведя проектную деятельность, умело активизируя исполнительский, творческий и музыкально-теоретический потенциал юных музыкантов, формируя важные компетенции учеников.

Самое главное – дать таким ученикам большой слуховой, теоретический и исполнительский багаж, интерес к предметам художественно-культурного, философского и исторического цикла, включить его в проектную деятельность. Интересны с такими детьми уроки-дискуссии. Как говорим? Свободно, не соблюдая хронологий, не ставя приоритетов и все примеряя на себя. В поле обсуждения вопросы истории, психологии, реальности и ирреальности, процессы развития личности и общества, границы и возможность переступить за них.

Уже первые сочинения Мурата содержали философский подтекст, драматургию

развития, интересные находки в фактуре, гармонии, законченности формы. Такова его первая пьеса «Предчувствие» (название автора). К юбилею Н.Жиганова рождается произведение «Муса Джалиль. По прочтении «Моабитской тетради». Хороша пьеса «Вечная Казань» - поэтический гимн родному и любимому городу, исполнялась автором в БКЗ на торжественном праздновании юбилея Великой Победы. Цикл «DESigns. Три замысла для 2-ух фортепиано», где наиболее интересна «Испанская зарисовка», за которую он получил Гран При на Международном конкурсе «Хрустальное сердце мира». Хороша и «Бразильская фантазия для двух гитар и флейты»- весьма стильная и изящная пьеса, полная изысканности и меры, что так редко у молодых авторов. Мурат Бакеев стал лауреатом на X Открытом Всероссийском конкурсе молодых композиторов имени А.Г.Шнитке в г. Саратове за цикл «Трехчастная сюита для скрипки и фортепиано». Продолжая традиции композиторов Татарстана, Мурат Бакеев вносит свои собственные, обновленные качества современного музыкального мышления нового поколения музыкантов XXI века.

В классе Халиковой Н.Г. продолжают самовыражать свое видение музыки новые юные композиторы. Аида Хасамеева в свои 10 лет создает такие произведения как: «Ломаный волчок», «Буря». В 12 лет «Воспоминания о Сююмбике», произведения, наполненные яркими художественными образами, интересными смелыми решениями, выраженными в красках, гармониях, музыкальных фактурах, в игре музыкальных ладов. «Воспоминание о Сююмбике» цикл пьес, созданных под впечатлением во время работы с фортепианным циклом Алмаза Монасыпова «Рубай». По словам Аиды, она хотела создать такой же цикл пьес по истории Татарстана. «Воспоминание о Сююмбике»: 1. Нашествие, 2. Колыбельная Утямышу, 3. Последняя надежда, 4. Возрождение Казани. Благодаря этому произведению, Хасамеева Аида была удостоена звания Стипендиата Мэра г.Казани как юный композитор. Произведение «Ромашки на полях сражений» посвящено Аидой Хасамеевой 80-летию Великой Победы, гимн всем погибшим защитникам нашей Родины, исполнено на концерте в Союзе композиторов.

Ушакова София в 6 лет создает произведение «Морской шторм» с интересным композиционным и художественным решением. За пьесу «Мечты Кыш Бабая» София была удостоена звания Лауреата на нескольких Всероссийских конкурсах. Так же и Аида, и София создали произведения на тему памяти Великой Отечественной войны. Обе участвовали в концерте юных композиторов в Союзе композиторов Татарстана.

И это не единичные случаи, хочется отметить творческую увлеченность учащихся, многие юные звездочки зажигаются на нашем творческом небосклоне, помогают в этом такие формы работы, как вариативность и дифференциация обучения, обязательно положительная стимуляция и мотивация учащихся, понимание того, что каждый ребенок от природы обладает своими дарованиями и по-своему талантлив.

Детство – неповторимая по своим возможностям пора развития. Музыкальные и художественные способности проявляются в эстетическом отношении к миру через восприятие неповторимого чувственного облика предметов и явлений, в основе которого литературные, музыкальные, художественные ассоциации. Ребенок начинает творить сам. Это самое интересное и трогательное действие.

Строганова Оксана свой цикл авторских стихов создала под впечатлением цикла музыкальных пьес для фортепиано С.Баневича «Петербургские страницы», представив слушателям в исполнении учащихся класса музыкально-литературную композицию.

Кириченко Станислава представила целый цикл авторских стихов под названием «Как делать счастье?», как результат собственных музыкальных впечатлений, исполняя произведения Л.Бетховена, Ф.Шопена, П.Чайковского.

Романова Анна выступила на методическом заседании преподавателей специального фортепиано г.Казани с собственным исследованием и исполнением «Театр в музыке», исполняя произведения С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига.

Надеемся, да и видим в выпускниках расцветающие ярким цветом те творческие росточки, которые заложила в них наша педагогическая деятельность, наша вера в их созидающий потенциал, позволяющий активно проявлять себя в самостоятельной жизнедеятельности и добиваться высоких достижений.

#### **Список литературы:**

1. Зеленкова Е.В. Междисциплинарная интеграция как основа развития музыкального мышления студентов. - Казань, 2015. -79с.
2. Ланкин В.Г., Ланкина Е.Е., Хох И.Р. Музыка и развитие личности ребенка. – Томск: изд-во Томского ГПУ, 2004.

#### **«Творчество расцветает там, где есть любовь, поддержка и понимание»**

*P.З. Шайхутдинова, Д.Т. Изотова  
МБУДО «Центр детского творчества «Танкодром»  
Советского района г. Казани*

Современное общество, характеризующееся динамичными изменениями и высоким уровнем конкуренции, предъявляет повышенные требования к творческим способностям личности. Способность генерировать новые идеи, нестандартно мыслить и находить эффективные решения проблем становится ключевым фактором успеха в различных сферах деятельности. В связи с этим, актуальность приобретает задача развития творческого потенциала у подрастающего поколения. Задача педагогов и родителей – создать благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала ребенка, поддержать его инициативу и стимулировать к активной творческой деятельности.

Учреждения дополнительного образования играют особую роль в развитии творческих способностей детей. Благодаря гибкости программ, разнообразию направлений деятельности и индивидуальному подходу к каждому ребенку, система дополнительного образования создает оптимальные условия для развития творческого потенциала и самореализации личности ребенка.

Структура творческого потенциала включает в себя такие компоненты, как креативность (способность генерировать новые идеи), воображение (способность создавать новые образы), оригинальность (способность находить нестандартные решения), гибкость мышления (способность адаптироваться к изменяющимся условиям), любознательность (стремление к познанию нового) и мотивация к творческой деятельности.

Наш центр детского творчества «Танкодром» – это уникальное место, где каждый ребенок может найти себе занятие по душе и раскрыть свой потенциал под руководством опытных педагогов. Это место, где каждый ребенок чувствует себя комфортно, безопасно и может свободно выражать себя.

Центр детского творчества обладает рядом преимуществ в развитии творческого потенциала детей:

- **Добровольность выбора:** Дети посещают кружки и секции по собственному желанию, что повышает их мотивацию и интерес к занятиям.
- **Индивидуальный подход:** Небольшие группы позволяют педагогам учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка.
- **Разнообразие направлений деятельности:** Широкий спектр кружков и студий позволяет детям попробовать себя в различных видах творчества и выбрать наиболее интересное направление.
- **Творческая атмосфера:** В учреждениях дополнительного образования создается благоприятная атмосфера для экспериментов, поиска новых решений и самовыражения.
- **Практическая направленность:** Занятия в кружках и студиях ориентированы на практическое применение полученных знаний и умений, что способствует формированию творческих навыков.

Для развития творческого потенциала детей младшего и среднего школьного возраста в нашем центре детского творчества используются разнообразные методы и подходы:

- **Игровые методы:** Дидактические, ролевые и творческие игры, направленные на развитие воображения, фантазии и нестандартного мышления используются в общеобразовательной общеразвивающей программе «КВН». Дети обучаются сценическому движению, сценической речи, актерскому мастерству, вокальному и хореографическому искусству, развитию речи, памяти, воображения, внимания, художественного вкуса, а также формируется умение работать в команде. КВН помогает быть веселым и находчивым не только на сцене, но и в жизни.
- **Проектная деятельность:** Организация работы над творческими проектами, требующими от детей самостоятельности, инициативы и умения решать проблемы используется в программе общеразвивающей естественнонаучной направленности «Окружающий мир». В процесс обучения включена проектная деятельность с использованием компьютерных технологий, большое количество практических работ. Программа позволяет детям заниматься любимым делом и одновременно приносит пользу окружающему миру. Познание экологии частично связано с экспериментальной деятельностью. Также существенно расширена практическая составляющая программы, что позволяет повысить интерес учащихся к предметам и явлениям исследования, постановке эксперимента и решению исследовательских задач. Развивается не только любознательность, как основа познавательной деятельности учащихся, расширяется круг личностно-значимых вопросов и проблем.
- **Арт-терапевтические методы:** Рисование, лепка, аппликации и другие виды художественной деятельности для развития эмоциональной выразительности и творческого самовыражения используется в общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная мастерская». В современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Сравнительно несложные приемы изготовления изделий из природных материалов делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый ребенок имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, погрузиться в мир безграничной фантазии, в мир красоты и добра. Этот вид деятельности способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления,

воспитывает усидчивость, совершенствует мелкую моторику рук. Работы, выполненные из природных материалов, привлекают к себе внимание, вносят разнообразие в быт ребенка, всякий раз, по – новому одухотворяя его. Украшая письменный стол или книжную полку, поделки напоминают о природе и её красоте. Дети не только чувствуют гармонию, но и могут создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Через изобразительное искусство можно увидеть внутренний мир человека и уровень его развития, его духовное богатство. Программа художественно-прикладной направленности «Изо-студия» направлена на раскрытие творческого потенциала обучающихся через развитие их художественных способностей и навыков в изобразительном искусстве. Именно с рисования ребенок начинает постижение мира, свое творческое и личностное развитие. Выбрав правильные методы преподавания, учитывающие его индивидуальность, можно научить ребенка самовыражению, раскрыть природный творческий, эстетический потенциал.

Лепка дает ребенку удивительную возможность моделировать мир и свое представление в нем. Это и самый осозаемый вид художественного творчества: ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и в любой момент ее изменяет. Программа «Тестопластика «МукаСолька» дает ребенку удивительную возможность моделировать мир и свое представление в нем в пространственно – пластичных образах.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Наш центр детского творчества «Танкодром» дает возможность детям раскрыть свой творческий потенциал, развить индивидуальные способности и самореализоваться в различных видах деятельности. Мы верим, что творчество расцветает там, где есть любовь, поддержка и понимание. Наш центр детского творчества – это настоящий дом для детей!

## **Особенности методики преподавания оригами детям с ограниченными возможностями**

Т.Б. Шашина  
МБУДО «Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани

Социальная интеграция детей посредством обучения техники оригами, является натуральным методом развития способностей ребенка, его творческого потенциала. Методика оригами является своего рода арт-терапией, альтернативой негативным явлениям общества и доступна в любой семье. Наши занятия ведутся с детьми с ограниченными возможностями. Во время занятия используются методики, включающие в себя пальчиковый тренинг, игры, настольный театр, героями которого являются фигурки, выполненные ребятами в технике оригами. Такая методика позволяет расширить

представление ребят об окружающем мире. Дети очень наблюдательные и восприимчивые. Как театр начинается с вешалки, так и восприятие начинается с первого впечатления. И здесь задача педагога, преподающего оригами: создать благоприятные условия для детей, чтобы ребенок, не боялся, а удивлялся, радовался и восхищался тем, что раньше не видел, а увидев, заинтересовался бы и наблюдал.

Педагог дает ребенку возможность не только изучать и познавать окружающий мир, но и жить в гармонии с ним, получать удовольствие от каждого прожитого дня, от разнообразия своей деятельности, успешно выполненного задания.

Как реализовать себя, как использовать скрытые задатки и способности – вот главная проблема для ребенка и для взрослого.

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность.

#### **Значение оригами для развития ребенка:**

- Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.
- Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.
- Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
- Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.
- Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
- Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.
- Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Для творческого развития совершенно недостаточно того, чтобы, следуя инструкциям, выполнять задания, главное – ребенок должен постоянно решать проблемы (и простые и сложные). Но и этого недостаточно: нужно, чтобы эти проблемы развивали его. Ни один шаг в оригами не минует проблем, и сделать его можно, только решив эти проблемы. Даже при простом копировании действий взрослого ребенку приходится использовать пространственное представление. Если же мы поставим задачу разобрать figurку и собрать ее самостоятельно из другого листа бумаги, уровень сложности вырастет многократно. Чтобы получить представление о возможностях оригами, достаточно

сравнить его со школьным курсом черчения: фигурка детсадовского уровня и сложнее, и информативнее практических заданий по моделированию, однако выполняется и легче, и с большим интересом. Оригами без труда выдерживает конкуренцию с любыми головоломками, по своим возможностям те значительно уступают обыкновенному квадратику бумаги.

Оригами развивает способность комбинировать и пространственное мышление, и чувство формы, формирует навыки исполнительского мастерства и вырабатывает сложную координацию движений кисти. Сейчас уже доказана связь способности ребенка совершать сложно-координированные движения пальцами с развитием интеллекта. Проекция кистей рук широко представлена в двигательной и сенсорной зонах коры головного мозга. Известно также, что правая сторона нашего тела управляет левым полушарием головного мозга, а левая половина – правым полушарием. Оригами – это вид деятельности, в котором задействованы одновременно обе руки, что способствует повышению активности и левого, и правого полушария мозга. Таким образом, активная работа рук, наряду с работой интеллекта создает очень интересные условия для развития психических способностей человека. Действительно, складывая фигурки из бумаги, человек поневоле концентрирует свое внимание на этом процессе. Действуя автоматически, без контроля сознания, заниматься оригами невозможно.

Поэтому занятия оригами и применяются в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями.

Начиная работать с данной категорией детей в первую очередь нужно найти эмоциональный контакт с ребенком, так как для них характерна отгороженность в общении. Особенно это проявляется при диагнозе – аутизм. Дети с данным диагнозом разные и к каждому нужен индивидуальный подход в коррекционной работе. Приведу пример из практики: ребенок говорит фразовой речью, он не использует местоимение «я», говорит от другого лица, если у него не получается задание, он начинает кусать свои руки (характерный для ауто признак - самоагрессии), проявляются навязчивые движения, боится прямого контакта глаз. Он сознает, что нельзя так себя вести, но не может контролировать свои действия. В работе с таким ребенком применялись психологические тесты: «Моя семья», «Нарисуй свой портрет», тест определения уровня тревожности по методике Люшера и др. Когда ему давалось задание: «Нарисовать свой портрет», то он рисовал красивую рамку картины, но не рисовал себя.

Как установить взаимодействие с таким ребенком? Прежде всего, общение должно проходить в очень спокойной обстановке. В процессе установления контакта с ребенком надо исключить громкий голос, резкие движения. Если при проведении занятия, особенно когда дается новый материал повышается самоагрессия в течение нескольких минут (бьет себя, плачет, кусает руки) то, нужно перейти к каким-либо другим заданиям, более привычным для ребенка. Для данного ребенка было характерным то, что его самоагрессия с годами трансформировалась в агрессию. Каждый аутичный ребенок в процессе коррекционной работы с ним проходит более или менее выраженную стадию подобной агрессивности. Он может пытаться ущипнуть, ударить, оцарапать. Эти агрессивные действия должны быть пресечены до достижения ребенком желаемых результатов. При этом не следует ребенка ругать, наказывать, но нужно перехватить его руку, отстранить от себя и постараться отвлечь его внимание. Если пресечь агрессивные действия ребенка не удается, взрослый не должен внешне реагировать на боль, так как его эмоциональная реакция может доставить ребенку удовольствие и закрепить этот неприемлемый тип

поведения. Даже при явных успехах организации деятельности у аутичного ребенка всегда остаются специфические трудности концентрации внимания и переключения, быстрая пресыщаемость. Оригами не панацея. Однако занятия с детьми с ограниченными возможностями показали, что оригами во много предпочтительней других видов изобразительного творчества

## **Приемы и методы обучения детей с ОВЗ на занятиях в объединении «Швейная мастерская»**

*Г.Р. Шигапова  
МБУДО «Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани*

Дополнительное образование играет важную роль в формировании личностных качеств и развитии способностей ребенка. Для детей с особыми образовательными потребностями дополнительное образование становится важнейшим инструментом социализации и развития необходимых жизненных компетенций. Одной из перспективных форм такого образования является объединение «Швейная мастерская». Образовательный процесс должен готовить ребенка к самостоятельной жизни, включая формирование профессиональных навыков, повышение социальной адаптации и самостоятельности.

Целями объединения «Швейная мастерская» являются:

1. Создание условия для формирования необходимых компетенций у обучающихся с ОВЗ, направленные на социализацию и интеграцию их в общество;
2. Развитие качеств личности обучающихся, необходимых для успешного участия в производительном труде, коррекция недостатков их психофизического развития;
3. Применение знаний и умений в области трудовой деятельности по швейному производству для расширения возможностей обучающихся для оформления их собственного быта и самообслуживания.

При обучении учащихся швейному делу мною ставятся задачи:

1. Формировать умение планировать свою работу, анализировать свои действия и их результаты;
2. Освоить технологию пошива простейших изделий;
3. Корректировать и развивать психические процессы;
4. Воспитывать культуру труда;
5. Способствовать формированию практических навыков, применяемых самостоятельно в конкретных жизненных ситуациях.

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровью требует особого подхода, учитывающего индивидуальные особенности каждого ребенка. Вот некоторые приемы и методы, которые могут быть полезны при обучении детей шитью:

1. Индивидуализация процесса обучения.

Каждый ребенок уникален, поэтому важно учитывать его способности, потребности и предпочтения. Подход должен быть адаптирован таким образом, чтобы каждый ученик мог успешно освоить материал. Педагог может использовать разнообразные методы и формы работы, направленные на активизацию познавательной активности и мотивацию к обучению. Особое внимание уделяется созданию комфортной психологической

атмосферы, позволяющей каждому ребенку раскрыть свои способности и почувствовать свою значимость

## 2. Использование наглядных пособий

Наглядные пособия помогают детям лучше понимать процесс шитья. Это могут быть схемы, иллюстрации, видеоролики и даже реальные образцы изделий. Расширяется возможность соблюдения основных принципов коррекционного образования: от сохранного к нарушенному, многократность повторений, выполнение действий по образцу, коррекция психологических функций. При изучении темы «Инструменты и приспособления для швейной машины», а также при повторении техники безопасности также используются словесный и наглядный метод, презентация, которая в себе содержит загадку, предмет и технику безопасности при работе с этим предметом.

## 3. Практическое обучение

Практический опыт играет важную роль в освоении навыков шитья. Дети должны иметь возможность попробовать свои силы в выполнении простых заданий, постепенно переходя к более сложным проектам.

## 4. Применение игровых форм обучения

Игровые формы обучения делают процесс увлекательным и интересным. Например, можно организовать конкурс на лучшую поделку, принимать участие в фестивалях, выставках или провести мастер-класс по созданию игрушек своими руками.

## 5. Развитие мелкой моторики рук

Развитие мелкой моторики рук улучшает координацию движений пальцев, что особенно важно для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Занятия лепкой, рисованием и аппликацией способствуют этому процессу

## 6. Поддержка родителей и педагога.

Родители играют значимую роль в процессе воспитания и образования своего ребенка. Их поддержка необходима для достижения положительных результатов. Регулярные консультации с педагогами помогают родителям лучше понимать нужды ребенка. Педагог должен поддерживать тесный контакт с родителями, консультируя их по вопросам организации занятий дома своего ребенка и правильно реагировать на возникающие трудности. Педагог выступает в роли наставника, организатора и помощника. Его задача заключается в создании условий для успешной реализации индивидуальных возможностей каждого ученика. Эти подходы позволяют создать благоприятные условия для успешного освоения детьми с особыми потребностями профессии швеи. Важно помнить, что терпение, внимание и забота являются ключевыми факторами успеха в любом деле.

Таким образом, воспитание детей с ограниченными возможностями требует особого внимания и усилий. Дополнительное образование способно стать важным инструментом формирования полноценной личности, способной жить активной жизнью в обществе. Описанные выше подходы и методы позволяют достичь значительных успехов в работе с детьми, имеющими особые потребности.

## **Творческое развитие учащихся через коллективно-творческую деятельность на занятиях английского языка в начинаящей группе**

Н.Г. Эминова

МБУДО «Центр детского творчества»

Коллективно-творческая деятельность на занятии английского языка – это совместная деятельность учащихся, направленная на создание определенного творческого продукта на английском языке, где каждый учащийся вносит свой вклад, а процесс и результат имеют личностную значимость для детей. Использование коллективно-творческой деятельности на занятиях в начинающей группе дает возможность гармонично развивать не только языковые навыки, но и личность ребенка.

Творческая деятельность на занятиях английского языка у детей 7-8 лет:

- повышает мотивацию к изучению английского языка. Английский становится не просто предметом, а инструментом для интересной игры и творчества;
- делает изучение английского языка ярким и запоминающимся;
- дает детям чувство успеха;
- развивает коммуникативные навыки. Учащиеся учатся слушать друг друга, договариваться, выражать свое мнение на английском языке с помощью простых фраз;
- повышает интерес к занятиям;
- раскрывает творческий потенциал. Через рисование, лепку, поделки, небольшие сценки ребенок проявляет себя и развивает заложенные в нем способности;
- развивает мышление, память, внимание;
- развивает терпение, находчивость, усидчивость;
- развивает социально-личностные качества. Формируются навыки работы в паре, группе и команде, ребенок чувствует ответственность за вверенную ему роль, взаимопомощь;
- создает базу для развития более сложного абстрактного творческого мышления в будущем.

Примеры коллективно-творческой деятельности на занятиях английского в начинающей группе

1. Тема: «Hello! What is your name?»

Учащиеся раскрашивают и вырезают маски главных героев книги, по которой мы занимаемся. Диалог между двумя героями с использованием изученных ранее фраз «What is your name? How old are you? How are you?»

2. Тема: «Hello! What is your name?»

Для творческой работы потребуются плоды каштана. Учащиеся при помощи пластилина создают главного героя книги – мышонка. Диалог между двумя мышатами с использованием изученных ранее фраз «What is your name? How old are you? How are you?»

3. Тема: «Рождественские традиции в англоязычных странах»

Дети мастерят рождественский венок. Каждый учащийся обводит свою ладошку на цветной бумаге зеленого цвета и вырезает по контуру. Мы приклеиваем вырезанные ладошки на заранее приготовленный картонный обруч и украшаем им наш кабинет. До каникул дети каждое занятие находят в рождественском венке письмо от «Санта Клауса» с творческим заданием (нарисовать зиму, испечь имбирное печенье, повесить кормушку для птиц, прочитать зимнюю сказку), которое они по желанию выполняют дома с родителями. Таким образом в творческую деятельность вовлекается и семья ребенка, которая помогает воплотить идеи и мысли ребенка в реальность.

4. Тема «Рождественские традиции в англоязычных странах».

Дети раскрашивают на занятии заранее распечатанные маленькие картинки (по две одинаковые) на тему «Традиции Рождества». Таким образом мы создаем игру мемори, в которой мы практикуем не только лексику по теме Рождества, но и развиваем память, ведь нам придется искать две одинаковые картинки из огромного количества закрытых карточек. Этую игру мы играли до начала летних каникул – настолько дети были от нее в восторге!

##### 5. Тема «Повторение пройденной лексики»

Дети разрезают лист цветного картона на четыре части и рисуют по два одинаковых предмета, с которыми они познакомились в течение учебного года. Это снова будет игра мемори, но уже полностью созданная руками детей.

Роль педагога в организации коллективно-творческой деятельности на занятии английского языка

1. Педагог является не организатором процесса, а помощником ребенка. Он создает условия, ставит задачу, обеспечивает ресурсами, направляет процесс и действия ребенка. Задание должно быть понятно всем учащимся.

2. Педагог создает атмосферу доверия и поддерживает интерес. Он мотивирует учащихся на выполнение задачи.

3. Педагог помогает учащимся подобрать правильные слова и фразы, подсказывает, как сказать что-то на английском. Заранее готовит «языковые опоры» (карточки со словами, схемы диалогов, готовые фразы-шаблоны на доске).

4. Педагог следит за тем, чтобы в процессе участвовали все учащиеся, мягко регулирует возможные конфликты.

5. Педагог мотивирует учащихся использовать английский язык в процессе выполнения задания, задает наводящие вопросы «What is it? What colour is it? Give me the book, please»

6. Педагог хвалит не только за результат работы, но и за процесс, за старание и совместную работу учащихся.

Коллективно-творческая деятельность на занятиях английского языка в начинающей группе превращает изучение языка из скучной обязанности в увлекательное приключение. Это путь к воспитанию не просто ученика, знающего слова и правила, а творческой, коммуникабельной и уверенной в себе личности, которая видит в английском языке реальный инструмент для самовыражения и общения.

#### **Список литературы:**

1. Creativity in the English language classroom, Alan Maley, Nik Peachey, British Council, 2015
2. <https://www.edutopia.org/blog/tips-providing-students-meaningful-feedback-marianne-stenger>
3. <https://s-ba.ru/conf-posts-2021-10/tpost/mjjm9ln3z1-7-osnov-kreativnosti-na-uroke-angliiskog?ysclid=mgtq874rgu98543077>

#### **Методическое сопровождение процесса проектирования воспитательного пространства в дополнительной общеобразовательной программе**

*С.А. Ярмакеева, Ф.Г. Сунгатуллина,  
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»*

Воспитание априори всегда являлось и является миссией дополнительного образования детей. С первых лет своего существования дополнительное образование (до 1992 г. – внешкольная, или кружковая работа) всегда уделяло первостепенное внимание вопросам становления личности ребенка, формирования ее нравственных, гражданско-патриотических основ. Кем быть, а главное – каким быть, как поступить в той или иной ситуации, как постичь смысл жизни и в чем он, этот смысл, заключается, – перечень мировоззренческих вопросов, которые задает себе человек в течение жизни, неисчерпаем. Наряду с другими институтами воспитания (семья, школа, детские общественные объединения т др.), а также самыми разнообразными субкультурными пространствами социализации (СМИ, интернет, улица и т.п.), имеющими в своем «арсенале» влияния самые разнообразные – общие для всех и сугубо специфические – формы, средства, методы, позволяющие говорить о мощности, силе их воспитательного воздействия, система дополнительного образования детей так же активно решает вопросы педагогического сопровождения процесса поиска духовных опор для подрастающего поколения, позволяющих ему сориентироваться в окружающем мире.

Можно с уверенностью говорить об особом потенциале дополнительного образования в становлении нравственности детей и подростков, главным преимуществом которого выступает организация такого воспитательного пространства, в котором происходит апробация нравственных «проб» – в силу деятельностного характера этого вида отечественного образования. Вариативность ДОД, возможность самоопределения в доброжелательной атмосфере взаимодействия и сотрудничества, инициирующей внутренние духовные силы человека, пример любимого педагога, увлеченного творчеством – это и многое другое создают самые благоприятные условия для становления нравственности, самостроительства души ребенка.

Вместе с тем, следует признать, что вопросы воспитания в деятельности педагогов дополнительного образования считаются имманентно заданной природой самого дополнительного образования, а потому не рассматриваются в качестве первостепенных, отходят как бы на второй план, уступая место сугубо предметному обучению. Недостаточное внимание воспитанию как таковому уделяется и при проектировании образовательного процесса, которое, как известно, в дополнительном образовании является, по сути, авторским. Такой вывод можно легко сделать при анализе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее – ДООП), по которым осуществляется образовательная деятельность. В самом деле: воспитательные акценты делаются, как правило, лишь в пояснительной записке ДООП при постановке целей и задач. Привычная триада обучающих, развивающих и – в нашем случае – воспитательных задач выглядит как дань привычному алгоритму целе- и «задачеполагания». И если реализацию обучающих задач еще можно проанализировать при рассмотрении прогнозируемых результатов освоения программы, то воспитательные задачи так и остаются в формате «задач», причем непонятно, решенных или нет.

В последнее время некоторые педагоги дополнительного образования стали обращаться к примеру федеральных государственных образовательных стандартов общего образования, беря оттуда в качестве алгоритма триаду предметных, метапредметных и личностных результатов, механистически перенося их содержание на образовательную

платформу своего предмета. Наверное, в этом не было бы ничего плохого, если бы педагоги представляли себе, как этих результатов достичь.

Вместе с тем, проблема проектирования воспитательного пространства в дополнительном образовании, на наш взгляд обладает целым рядом методических преимуществ, поскольку: 1) ДОД очень крепко сидит на воспроизведстве сложившейся культуры бытия, традициях в предметном содержании образования, что позволяет актуализировать через изучаемый предмет сложившиеся в обществе нравственные ценности и идеалы; 2) авторская природа ДОД позволяет педагогу варьировать, гибко менять программу, отражая в ней изменения не только социокультурного, но и нравственного аспектов происходящих в обществе изменений.

Использование этих методических преимуществ позволяет наметить некоторые линии методических изменений, касающихся вопросов воспитания, в дополнительной общеобразовательной программе.

1. Соблюдение при проектировании воспитательных аспектов в программе принципов *целостности* и *системности* – обязательность отражения вопросов воспитания во *всех* структурных частях ДОП (пояснительная записка, учебный план, содержание программы такого-то года обучения, методическое обеспечение программы, ожидаемые результаты, список литературы). Необходимо также расширить диагностический инструментарий, включив в него средства и формы исследования личностной сферы учащихся.

2. Усиление *воспитательной составляющей* каждой из отдельных частей дополнительной общеобразовательной программы.

Так, необходимо не просто говорить о наличии в *пояснительной записке* триады образовательных, развивающих и воспитательных задач, а об их гармоничном сочетании, усилении нравственного аспекта целей и задач, подразумевающем принятие учащимися гуманистических норм существования в среде обитания, воспитание эмоционально-положительного взгляда на мир, нравственных чувств, нравственно-ценостной мотивации учебной деятельности, базовых ценностных ориентаций, ценностно-нравственного отношения к Родине, природе, к людям, к своему организму, к освоению изучаемого предмета.

В *учебном плане* должны найти отражение мероприятия воспитательного характера (не во всех программах это очевидно, поскольку «спрятано» в изучаемых темах).

У любой предметной сферы, которая ныне представлена в направленностях дополнительных общеобразовательных программ, будь то хореография, спорт, вокал, туризм, музыка, ИЗО, авиамоделизм и т.п., есть своя история, есть свои герои – люди, делавшие эту историю. Поэтому представляется обязательным раскрытие в блоке *«содержание программы такого-то года обучения»* гуманитарного компонента в каждой из представленных в учебном плане тем, актуализация их воспитательных возможностей в образовательном процессе. Поэтому в подразделе *«теория»* педагоги могут обозначить мировоззренческие, ценностно-смысловые позиции темы, а также темы ценностно-смыслового характера, а в *«практике»* – показать, как именно педагог предполагает организовать деятельность учащихся по усвоению и принятию ценностей (например, не просто «Значение природы в жизни человека», а «Значение природы в моей жизни» – эссе, реферат, «Почему так важно быть талантливым танцовщиком (туристом, художником, музыкантом, исследователем и т.п.) юному гражданину России» – беседы, сочинения). На первый, приблизительный взгляд, это может показаться либо упрощением, либо

детализацией и так вроде бы очевидной деятельности педагога на занятии, однако такой технологичный подход позволяет педагогу владеть разнообразным арсеналом методов и средств воспитательной работы на любом этапе обучения.

*Методическое обеспечение программы* должно включать в себя описание тех форм и методов учебной деятельности, которые обладают наибольшим нравственным потенциалом, способны активизировать собственную деятельность учащихся по освоению нравственных ценностей, например, моделирование в процессе обучения личностно ориентированных ситуаций проблемно-нравственного характера, требующих проявления нравственного личностно-смыслового отношения к изучаемому предмету, предполагающих моральный выбор, формирование активного нравственного поведения. Сюда же можно отнести приемы проблематизации обучения, диалогического общения и др. В данном разделе могут быть описаны и другие педагогические механизмы, которые ставят обучаемого в новые условия, трансформируют привычный ход его жизнедеятельности и мышления, требуют своего осмысливания, создают внутреннюю коллизию, импульс к изменению, осознанию ребенком и подростком себя в новой системе отношений, обретению нового опыта и смысла.

Такой же системный подход должен быть применен и к другим структурным частям дополнительной общеобразовательной программы, в первую очередь к «ожидаемым результатам», ЗУНовская парадигма которых (должен/будет знать-уметь) в таком случае уступит место другому способу их оценки, например, через сформированность личностного опыта в познании, репродуктивной и творческой деятельности, опыта эмоционально-ценостного отношения.

Содержательные и процессуальные характеристики воспитания, отраженные дополнительной общеобразовательной программе, позволяют упорядочить, систематизировать и сам воспитательный процесс, сделать его последовательным, а значит, успешным, еще сильнее актуализировать аксиологический аспект образовательной деятельности, а значит, эффективно решать воспитательные задачи, поставленные в дополнительной общеобразовательной программе.

## **«СИЛА В ОБЪЕДИНЕНИИ» (СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ООДО С ОРГАНИЗАЦИЯМИ РАЗНЫХ ТИПОВ И ВИДОВ)**

### **Роль наставничества в подготовке вожатого-воспитателя**

Э.А. Абдуллина  
МБУДО «Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани

Разностороннее развитие человека как личности в настоящее время определяется не только специальными (предметными знаниями) сколько его, ориентацией в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и саморазвитию. Практика показывает, что требования к образованности человека не смогут быть удовлетворены только базовым образованием, оно все больше

нуждается в дополнительном образовании, которое усиливает вариативную составляющую, способствует практическому приложению знаний и навыков, стимулирует познавательную мотивацию.

Ценности, составляющие суть дополнительного образования сегодня, входят в реальную педагогическую практику УДО как наиболее значимые – доминирование воспитательных и развивающих возможностей образовательного материала над их информационной насыщенностью, ориентация на интеллектуальную инициативу ребенка, внедрение собственной исследовательской практики, паритет заданий открытого и закрытого типа, гибкость и переструктурирование содержания деятельности в соответствии с динамикой познавательных потребностей ребенка, использование самостоятельности в поисково-проектной работе. Особенно актуально это сегодня, ибо в условиях цифровизации Российского образования необходимо не только передавать подрастающему поколению знания, но и помочь раскрыть потенциал ребенка и разработать систему внутренней навигации для лучшей жизни в большом мире.

Развитие, образование и оздоровление детей в значительной мере зависят от знаний и подготовленности к работе взрослых, которые организуют жизнедеятельность ребенка. В решении этой проблемы определенную роль играет подготовка на базе учреждений дополнительного образования вожатых – наставников для работы в детских лагерях.

Несомненно, в педагогике значение института наставничества очень велико. Благодаря старшему товарищу проще научиться чему-то, но еще эффективнее такой метод, если наставник будет более опытным ровесником. Тогда включается принцип интериоризации внешних процессов по Л.С.Выготскому. На первом этапе будущий наставник учится самостоятельно, затем обучает этому своего подопечного, благодаря чему лучше усваивает, понимает и применяет изученный материал. По этому принципу и строится обучение вожатых-воспитателей. Основной методический материал даётся на Школе вожатых педагогами и преподавателями с большим стажем работы. Тогда же как наставник отрабатывает усвоение материала интерактивами, общением, поясняет практическую сторону теоретического вопроса. Становится тем необходимым звеном между «строгим преподавателем» и «робким учеником». Наставник выступает в качестве помощника в любой ситуации не только во время обучения, но и во время непосредственной работы с детьми.

Именно летний оздоровительный лагерь является действенной формой организации свободного каникулярного времени детей и подростков разного возраста, пола и развития, пространством для педагогически целесообразного, эмоционально привлекательного досуга, школьников, восстановления их здоровья, удовлетворения потребностей в новизне впечатлений, творческой самореализации, общении и самодеятельности в разных формах, включающих труд, познание, искусство, культуру, игру. Лагерь открывает огромные возможности для развития не только детей и подростков, но и вожатых, опираясь на главные идеи наставничества - сотворчество, сотрудничество, совместная деятельность.

Наставничество — отношения, в которых опытный или более сведущий человек (вожатый) помогает менее опытному или менее сведущему (ребенку) усвоить определенные компетенции. Именно вожатые-наставники призваны восполнить детям то, что не могут дать: современная школа вследствие ее перегруженности; уличная среда из-за ее хаотичности и непредсказуемого развития; семья из-за недостатка знаний для решения детских проблем, особенно в условиях лета.

Педагогический отряд, близкий по возрасту детям, с гибкой и динамичной структурой, с многовариативными программами деятельности, способен преодолеть стереотипы традиционных отношений (субординации монологизма, контроля, инициации, произвола, деформации) между миром взрослых и детей.

Как организовать жизнь в лагере, чтобы она могла помочь каждому ребенку и вожатому(студенту) в его развитии, учитывая особенности летнего каникулярного времени, специфические природные условия, интенсивность жизни, смешанный состав групп, временный характер объединений и т.д.

Как подготовить наставников к этой сложной и разнообразной работе с растущим ребенком, постоянно меняющимся и социально активным?

Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин высказал свою позицию по этому поводу: «Поддержать молодых людей, помочь им сформировать правильное отношение к делу, к профессии, к стране, в конце концов, - в этом основа успеха». Именно поэтому наставничество является одним из приоритетных направлений федеральной образовательной и кадровой политики.

Успешный профессиональный рост вожатого, определяется богатым опытом организации воспитания и отдыха детей, традициями наставников, атмосферой сотворчества разных поколений, несомненно, опытным педагогом-руководителем, который грамотно сочетает теоретические занятия и практику в «Школе вожатых-наставников», которая работает на базе нашего Центра детского творчества Вахитовского района г. Казани.

Опросы детей, мониторинг и анализ итогов, мнение студентов и руководителей ссузов и вузов, отзывы родителей свидетельствуют о том, что программа подготовки позволяет студентам – будущим вожатым (педагогам, химикам, энергетикам, архитекторам) реализовывать полученные знания, умения, навыки: гармонично развивать детей; успешно решать задачи, обеспечения их жизни, здоровья и охраны от агрессивных проявлений социума; обеспечения безопасного взаимодействия с природой и полноценного проживания в условиях лагеря.

Особенно ярко это фиксируется в многообразии форм, используемых в программе подготовки вожатых: мозговой штурм, самопрезентация, интерактив, выпуск агитлистовок, методический кейс, квест, флешмоб, просмотр и обсуждение фильмов, лекции, семинары, круглые столы, практикумы, тренинги, творческие мастерские, мастер-классы, деловые игры, тестирование, мини дискуссии, моделирование педагогических ситуаций, самостоятельная работа по разработке программ, планов и сценариев, инструктивный выездной сбор с итоговой аттестацией в виде индивидуального зачета.

В примерной программе Школы вожатого-наставника выделены следующие теоретические и практические модули обучения: нормативно-правовой, организационно-управленческий, психолого-педагогический, программно-технологический, спортивно-оздоровительный, досугово – развивающий, диагностико – методический.

Ожидаемые результаты обучения предполагают:

- повышение профессиональной подготовки будущих вожатых-наставников;
- актуализацию, закрепление и расширение знаний, полученных в ходе обучения;
- получение теоретических и практических знаний по управлению детским и подростковым коллективом;

- приобретение организаторского опыта и опыта самоорганизации;
- совершенствование профессиональных качеств и личностный рост, овладение и закрепление навыков Soft Skills (мягкие) и Hard Skills(твёрдые);
- нормирование способности принимать решение и брать на себя ответственность при возникновении проблемных и конфликтных ситуаций в работе;
- наличие перспектив профессиональной деятельности;

Новая этика в отношении детей, провозглашенная Конвенцией о правах ребенка, определяет принципиально новые подходы к подготовке наставников и создание его новой модели, основанной на признании приоритета запросов, интересов, потребностей детей, самоценности суворенитета детской субкультуры, прав ребенка на особую заботу и помочь на пути своих достижений.

Таким образом, полученные в процессе подготовки обучения в «Школе вожатых-наставников» компетентности учат и взрослых, и детей жить достойно в этом мире и взаимодействовать с ним.

**Совместная деятельность МБУДО «ДДЮТиЭ «Простор»  
Ново-Савиновского района г. Казани и ГБОУ «Казанская школа-интернат № 1»**

Н.А. Аксанова, Н.А. Петрова

МБУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий  
«Простор» Ново-Савиновского района г. Казани

В 2017 году Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района г. Казани заключил договор о совместной работе с Государственным бюджетным общеобразовательным учреждением «Казанская школа-интернат № 1 для детей с ограниченными возможностями здоровья» туристско-краеведческой направленности и стал социальным партнером для ГБОУ «Казанская школа-интернат №1» в рамках сетевого взаимодействия в вопросах оказания всесторонней помощи детям с ОВЗ.

Целью совместной работы стало создание условий, способствующих развитию личности и удовлетворению потребностей каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья и адаптации детей с ОВЗ к новым социальным условиям через раскрытие его нравственных качеств и творческого потенциала.

Основные задачи, которые встали перед педагогическим коллективом МБУДО «ДДЮТиЭ «Простор», это:

- Создание единого образовательного пространства, интеграция общего и дополнительного образования;
  - Формирование у обучающихся навыков эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей с ОВЗ, через вовлечение их в активную творческую деятельность дополнительного образования;
  - Воспитание толерантности по отношению к детям с особыми образовательными потребностями;
  - Охрана и укрепление здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Каждый ребенок, независимо от его индивидуальных возможностей и особенностей, с ограниченными возможностями здоровья имеет право на получение образования, на

признание его интересов и интеграцию в общество с помощью интерактивных методов общения. Для успешной интеграции в обществе необходимым является формирование толерантности по отношению к детям с особыми образовательными потребностями. Актуальной задачей на современном этапе развития образования является признание индивидуальных особенностей, создание условий для максимальной самореализации детей и обеспечения доступности всех видов образовательных услуг для обучающихся с ОВЗ, организация учебно-воспитательного и коррекционно-развивающего процесса обучающихся с ОВЗ (разработка программ, педагогических технологий; осуществление педагогического сотрудничества). Также создание условий, способствующих развитию личности, оказания им помощи в социализации, включения этих детей в общественную жизнь, организации их общения друг с другом, коррекции недостатков в психофизическом развитии, самореализации и поддержки детей с ОВЗ в новых социальных условиях.

В ходе совместной работы между школой-интернат № 1 для детей с ОВЗ и Домом «Простор» был разработан проект «Заботливые сердца» с целью организации учебно-воспитательного и коррекционно-развивающего процесса обучающихся с ОВЗ.

Проект «Заботливые сердца» - это важная инициатива, которая была запущена в 2017 году с целью способствованию формированию социализации детей с ОВЗ 1-9 класса ГБОУ «Казанская школа-интернат №1» и вовлечения их в туристско-краеведческую деятельность силами педагогов дополнительного образования МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» Ново-Савиновского района города Казани.

В рамках проекта «Заботливые сердца» ДДЮТиЭ «Простор» и «Казанская школа-интернат №1» проводятся культурно-массовые и туристско-краеведческие мероприятия, которые стали традиционными: «Туристская полоса препятствий», которая проходит в первый месяц учебного года на прилегающей территории Казанской школы-интернат №1; «Моя первая высота», проходящий в спортивном зале Дома «Простор» в декабре; «Масленичные забавы», организуются в феврале-марте на спортивной площадке школы-интернат №1.

Ежегодно обновляются мероприятия по краеведению, проводятся различные творческие конкурсы: конкурс стихов «Наш Пушкин»; конкурс чтецов «Мой Тукай»; конкурс рисунков для детей с ОВЗ, посвященный Дню народного единства; конкурс стихов, песен и инсценировок для детей с ОВЗ, посвященному Дню Задитника Отечества; конкурс для детей с ОВЗ «Символика моей малой Родины», посвященный Дню народного единства; конкурс для детей с ОВЗ, посвященному Дню Победы в Великой Отечественной войне.

Кроме привлечения детей с ОВЗ к туристской краеведческой деятельности, данные мероприятия проекта способствуют формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, воспитанию гражданско-патриотических чувств, расширению интеллектуальной сферы, творческого потенциала, познавательных мотивов и обогащению форм взаимодействия детей с ОВЗ со сверстниками и взрослыми.

Данный проект реализуется педагогами дополнительного образования Дома детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района города Казани, которые имеют большой опыт работы в организации мероприятий с детьми. В процессе организации мероприятий, с нами готовы сотрудничать организации, чья деятельность направлена на работу с целевой аудитории. Мы уверены, что совместными усилиями мы сможем создать максимально уютную, эффективную атмосферу для детей с ОВЗ и это будет очень полезный проект.

В ходе тесного сотрудничества педагогов, родителей и обучающихся на протяжении всего проекта формировалась система ценностей личности – развитие нравственного иммунитета ребенка, его желания и умения делать добрые дела. Реализованы потребности детей с ОВЗ в расширении социальных контактов, повысился уровень самоорганизации, чувства благородства, душевной щедрости и солидарности обучающихся ДДЮТиЭ «Простор» через сотрудничество и сотворчество с детьми с ограниченными возможностями, увеличилось количество участников социального проекта.

Дети с ОВЗ приобрели определенный уровень развития познавательных функций с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития; овладели приемами и навыками эффективного межличностного общения; стали способны на адекватные ролевые отношения с педагогом (взрослыми) и детьми; научились правильно оценивать свои поступки; овладели основами здорового образа жизни; познакомились с правилами безопасной жизнедеятельности.

Таким образом, в ходе тесного сотрудничества, реализуются потребности детей с ОВЗ в расширении социальных контактов. В дальнейшем ожидается разработка новых программ, педагогических технологий; совершенствование форм и методов работы педагогов с детьми; осуществление педагогического сотрудничества; возможность трансляции совместного опыта на семинарах и научно-практических конференциях.

#### **Список литературы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 10.04.2002 года №29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья»;
3. Создание и апробация модели психологопедического сопровождения инклюзивной практики: Методическое пособие/Под общ. Ред. С. В. Алехиной, М.М. Семаго – М.: МГППУ, 2012-156с.;
4. Алехина С. В., Алексеева М. А., Агафонова Е. Л. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании// Психологическая наука и образование, 2011, №1;
5. Дмитриева Т. П. Организация деятельности координатора по инклюзии в образовательном учреждении. Серия «Инклюзивное образование» вып.3-М.: изд-во Центр «Школьная книга», 2010;
6. Казакова Е. Искусство помогать: Что скрывается за, термином» Сопровождение развития детей» //Лидеры образования– 2004-№9-10-с.95-97;
7. Карпенкова И. В. Тьютор в инклюзивном классе, сопровождение ребенка с особенностями развития. Из опыта работы - М.: Изд-во Теревинф, 2010.

#### **Союз творчества и безопасности: как Дом детского творчества и ГБУ «Безопасность дорожного движения» объединили усилия для защиты детей на дорогах**

*Л.А. Артамонова, И.Е. Кушилкова*

Каждый день, выходя из дома, ребенок становится участником дорожного движения. Статистика дорожно-транспортных происшествий с участием детей – это не просто сухие цифры, а сигнал тревоги для всего общества. Очевидно, что разовых занятий и плакатов недостаточно. Безопасному поведению на дороге нужно учить так же системно и увлекательно, как и любому другому предмету или творческому занятию. Именно этот принцип лег в основу совместной работы Дома детского творчества и ГБУ «Безопасность дорожного движения».

Почему именно Дом детского творчества? Традиционно задачи по обучению правил дорожного движения возлагаются на школы. Однако учреждения дополнительного образования, такие как Дом детского творчества, обладают уникальными преимуществами: добровольность и интерес (дети приходят по собственному желанию, занимаясь любимым делом в непринужденной атмосфере); творческий подход (сложные правила дорожного движения можно преподнести через искусство, театр, техническое творчество или игру); разновозрастные коллективы; гибкость программ.

Сотрудничество между Домом детского творчества и ГБУ «Безопасность дорожного движения» построено на чётком разделении задач и их эффективной интеграции.

ГБУ «Безопасность дорожного движения» выступает в роли экспертного и ресурсного центра: предоставляет актуальную информацию о типичных ошибках детей на дорогах; обеспечивает методическими пособиями, буклетами и видеоматериалами; специалисты ГБУ «БДД» проводят консультации и участвуют в ключевых мероприятиях как авторитетные эксперты.

Дом детского творчества является площадкой для реализации и творческого осмысливания этих знаний: интегрирует тему правил дорожного движения в дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, в план воспитательных мероприятий (беседы, викторины, песни в вокальных студиях, конструирование модели светофора в объединении технического творчества, участие в городских мероприятиях и др.).

Ключевые направления совместной работы:

1. Обучающие и творческие проекты:

- Муниципальный конкурс социальной рекламы по профилактике дорожно-транспортных происшествий «Зебра» проводится с 2019 года с целью предоставления подрастающему поколению возможности выразить своё отношение к проблеме дорожно-транспортных происшествий и возможности внести свой вклад в развитие социальной рекламы.

- Муниципальный этап конкурса юных инспекторов дорожного движения «Безопасное колесо».

- Мастер-классы по изготовлению световозвращающих элементов.

2. Практико-ориентированные мероприятия:

- Работа автогородка и автокласса. При содействии отдела профилактики ГБУ «Безопасность дорожного движения», на базе Дома детского творчества оборудован современный автокласс, а на территории Дома детского творчества – автогородок, где

проводятся практические занятия с учащимися, моделируются реальные дорожные ситуации, где дети на велосипедах и самокатах учатся безопасному движению.

– Досуговые мероприятия для учащихся школ Лениногорского муниципального района. Например, игра «Дорожные старты». В мероприятии принимают участие команды, которые заранее подготавливают девиз команды, единую форму. Участники игры в игровой форме актуализируют знания безопасного поведения на дороге, знакомятся с профессиями.

### 3. Работа с родителями:

Специалисты ГБУ «БДД» являются постоянными гостями на родительских собраниях в объединениях Дома детского творчества. Они не читают нравоучений, а вместе с родителями разбирают конкретные кейсы и опасные ситуации, дают практические советы.

#### Мероприятия для детей и родителей:

- «Летний Семейный ДВИЖ» на площадке «Автогородок». В программе мероприятия познавательные и спортивные активности. Дети и родители в игровой форме проходят игровые испытания, закрепляют основы безопасного поведения на дорогах, показывая отличные знания и хорошую подготовку!
- Квест «Безопасные каникулы». Взрослые вместе с детьми моделируют различные дорожные ситуации с применением светофоров, автомобилей, дорожных знаков и др.

Полученные знания дети закрепляют посредством серии игр «Виды транспорта» и интерактивного стенда «Мой друг велосипед». Особый интерес у детей и родителей вызывают станции с использованием программ по изучению правил дорожного движения. Взрослые совместно с детьми изучают правила перехода проезжей части, поведения на дороге, посадки в автобус, поведения около остановки и др.



### 4. Развитие движения ЮИД (Юные инспекторы движения):

– На базе Дома творчества создан и активно работает отряд ЮИД. Это ядро, вокруг которого строится вся работа. Юидовцы – наши главные помощники в проведении акций, конкурсов и агитационной работы. Основные направления деятельности городского штаба ЮИД: участие в организации и проведении районных слетов, соревнований, конкурсов; проведение работы по пропаганде безопасности дорожного движения в общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования детей с использованием различных форм и методов пропаганды; организация встреч с представителями Госавтоинспекции, общественных организаций.

#### Результаты и эффекты.

Благодаря такому комплексному подходу, обучение правилам дорожного движения перестало быть скучной обязаловкой. Дети видят в этом актуальную и интересную тему,

связанную с их творчеством. Родители стали более вовлеченными и осведомленными. А главный результат – это уверенность в том, что наши воспитанники, выходя на улицу, обладают не только знаниями правил, но и сформированным навыком безопасного поведения.

#### **Вывод.**

Сотрудничество Дома детского творчества и отдела профилактики ГБУ «Безопасность дорожного движения» – наглядный пример того, как системный и творческий подход позволяет превратить серьезную проблему в увлекательный процесс воспитания. Вместе мы не просто учим правилам – мы воспитываем культуру безопасности, которая остается с человеком на всю жизнь. И в этом союзе творчества и закона рождается самая главная ценность – безопасность наших детей.

## **Система работы педагога дополнительного образования по выявлению одаренности в хореографии**

*Л.И. Ахунова  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №15»  
г. Альметьевск*

Актуальность данной темы заключается в том, что в современном российском обществе возрастаает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели.

Выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Хореография создает условия, обеспечивающие развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, воспитывает человека, умеющего ценить материальные и духовные богатства, накопленные человечеством, способного чувствовать изменяющийся мир и творчески обогащать его. Культура танца не только дает возможность передачи общественных и национальных норм и традиций, но и раздвигает рамки выбора. Развивает творческие способности и художественный вкус.

**Цель методической разработки:** эффективное применение технологий работы с одаренными детьми на занятиях по хореографии в МБОУ «СОШ 15».

#### **Задачи:**

- выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей.;
- выделить педагогические технологии в работе с одаренными детьми на занятиях по хореографии;

- подвести итоги работы с одаренными детьми.

#### 1. Подходы к решению проблемы одаренности

В современной педагогической науке нет четкого и однозначного ответа на вопрос: «что такое «одаренность», а также достаточно туманны оценки возможности формирования в педагогическом процессе у учащихся выдающихся способностей.

Перед педагогом, работающим в современной школе и акцентирующим свое внимание на работе с одаренными детьми, возникает целый комплекс проблем: 1) определение направления и степени одаренности ребенка; 2) поиск эффективных педагогических технологий, способствующих повышению одаренности; 3) формирование условий для гармонично развитой личности ребенка.

В течение XX века таких детей обычно классифицировали с помощью тестов коэффициента интеллекта, но недавние разработки в области теории интеллекта подняли проблему ограниченности подобного тестирования. Одаренные дети обладают многими потребностями, которые стандартная образовательная система не в состоянии удовлетворить. Поэтому в большинстве школ США и Европы были созданы программы для работы с одаренными детьми. Стандартным уровнем определения «одаренности» является пребывание выше 2-й сигмы (верхние 2 %) по стандартному тесту интеллекта.

Какими же должны быть основания, чтобы ребенок считался одаренным? В психологии до сих пор нет общего представления о природе одаренности, а есть альтернативные подходы к решению проблемы.

*Первый подход* понимает, что все дети талантливы. Каждый человек по-своему одарен. Этот подход отражает гуманистические тенденции в науке и является идеологической базой всеобщего образования и права каждого ребенка на развитие своих способностей. Однако такой подход размывает специфику понятия «одаренность». Акцент смещается в сторону поиска «ключика» к способностям ребенка и методам их развития. С этой точки зрения вопрос о выявлении одаренных детей выглядит нелепым. Но при этом неясно, почему дети, блиставшие в детстве, далеко не всегда сохраняют свой талант.

*Второй подход* понимает одаренность как дар «свыше» (Богом, родителями и т. п.), которым наделены единицы, избранные. Если следовать второму подходу, становится актуальной проблема выявления одаренных детей, но ставится под сомнение возможность развития одаренности. На рубеже веков в нашем обществе возник интерес к одаренным детям как к будущей интеллектуальной и творческой элите, от которой будет зависеть «коридор возможностей» дальнейшего развития страны. Это делает необходимым широкое обсуждение проблем, связанных с выявлением и развитием одаренных детей; с возможностью построения грамотных прогнозов и эффективных способов коррекции проблем, которые возможны у одаренных детей.

Одаренный ребенок - ребенок, обладающий выдающимся интеллектом и нестандартным мышлением, индивидуальными задатками и способностями, и их сочетанием, творческим подходом и высокой мотивацией к деятельности, что приводит в процессе сложного взаимодействия личностного потенциала, социокультурной среды и профессионального педагогического сопровождения к высоким достижениям в одной или нескольких сферах

Уровни одаренности:

- гениальность;
- талант;
- одаренность;

- способность;
- склонность (задатки)

Одарен каждый ребенок, отсюда педагогическая задача - выявить своеобразие этой одаренности и создать условия для ее развития и реализации, что обеспечивается специальными образовательными услугами, обогащенностью развивающей среды, включающей увлекающую ребенка деятельность, мотивацией его собственных усилий по совершенствованию своих способностей.

## 2. Педагогические технологии в работе с одаренными детьми на занятиях по хореографии

Прежде всего, необходимо помнить, что танец представляет собой вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально организованное движение. Одаренность в сфере хореографии может быть определена как совокупность выдающихся качеств ученика по восприятию, наличию ярко выраженных способностей к пластическому воплощению в сценических условиях определенных художественных образов.

В процессе педагогической и профессиональной деятельности нами глубоко исследуется проблема «Развитие пластической выразительности учащихся на занятиях хореографии». Она непосредственно сопряжена с проблематикой организации педагогического процесса для одаренных детей.

В рамках настоящей учебно-методической и творческой работы применяются следующие *инновационные педагогические технологии*:

- Диагностические технологии. Технологии, позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;
- Воркшоп. Развитие коммуникативных способностей участников коллектива. Методики, основанные на принципе студийности. Прежде всего, это проведение мероприятий, а также самостоятельная (индивидуальная и коллективная) работа, активизирующая творческий потенциал участников;
- Технологии створчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в студийцах чувства толерантности;
- Технологии формирования психофизического состояния. В данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техники медитации и релаксации;
- Технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;
- Технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;
- Технологии развития психического аппарата. Специфическое направление тренинговых занятий, ставящих целью повышение психической лабильности участников. Это достигается путем психологического настроя, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций;
- Технологии на развитие пластических характеристик. Стretчинг, представляющий собой импровизационные пластические упражнения и задания, ставящие

целью психофизическое раскрепощение человеческого тела. Стретчинг - суть синтез хореографии и упражнений на развитие пластических характеристик.

- Технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу;

- Технологии художественной мультипликации. Сложный процесс взаимовлияния и «наложения» различных видов художественной творческой деятельности в единый художественный концептуальный мир.

#### Заключение.

Состояние системы работы с одарёнными детьми в настоящее время волнует многих. Это связано с тенденциями в развитии образования в сторону его унификации и профильности (профессионализации), ужесточением требований молодёжного рынка труда, отсутствием механизмов социальной поддержки и лифтинга для талантливой молодёжи. Сфера воспитания и развития одарённых детей находится в периферии возможных, коммерчески эффективных способов предоставления образовательных услуг. Большинство одарённых детей, с соответствием с современным имущественным расселением семей, воспитывается в малообеспеченных семьях, не способных оплачивать индивидуализированное образование повышенного уровня. Вместе с тем, интеллектуальный потенциал общества страны во многом определяется адекватностью выявления одарённых детей и работы с ними. Забота об одарённых детях сегодня - это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра.

Таким образом:

- рассмотрены подходы к решению проблемы одарённости;
- выделены педагогические технологии в работе с одарёнными детьми диагностические технологии:
  - технологии створчества;
  - технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия;
  - технологии раскрепощения и снятия зажимов;
  - технологии развития психического аппарата;
  - технологии на развитие пластических характеристик;
  - технологии создания художественного образа;
  - технологии художественной мультипликации.
- подведены итоги работы с одаренными детьми.

#### Список литературы:

1. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: / В.П. Голованов. - М.: Владос.
2. Кутнякова Н.П. Учимся понимать детей. - Ростов н/Д: Феникс.
3. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. Учеб.заведений. - М.: Издательский центр «Академия».
4. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. - М., 1993.
5. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. - СПб.: Речь, 2002.

6. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». Избранные труды. М., 1985г.  
- Т.1.
7. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. - М., 2004.

## **Воспитание личности на основе традиционных духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей народов России**

*A.B. Быковских  
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»  
Советского района г. Казани*

На сегодняшний день сложно вызвать интерес подрастающего поколения к многонациональной культуре страны. У детей нет возможности наглядно познакомиться с историей, культурой, иерархией ценностей, бытом, народными ремеслами, традициями, обычаями, обрядами. А ведь это играет важную роль в образовании подрастающего поколения, воспитании нравственности, гражданственности, патриотизма. И, следовательно, в формировании этнического самосознания. Как показывает практика, в пробуждении этого интереса важную роль играют как духовные, так и материальные элементы традиционной культуры.

Важно отметить, что современные дети испытывают на себе ограниченное социальное взаимодействие. Они больше общаются с гаджетами, чем с родителями, близкими родственниками или другими детьми. С малых лет дети много времени проводят в виртуальной реальности. И, как следствие, современные дети не могут самостоятельно организовать свой досуг, ребенок привык, что его бесконечно развлекают. В условиях, когда родители на работе, у школьников нет возможности всё лето провести в деревне у бабушки. И дело тут не только в отсутствии свободного времени. Как правило, у современных детей нет близких родственников, живущих в сельской местности. Истоки данной проблемы идут из урбанизации страны и «вымирания» российской деревни. В этой связи актуальным вопросом стоит организация культурно-досугового и познавательного отдыха детей в летние каникулы для усвоения ими этнической системы ценностей, социализации и этнической самоидентификации.

Фольклор, представляет собой кладезь народной мудрости. Он уникален и очень разнообразен в жанровом плане, так как отражает традиции, обряды и картину мира определенного народа.

Каждый ребенок, еще только начиная познавать мир, уже знакомится с ним через сказки, колыбельные, прибаутки и потешки.

Воплотить эту идею, можно с помощью детских учреждений. Представим на минуту, что вместо пришкольного или загородного лагеря, дети в сопровождении педагогов ежегодно выезжают в летние фольклорно-этнографические экспедиции. В сотрудничестве с сельскими и районными домами культуры, центрами детского творчества, школами.

Важно увлечь ребенка творческой работой, привить интерес к изделиям народной культуры, способам их изготовления, старинным принципам работы с материалом, а также на основе приобретенных знаний создавать свои изделия. Обучение в летних экспедициях в сельских условиях позволит городским детям убедиться, что некоторые традиции населения России сохраняются благодаря местным жителям, которые имеют возможность обращаться к своим истокам и традициям.

В связи с этим на занятия в сельские дома культуры будут приглашаться носители традиционной культуры: местные исполнители, ансамбли, ремесленники и т.д. Они будут проводить творческие мастер-классы, концерты, в которых дети будут принимать активное участие. Городские воспитанники, занимающиеся в учреждениях дополнительного образования и культуры, будут исполнять произведения из своего репертуара. Таким образом, будет происходить обмен опытом, музыкальным материалом. Также возможен выезд детей на мастер-классы непосредственно в творческие мастерские ремесленников для погружения в традиционную атмосферу.

Возможные формы работы:

- проведение мастер-класса по декоративно-прикладному искусству, гончарному мастерству, игре на музыкальных инструментах;
- организация национального обряда, где дети будут непосредственными участниками действия;
- посещение концерта местного народного ансамбля;
- изучение национальных костюмов;
- участие в национальных праздниках и др.

Насколько это увлекательный и аутентичный досуг для детей! При этом происходит погружение детей в народную среду и обучение их на практике на примерах традиционного искусства. Ребята знакомятся с народными промыслами, с традициями других народов, с историей своего региона. А знакомство и общение с мастерами, интересными людьми и сверстниками восполнит дефицит социального взаимодействия. Ведь городские школьники при обучении в экспедициях могут познавать основы фольклорно-этнографических знаний совместно с сельскими школьниками, которые тоже отчасти являются носителями традиционной культуры своего села или района.

Кроме того, собирая этнографический материал, дети углубляют и расширяют знания по декоративно-прикладному искусству, хореографии и вокальному исполнительству, полученные на занятиях в городских учреждениях.

Это вызовет интерес подрастающего поколения к многонациональной культуре своей страны, познакомит с историей, культурой, иерархией ценностей, бытом, с народными ремеслами, традициями, обычаями, обрядами, которые играют важную роль в образовании подрастающего поколения, воспитании нравственности, гражданственности, патриотизма, а, следовательно, формировании этнического самосознания.

#### **Список литературы:**

1. Балашов, Д. М. Как собирать фольклор (руководство по сбору произведений устного народного творчества) / Д. М. Балашов. – М., 1971. – 39 с.
2. Морохин, В. Н. Методика собирания фольклора: учеб. пособие для вузов / В. Н. Морохин. – М.: Высш. шк., 1990. – 84 с.
3. Морохин, В. Н. Методика собирания фольклорных произведений / В. Н. Морохин. – Горький, 1968. 8. Основы полевой фольклористики: сборник научно-методических материалов. Лаборатория культурологии. – Ульяновск, 1997. – 80 с. (Проблемы полевой фольклористики.)
4. Пухова, Т. Ф. Полевая фольклорная практика: учеб. пособие / Т. Ф. Пухова. – Воронеж: ВГУ, 2005.
5. Савушкина, Н. И. О собирании фольклора: учеб. пособие / Н. И. Савушкина. – М.:

## От теории к практике

Л.И. Гафиуллина

ФГАОУ ВО «К(П)ФУ»

Институт психологии и образования

Современная образовательная система предъявляет высокие требования к педагогам. От них ожидается не только глубокое теоретическое понимание, но и наличие практических навыков общения с детьми, способность находить персональный подход, организовывать творческие процессы и обеспечивать благоприятные условия для обучения. В связи с этим сотрудничество «Центров детского творчества» (ЦДТ) с педагогическими институтами становится решающим звеном в формировании квалифицированных и востребованных специалистов.

ЦДТ выступают как уникальные площадки для раскрытия детского творчества, предоставляя студентам педагогических вузов ценнейшую возможность погрузиться в реальную практическую деятельность. В отличие от стандартных школьных занятий, образовательные процессы в ЦДТ отличаются большей неформальностью и проектной направленностью, что позволяет будущим педагогам проявлять творческий подход, экспериментировать с разнообразными методиками и формами работы, а также учитывать уникальные интересы и потребности каждого ребёнка.

Получение практического опыта в виде практики является важной частью образовательного процесса в подготовке будущих специалистов. Мне посчастливилось проходить её именно в МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани. Практика в «ЦДТ» стала для меня не только ценным опытом работы с детьми, но и важным уроком понимания роли социального партнёрства в развитии детских общественных объединений (ДОО). Тема силы в объединении, в частности, взаимодействия ДОО с организациями разных типов и видов, приобрела для меня совершенно новый смысл.

С самого начала практики я была поражена творческой атмосферой, энтузиазмом и дружелюбием, которые царили в Центре детского творчества. В каждом кабинете и уголке можно было увидеть детские работы, яркие цвета, слышать музыку и смех. Педагоги с увлечением передавали свои знания и опыт, вовлекая меня в увлекательные проекты и помогая справляться с возникающими трудностями.

В «ЦДТ» в основном используется коллективная работа детей. Я думаю, что это одна из самых эффективных форм работы. Совместная работа представляет собой ценнейшую площадку для формирования социальных умений. Дети приобретают навыки внимательного слушания и понимания друг друга, учатся аргументированно отстаивать свою позицию, уважать мнения окружающих и находить компромиссы. Возникающие неизбежно конфликты не служат поводом для вражды, а становятся шансом освоить конструктивные способы разрешения разногласий, находить общие точки и строить взаимовыгодные отношения. Эти умения окажутся востребованными на протяжении всей жизни, вне зависимости от выбранной профессии или сферы деятельности.

Наиболее ценным, что приносит совместная работа детям, является укрепление их уверенности в собственных силах. Когда ребенок осознает, что его мысли важны, его участие востребовано, а он сам — неотъемлемый элемент успешного коллектива, его

самооценка поднимается на высочайший уровень. Этот положительный опыт пробуждает у него стремление к новым достижениям, раскрывает творческие способности и стимулирует к дальнейшему обучению и развитию. Ребенок перестает бояться ошибок, воспринимая их как шанс рости и совершенствоваться.

Разумеется, организация продуктивной работы в группе требует от педагогов мудрости и терпеливости. Необходимо четко определять цели и задачи, правильно распределять роли, создавать атмосферу доверия и взаимной поддержки. Важно не подавлять инициативу детей, а предоставлять им возможность самостоятельно принимать решения и учиться на собственных ошибках.

Во время практики я принимала участие в организации и проведении различных занятий в объединениях «Английский, играя» и «Юный дизайнер». Мне было интересно наблюдать за тем, как педагоги разрабатывают сценарии, подбирают реквизит, проводят репетиции и создают праздничную атмосферу для детей. Я старалась активно помогать в подготовке мероприятий, предлагала свои идеи и с удовольствием выполняла порученные задания. Я благодарна педагогам за возможность самостоятельного проведения занятий, я смогла научить планировать занятие, рассчитывать время на каждое задание, оценивать возможности учеников.

Особенно для меня было важно взаимодействие с детьми. Я с радостью помогала им с творческими заданиями, поддерживала их инициативы, делилась своим опытом и знаниями. Было очень приятно наблюдать, как у детей загораются глаза при успехах, как они радуются достижениям и ценят внимание и поддержку взрослых. Я поняла, что одной из ключевых задач педагога дополнительного образования является развитие мотивации к предмету, а также поддержание внимания и интереса детей.

В ходе практики я не просто получила свежие знания и умения, но и глубже осознала свои достоинства и недостатки. Я убедилась, что мне по душе работа с детьми, поддержка их в развитии творческих способностей и наблюдение за их радостью и достижениями. Одновременно осознала, что предстоит освоить еще множество знаний, чтобы обрести настоящий профессионализм в выбранной области.

### **Формирование чувства патриотизма у обучающихся через систему краеведческой, исследовательской и языковой работы в дополнительном образовании**

T.A. Задонская, B.Ф. Шакирова,  
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»  
Советского района г. Казани

Что такое патриотизм, и кто такой патриот? «Патриот – это человек который любит свою страну, свой народ». Патриотизм – это любовь к культуре, родному языку, к родной природе, национальным традициям, национальному самосознанию. Патриотизм также является чувством любви и преданности к своей стране. Он может проявляться в разных формах, от участия в общественной жизни до защиты национальных интересов. Патриотизм часто связан с чувством гордости за свою страну и ее достижения. Формирование патриотического сознания учащихся ведется последовательно, по принципу мини – макса, от простого – к сложному. Оно начинается дома, потом в детском саду, в школе. Одной из проблем, которая волнует всех в последние годы, является

недостаточность патриотического воспитания молодёжи. Моральный кризис общества, распад нравственных норм, фразы «человек человеку друг и товарищ», «человек звучит гордо», снижение добродетельных качеств – всё это негативно сказывается на молодом поколении.

Настоящая любовь к Родине проявляется в заботе к её процветанию.

В работе по патриотическому воспитанию среди молодежи и учеников важное место занимают дух трудовых традиций и уважительное отношение к истории Отечества. Главную роль в патриотическом воспитании молодежи играют педагоги и родители.

Каждое занятие и внеклассное мероприятие, проект по краеведению, должны включать в себя основы патриотического воспитания. В объединениях ЦДТ «Азино» любовь к Родине начинается с рисунков букваря, с посещения школьного краеведческого музея, с тематических и обзорных экскурсий по г. Казани и Республике Татарстан.

При изучении истории столицы г. Казани Республики Татарстан, основной целью в воспитании учащихся является прививание национальной гордости и зарождения морально патриотических чувств. На занятиях объединений используется информационный материал о Казани, презентации, буклеты.

При изучении истории Казани с обучающимися среднего звена, проводится синтаксический анализ предложения: «Древняя Казань была заложена на высоком месте по правую сторону Булака». В этом предложении даются исторические сведения о Булаке. Ребятам предлагается заняться исследовательской деятельностью, найти материал по данной теме в музеях города или библиотеке.

Далее, при объяснении нового материала, рекомендуется выстраивать диалог между педагогом и обучающимся:

- когда был установлен памятник Мусе Джалилю?
- в 1966 году
- какие памятники архитектуры, музеи есть в Казани?
- музей-заповедник «Казанский Кремль», Национальный музей Республики Татарстан, музей Максима Горького.
- Музей Салиха Замалетдиновича Сайдашева – выдающегося татарского композитора, основоположника татарской профессиональной музыки, педагога, народного артиста ТАССР, музей, посвящённый выдающемуся татарскому учёному Каюму Насыри (1825–1902), был открыт в Казани 2 февраля 2002 года. Музей чак-чака небольшой, но популярный частный музей расположился в бывшем доме купца Вафы Бигаева. Сотрудники музея знакомят посетителей с бытом, культурой и обычаями казанских татар 19 века. И конечно же рассказывают о секретах приготовления главного татарского десерта Чак Чака;
- литературный музей Габдуллы Тукая находится так называемом доме Шамиля. Когда-то в этом особняке жила дочь известного казанского купца миллионера Апакова Бибимарьямбану;
- музей Баки Урманче был открыт в 26 февраля 1999 года в двухэтажном каменном особняке. Баки Идрисович был видным художником, скульптором и графиком. Являлся народным художником Татарстана и Российской Федерации. Играли видную роль в художественной жизни не только Казани, но и Москвы, Алма-аты, Самарканда и Ташкента.

Подрастающему поколению необходимо знать биографию и дела великих людей, поскольку они порой вопреки складывающимся обстоятельствам, стремились принести

благо человечеству. Обучающиеся довольно часто задумываются о смысле жизни, но разобраться в нём им довольно нелегко. Жизнь великих людей – положительный пример для воспитания активной жизненной позиции ребят. Изучение русской литературы, вовлечение детей в краеведческую деятельность учит их заниматься поиском, исследованиями, работать с архивами, в том числе с семейными, что особенно важно и ценно.

Приобщение детей к истории своего родного края, к своим корням и собственным предкам, дают нам незаменимую возможность формировать в детях потребность постоянно соприкасаться с памятниками и достопримечательностями культуры, с искусством нашей великой страны России и Республики Татарстан. Только это может научить человека отличать добро от зла. Привить ему чувство собственного достоинства. Сформировать в детях чувство идентификации.

Обзорные, тематические экскурсии и походы выходного дня вместе с родителями и педагогами, знакомят ребят с музеями и достопримечательностями нашего замечательного старинного и современного города Казани. Это позволяет утверждать, что для воспитания подрастающего поколения в духе уважения к культурно-историческим, национальным традициям народов Татарстана, формирования основ поликультурности у учащихся музейная педагогика так же обладает несомненным образовательным потенциалом. Педагоги с ребятами изучают историю и культуру столицы Татарстана г. Казань, жизнь и деятельность наших великих соотечественников, учатся писать статьи и разрабатывать проектные работы, составлять доклады об истории своего рода, героях семьи, великих людях.

Например, при изучении прозы Г.Кутуя «Ностальгия» также можно затронуть тему патриотизма. В произведении отражена тоска солдата по Родине. Для каждого человека Родина дорога и близка. А также изучение творчества М. Джалиля, А. Алиша являются яркими примерами патриотического воспитания.

«Народ, не знающий своей истории, не имеет будущего» - писал М.В. Ломоносов в своих трудах. Для этого каждый ребенок должен знать историю своей семьи, родословную и через неё приближаться к истории народа. Яркий тому пример произведение Гаяза Исхаки «Дед суннит». В этом произведении показан образ деда, знающего свой род до девятого поколения. Он любит свою нацию. После изучения этого произведения, ребята начинают изучать свою родословную. И когда дети рассказывают о своей родословной на занятиях или выступают на конференции, невозможно не увидеть на их лицах чувство гордости за свою семью, за свой род.

У современных детей много отвлекающих моментов: телефон, компьютерные игры, ненужные сайты интернета. Иногда ребенку сложно сосредоточится на главном, основном для себя предмете, нужном для него.

Современный молодой человек - это человек не только знающий IT, Wi-Fi, интернет, современное программирование, но и ширококультурный, начитанный человек, который знает свою родословную, предмет, дело к которому будет стремиться в дальнейшем.

Изучение своей родословной нужно для того, чтобы знать традиции рода, обычай и обряды, нравы и ремёсла, и для того, чтобы их продолжать и передать будущим поколениям. Только тогда молодой человек может стать «сыном народа», в котором надежно формировалось национальное сознание.

Любовь к Родине — чувство, во многом, инстинктивное. Поэтому нужно пробуждать в молодом поколении дремлющий патриотизм. Чувство патриотизма нельзя

привить в принудительном порядке. Ни полюбить, ни разлюбить Родину по приказу невозможно. Это сложная и длительная работа. Главная цель деятельности педагога – воспитание гражданина-патриота. В современных условиях развития общества сложно привить любовь к своему отечеству. Педагогу нужно помочь детям и подросткам осмысливать историю родной страны, научить искренне переживать за судьбу народа и страны, вызывать у молодого человека в душе те качества, которые и определяют его как личность, как гражданина.

### **Значение социального партнерства в работе хореографического коллектива (из опыта работы студии эстрадного танца «Дежавю»)**

*K.P. Каримова  
МБУДО «Центр Детского Творчества»  
Вахитовского района г. Казани*

Социальное партнерство играет важную роль в развитии и функционировании хореографического коллектива. Оно способствует укреплению связей внутри коллектива, расширяет возможности для профессионального роста обучающихся и обеспечивает устойчивое развитие их творческой деятельности.

Благодаря социальному партнерству коллектив может более эффективно реализовывать свои идеи, а также находить новые пути для реализации своих проектов и инициатив.

Что такое социальное партнерство в контексте хореографического коллектива? Социальное партнерство — это взаимодействие между различными участниками и организациями, направленное на достижение общих целей. В случае хореографического коллектива оно включает сотрудничество между артистами, педагогами, администрацией, спонсорами, культурными учреждениями и сообществами. Такое взаимодействие помогает создавать благоприятные условия для творческого и профессионального развития, а также способствует формированию единой культурной среды. Важной особенностью социального партнерства является его многосторонний характер, который позволяет объединять усилия различных сторон для достижения максимальных результатов.

Совместная работа с педагогами, хореографами и специалистами из других областей позволяет обмениваться опытом, внедрять новые методики и совершенствовать исполнительское мастерство. Это способствует развитию уникального стиля коллектива и повышению его конкурентоспособности на профессиональной арене. Кроме того, такие партнерства создают условия для проведения мастер-классов, семинаров и тренингов, что значительно расширяет профессиональные горизонты участников.

Партнерство с различными организациями и учреждениями открывает новые площадки для выступлений, участия в фестивалях, конкурсах и культурных проектах, что способствует популяризации коллектива и развитию его репертуара. Взаимодействие с другими творческими коллективами и специалистами позволяет внедрять инновационные идеи и экспериментировать с новыми стилями и направлениями в хореографии. Это, в свою очередь, способствует формированию уникальной творческой идентичности коллектива.

Социальное партнерство помогает привлекать финансирование, спонсорскую поддержку и гранты, что важно для обеспечения материальной базы, приобретения оборудования и организации мероприятий.

Работа в партнерстве способствует укреплению связей с местным сообществом, вовлечению молодежи и различных социальных групп, что делает коллектив более социально значимым и устойчивым. О нем узнают новые люди, которые также захотят жить жизнью коллектива и быть приятными к тем или иным событиям.

Партнерство создает возможности для обучения, обмена опытом и участия в совместных проектах, что способствует развитию навыков и укреплению командного духа.

Анализируя опыт работы студии эстрадного танца «Дежавю» за 5 лет работы, можно уверенно сказать, что сотрудничество с другими организациями дает сильный толчок и огромный рост для коллектива. Коллектив «Дежавю» приглашали работать во многие значимые проекты. Яркое впечатление произвело сотрудничество с Холдинговой компанией «Ак Барс». Представители этой компании обратили внимание на интересные концертные номера студии танца «Дежавю» и пригласили участвовать в традиционном празднике кряшен «Питрау». Наши юные танцоры наравне с профессиональными артистами театра и танцорами государственных ансамблей были на площадке с самого утра и до вечера. Участвуя в этом празднике, мы узнали традиции татар кряшен, особенности праздника «Питрау». Перед нашими детьми была поставлена задача, передать зимнюю атмосферу, они бегали в валенках в тридцатиградусную жару! Но им было весело и интересно. Позже сотрудничество с Холдинговой компанией «Ак Барс» продолжилось на мероприятии международного масштаба «Кубок Раиса Республики Татарстан по самбо», несмотря на сжатые сроки подготовки, ребята смогли выполнить все задачи, поставленные именитыми режиссерами. Данное сотрудничество привело коллектив «Дежавю» не только к новому опыту, но и приятному вознаграждению, каждый ребенок получил великолепные подарки за свои труды и старания, а также мотивацию на дальнейшее творческое развитие.

Студия эстрадного танца «Дежавю» осуществляла совместные концертные номера с такими коллективами как фолк-группа «Zakaria», с вокальной студией «Калейдоскоп талантов» в престижном конкурсе «Созвездие-Йодызлык», помогали с ремонтом в детском доме с Мисс Татарстана Динарой Вургафт и участвовали в организации благотворительного бала с Комитетом по делам Молодежи Республики Татарстан. Всё это дало нам новый толчок и новые открытия!

Социальное партнерство — это ключевой фактор успешной деятельности хореографического коллектива. Оно способствует не только профессиональному развитию и расширению возможностей, но и укреплению социальной значимости коллектива в обществе. В условиях современного культурного пространства эффективное взаимодействие с различными партнерами становится залогом успешного коллектива! В этом русле работает коллектив эстрадного танца «Дежавю».

### **Сетевое взаимодействие в дополнительном образовании: возможности и перспективы**

*Н.А. Козякова, С.Б. Портнова,  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Авиастроительного района г. Казани*

Сетевое взаимодействие сегодня становится современной высокоэффективной инновационной технологией, которая позволяет образовательным учреждениям динамично развиваться.

Сетевое взаимодействие – это совместная деятельность образовательных учреждений, направленная на обеспечение возможности освоения учащимися образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также при необходимости с использованием ресурсов иных организаций.

Повышенный интерес к сетевому взаимодействию был вызван появлением в 2002 году «Концепции профильного обучения» (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 18.07.2002 № 2783 «Об утверждении Концепции профильного обучения на старшей ступени общего образования»). Именно тогда было впервые указано на необходимость проектирования сетевых образовательных программ для обеспечения доступного качественного образования.

Последнее десятилетие сетевое взаимодействие все активнее входит в нашу жизнь, затрагивая все ступени образования. Особенno актуальным оно стало с введением государственных стандартов нового поколения и с выходом изменений Закона «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 02.12.2019)), в котором закрепляется сетевая форма реализации сетевых программ.

Возникнув в системе общего образования, идея сетевого взаимодействия нашла свое развитие в сфере дополнительного образования, целью которого является создание единого образовательного пространства для обеспечения качества и доступности образования, выполнение заказа общества на формирование успешной личности.

Для организации сетевого взаимодействия должны быть созданы определенные условия:

- материально-техническое и технологическое обеспечение;
- наличие опытных квалифицированных кадров;
- психологическая готовность педагогов к работе в сети, достаточное освоение ИКТ;
- разработанность нормативно-правовой базы, регулирующей отношения в сети;
- готовность школ принять дополнительное образование как равноправного партнера;
- выработка единой цели партнеров;
- активность сторон сетевого взаимодействия;
- мобильность, отсутствие сопротивления изменениям.

Педагогическим коллективом МБУ ДО «Центр внешкольной работы» Авиастроительного района г. Казани (далее – ЦВР) разработан и внедрен целый спектр сетевых образовательных проектов с социальными партнерами на уровне района, города, республики. Сформированы партнерские связи, заключены соглашения с более чем 10 государственными, муниципальными, общественными организациями, учреждениями, предприятиями.

В чем отличие сетевого взаимодействия от других форм совместной деятельности с социальными партнерами, которых у нашего ЦВР более 10? Этот вопрос стал одним из главных, когда мы начали работу по созданию модели сетевого взаимодействия с Казанским авиационным заводом им. С.П. Горбунова - филиал АО «Туполев» (далее – КАЗ). Основным отличием для нас явились получение нового результата – расширение возможностей для всех участников образовательного процесса за счет более эффективного совместного использования своих ресурсов и ресурсов организации – сетевого партнера.

Управление сетевым взаимодействием организаций – участников сети осуществляют Координационный совет, в состав которого входят представители ЦВР и социальные партнеры.

Основные задачи и функции Координационного совета:

1. Разработка предложений и координация работ в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

2. Осуществление взаимодействия по эффективному использованию ресурсов ЦВР и сетевого партнера, осуществляющих взаимодействие в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ и мероприятий.

3. Координация работы по согласованию сетевых планов совместных мероприятий ЦВР и сетевого партнера, осуществляющих взаимодействие в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ и мероприятий.

4. Координация мониторинговых мероприятий внутри сети с целью объективной оценки деятельности сети по повышению качества и доступности дополнительного образования детей.

5. Анализ итогов работы сети ЦВР и сетевого партнера за каждый истекший учебный год.

6. Разработка и утверждение нормативных актов, регламентирующих деятельность сети ЦВР и сетевого партнера, осуществляющих взаимодействие в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ и мероприятий.

Как показывает наш инновационный опыт – сетевое взаимодействие учреждения строится на основе договорных партнерских отношений, направленных на моделирование единого образовательного пространства и достижение общей цели – социализации и личностного развития учащихся. Организация межведомственного сотрудничества представлена разработанным МБУ ДО «Центр внешкольной работы» Авиастроительного района г. Казани и КАЗ им. С.П. Горбунова - филиал АО «Туполев» проектом «Крылья успеха».

*Основная цель проекта:* создание целостного образовательного пространства для организации учебно-воспитательного процесса на основе сетевого взаимодействия учреждения дополнительного образования – МБУ ДО «Центр внешкольной работы Авиастроительного района» г. Казани и КАЗ им. С.П. Горбунова филиал - АО «Туполев» как условие целостного развития всех сфер личности ребёнка.

Реализация данного сетевого образовательного проекта дает всем его участникам новые возможности расширения образовательного пространства, совместного эффективного использования образовательных ресурсов в области формирования общекультурных компетенций учащихся, ресурсов технического творчества и совместного участия в мероприятиях ЦВР и КАЗа:

- «Соревнования по запуску бумажных моделей самолетов»,
- «Конкурс научно-технических проектов «Эврика»»,
- «Интеллектуально-развлекательная игра «Техноквиз»»,
- «Познавательно-развлекательная игра «От винта»» и др.

Предусмотрены мероприятия по профессиональной ориентации учащихся общеобразовательных учреждений Авиастроительного района «Я выбрал профессию авиастроитель». Для детей и подростков организуются экскурсии по ознакомлению с технологическими процессами создания летательных аппаратов различного назначения и

мощностей, встречи со специалистами завода – представителями рабочих профессий самолетостроения, инженеров, проектировщиков, электронщиков и других.

Мероприятия проводятся согласно плану, утвержденному в начале года, соответственно указанным в них датам. Перед стартом начала проекта «Крылья успеха», участники (количество может быть до 100 человек) получают буклеты – карты участников, в которых будут отражаться их успехи в мероприятиях и фиксироваться фишками.

Первую *фишку* и «Карту» участники получают за участие в первом мероприятии. За призовые места в конкурсах выдаются *красные фишки*, участникам конкурсов, которые не заняли призовые места, выдаются *синие фишки*.

Участники, занявшие призовые места, получают призы от учредителей проекта. Участники, собравшие все фишки, приглашаются на Финал Церемонии закрытия программы и получают памятные подарки.

Данная модель сетевого взаимодействия позволяет решать важнейшие задачи ранней профессиональной ориентации и подготовки учащихся:

- создание комфортных условий для обучения и новых перспектив развития учащихся;
- удовлетворение потребностей в саморазвитии и профессиональном самоопределении учащихся;
- широкий выбор деятельности;
- позволяет преодолеть закрытость учреждений, осуществлять сотрудничество на правах партнёрства, выстраивать прочные и эффективные связи не только между образовательными учреждениями и организациями, но и между предприятием авиационной промышленности и педагогами, работающими над общими проблемами профессиональной ориентации и социальной адаптации детей и подростков.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что сетевое взаимодействие в дополнительном образовании является:

- необходимым условием для дальнейшего развития ЦВР;
- позволяет повысить образовательный потенциал, ведущий к новому качеству образовательной практики.

### **Формы и методы взаимодействия педагога дополнительного образования-классного руководителя и семьи**

*O.B. Корнева*

*МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов»*

*Агрызского муниципального района РТ*

Домашнее воспитание оказывается штукой довольно трудной, требующей профессиональных, психолого-педагогических знаний, неимоверной терпимости и внимания к ребенку, если родители отдают непомерно много времени работе, когда скапливается много собственных проблем. В жизни довольно часто обычная человеческая лень и собственный эгоизм приводят к тому, что родитель лучше поедет с друзьями в баню, на рыбалку, нежели потратит много времени и душевных сил на совместную со школой деятельность по поддержке собственного ребенка. И это при постоянном декларировании

своей любви к детям. Школе было бы полезно без нотаций, упреков, назиданий, а просто находчиво и душевно рассказать родителям, чем деятельная любовь к детям отличается от абстрактно-вербальной любви.

Полномасштабное использование потенциала семьи, родительской общественности становится важнейшей задачей школы. Суть взаимодействия классного руководителя и семьи заключается в том, что обе стороны должны быть заинтересованы в изучении ребенка, раскрытия и развития в нем лучших качеств и свойств. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей может быть успешной, если все положительно настроены на совместную работу, действуют сообща, вместе подводят итоги деятельности. Характер взаимодействия педагогов с семьей должен быть дифференцированным. Не следует навязывать всем одинаковое, надо ориентироваться на потребности, запросы родителей, особенности семейного воспитания. [2,54]

Основными формами работы с семьей являются групповые и индивидуальные.

К индивидуальным формам работы с семьей можно отнести беседы с родителями по вопросам воспитания ребенка, консультации, организация классным руководителем встреч родителей с узкими специалистами и учителями предметниками, посещение семьи. Если они заранее спланированы, педагогу-классному руководителю к встрече с родителями надо заранее подготовиться.

### **Посещение семьи**

Такая форма работы на сегодня в педагогике спорная. С одной стороны, так лучше видны условия, в которых живёт ребенок, и значит можно по возможности влиять на их улучшение. А с другой стороны, эту форму работы можно рассматривать как вторжение в личную жизнь семьи, что ведет к осложнению взаимоотношений педагога с семьёй. Эта форма может использоваться в зависимости от условий, особенностей и специфики ситуаций. Если вы практикуете эту форму, то необходимо соблюдать следующие условия:

- посещая семью, спросите себя: что я хочу получить в результате;
- предупреждать о приходе, или нет, зависит от цели посещения;
- не планировать свой визит более чем на 15 минут;
- не вести беседу стоя, у входа, в верхней одежде;
- нельзя вести беседу в агрессивном тоне;
- не поучайте родителей, а советуйте, подводите к самостоятельному осознанию ситуации;
- желательно беседу вести при ребенке, выбрав щадящую для него форму и содержание;
- не ходите в семью только с жалобой на ребенка;
- не навреди!

Обязательно думай о том, что будет в семье за закрывшейся дверью после ухода педагога. Визит оправдан лишь в том случае, если он способствует установлению в семье добрых взаимоотношений, согласию родителей и детей, применению правильных методов воспитания. Посетив семью, спросите себя: оправдались ли мои ожидания от этой встречи.

### **Индивидуальная беседа с приглашением родителей в школу**

Принцип успешного консультирования – доверительные отношения, взаимоуважение, заинтересованность, компетентность.

До тех пор, пока встреча педагога и родителей будет для ребёнка наказанием, рассчитывать на полноценное сотрудничество преждевременно. Приглашая родителей в

школу, спросите себя: что я хочу получить в результате? В общении с родителями педагог должен проявлять максимум тактичности. Недопустимо стыдить родителей, намекать на невыполнение ими своего долга по отношению к сыну или дочери. Родители уверены, что их дети не способны на дурные поступки. Не найдя к ни правильного подхода, мы можем столкнуться с возмущением и отказом от дальнейшего сотрудничества.

Благодарите родителей, хвалите их детей, начните разговор о ребёнке обязательно с хорошего (родители не должны бояться школы, вспомните отсутствие оптимизма на их лицах, когда вы из пригласили в школу). Учитесь у родителей, ведь педагог – это не всегда тот, кто знает другое. Никогда не упрекайте родителей, не посещающих собрание, это не способствует их желанию встречаться с вами чаще, всегда без сарказма. Искренне радуйтесь их появлению в классе. Особенno эффективно, если вам удастся проанализировать, чего достигли школьники с момента вашей последней встречи с родителями, а в чём у них проблемы. Предлагайте родителям посильную конкретную модель приложения их родительских ресурсов с учетом индивидуальных особенностей, от этого отдача повышается (пошаговые целенаправленные действия всегда приносят положительные результаты, повышают заинтересованность родителей). Страйтесь не критиковать действия коллег, соблюдайте профессиональную этику. Терпеливо выслушивайте оппонента, его варианты решения проблемы. Не полагайтесь на слухи, говорите только о достоверно известных фактах, не поощряйте ябедничество. Говорите о конкретных вещах, страйтесь не употреблять неопределенных выражений. Начинать и заканчивать беседу необходимо с терапевтического момента. [1,87]

#### Групповые формы работы

1. Микро-собрания для разбора конкретных ситуаций или решения проблемы для определенной группы родителей.
2. Оказание разовой помощи родителями конкретным учащимся и их родителям.
3. Тематические классные часы и беседы, проводимые родителями.
4. Создание органов самоуправления (советы дел, проблемные группы).
5. Совместные встречи.

Классный руководитель должен знакомить родителей в ходе таких встреч с правовыми основами семейного воспитания детей и с их психологическими особенностями подросткового возраста.

Одна из главных задач педагога- способствовать единению, сплочению семьи, установлению взаимоотношения родителей и детей, созданию комфортных условий для ребенка в семье, формированию навыков их совместной деятельности и общения.

Успехов вам во взаимоотношениях с родителями!

#### Список литературы:

1. Хорсанд Д. Маленькие подсказки для родителей. –М.: АСТ, 2006. - 138с.
2. Янушкевич В.Г. Давайте действовать сообща. – М.: Новое знание, 2005. – 87с.

#### **Социальное партнерство и взаимодействие в работе с психолого-педагогическими классами, направленной на профессиональное самоопределение обучающихся**

Л.А. Лисенкова  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)

Профильные классы психолого-педагогической направленности как первая ступень непрерывного педагогического профессионального образования, на новом этапе развития, начиная с 2021 года, рассматриваются в рамках решения задач, обозначенных в Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования России на период до 2030 года.

Основная задача заключается в решении важного вопроса - снижение нарастающего дефицита педагогических кадров на разных уровнях образования. Кроме того, меняется мир, меняются требования, предъявляемые к педагогу. В современном непредсказуемом мире на первый план выходит способность человека к самообучению, умение перестраиваться, проявлять гибкость, находить различные пути решения той или иной задачи. Главное, что должен любить учитель сегодня, – это любить учиться. Ему самому должен нравиться процесс познания. Тогда своим удовольствием и радостью от познания он сможет поделиться с учениками.

Примеров замечательных личностей в образовании, которые были именно такими, способных повести за собой немало, в том числе Яруллина Фаина Георгиевна и Политова Валерия Вячеславовна. Не случайно, обе имеют прекрасных последователей в своей профессиональной деятельности. Фаина Георгиевна в системе дополнительного образования, Политова Валерия Вячеславовна, в числе удивительных вожатых, профессиональных учителей, настоящих руководителей образовательных организаций, других учреждений и даже государственных служащих.

Яруллину Фаину Георгиевну лично знаю и помню с 1979 года. Вместе проводили республиканские лагерные сборы школьного пионерского и комсомольского активов, Парады на Советской Площади, Пионерские слеты и даже пионерско-комсомольские рейсы, вместе ездили во Всероссийский лагерь «Орленок» на конкурс агитбригад, вместе переживали за каждого активиста, члена Городского пионерского штаба «Факел», обсуждали нововведения в образование и воспитание и просто дружили. Она умела объединять не только разновозрастные коллективы детей, но и множество организаций и сообществ, многих единомышленников...

Политову Валерию Вячеславовну знаю с 1975 года, с первой шагов своей трудовой деятельности. Работала старшой пионерской вожатой сразу после окончания школы, учились этой профессии в домах и дворцах пионеров у них: Фаины и Валерии. Искорки их горящих сердец и неиссякаемого энтузиазма загорались в вожатых, штабистах, с которыми они непосредственно работали, а те передавали огонёк дальше своим детям. Сила была в объединении усилий каждого, и любое дело распространялась от вожатого на совет дружины, пионерские отряды, целые образовательные организации, районы, в масштабных делах практически каждый ребенок мог проявить свои таланты и лидерские качества и даже определиться со своим будущим.

Создавая сегодня педагогические классы, в которых должен получить профессиональное самоопределение учащиеся, прежде всего нужно опираться на опыт работы наших замечательных педагогов, наставников, а еще на исторический опыт в развитии педагогических классов России и республики.

Создание профильных педагогических классов направлено на решение нескольких важных задач, и нужно понимать, что сила и желаемые результаты могут быть достигнуты только при активном участии всех заинтересованных лиц, объединении широких

возможностей педагогического сообщества. Вот основные задачи, которые поставлены перед создателями педагогических классов:

- способствовать выявлению учеников с педагогической одаренностью для восполнения дефицита профессионально подготовленных учителей в регионах;
- снизить долю отсева студентов педвузов;
- закрепить в профессии молодых педагогов в первые три года их работы.

В одиночку с данными задачами не справиться. В чем же сила сотрудничества? Ответ очевиден, в конечном его результате. Только итог работы имеет дальнее действие: школа – вуз – школа (как минимум 10 лет для того, чтобы выполнить задачу полностью). Конечно, при ориентации школьников на профессию учителя до 9 класса и многоступенчатой подготовки через педагогический колледж: школа – колледж – вуз – школа, возможно решение вопроса не только более качественной подготовки, но и более успешной закрепляемости выпускников в профессии. Но не все выпускники школ выбирают этот путь, и поэтому еще педагогические классы должны стать некоторой ступенью введения в педагогическую профессию. На этом этапе и важно тесное сотрудничество, которое позволит развивать у учащихся самые разные индивидуальные качества и формировать успешную и разностороннюю личность, в том числе и в проявлении способностей к педагогической деятельности.

На новом этапе работы по формированию педагогических классов создана первоначальная нормативная база, разработаны необходимые методические материалы и даже достигнуты ключевые количественные результаты. Задача по созданию к 2024 году в России 5000 педагогических классов выполнена, их значительно больше. В республике на сентябрь 2025 года 320 педагогических классов, 6,5 тысяч обучающихся.

Хочется вернуться в историю создания педагогических классов. В 1979 году появилось первое Инструктивное письмо Министерства просвещения, по которому в рамках профориентационной работы в школах формировались педагогические классы в помощь учителям, школе, детским организациям. Ровно через десять лет появилось Положение о педагогических классах, предусматривались особые условия поступления в вузы. Где-то на местах зародился определенный опыт, работу поставили в хорошем смысле на поток и традиции сохраняются до сих пор: гимназии 8, 17, 52, школа 71 г.Казани, школа 3 г.Бугульмы. Ну, а там, где не сложилось, потребовалась новая волна, и это 2004-2010 годы, в которые развивалось конкурсное движение в поддержку молодежи, проявляющей способности к педагогической деятельности. В республике Педагогический Олимп и Трансформер объединяли школьников, студентов педагогических ссузов, студентов вузов и молодых учителей на одной площадке и лучшие из них получали денежное вознаграждение за свои исследовательские и проектные работы.

На нынешнем этапе учителей катастрофически не хватает. Что делать? Лучше всего вернуться к хорошему старому и работать, работать, работать.... Работать с учетом новых требований и объединяя усилия.

Министерство образования и науки Республики Татарстан разделило территорию республики на зоны, определило зону ответственности для оказания методического сопровождения этой заботы за педагогическими колледжами и вузами. Образовательные организации г.Казани достались КФУ.

Управлением образования г.Казани предложено образовательным организациям подумать о возможности создания психолого-педагогических классов и выбрать

учреждения профессионального образования и высшего образования для совместной работы.

Институт филологии и межкультурной коммуникации КФУ предложил школам программу факультативных занятий для обучающихся 10-11 классов психолого-педагогической направленности «Введение в педагогическую профессию», заимствованную у Минского государственного педагогического университета. После корректировки программы по содержательной части, участники сотрудничества пришли к единому мнению работы по предложенной в Концепции педагогических классов модели «сетевое взаимодействие». Занятия по данной программе проводятся в ИФМК КФУ по субботам. Преподавателями являются студенты старших курсов направления «Педагогическое образование». Опыт работы первых двух лет показывает, что школьникам очень нравятся именно эти занятия. Кроме этого, они общаются друг с другом, работают в творческих группах, участвуют в профессиональных пробах, пробуют себя в роли учителя. Пользуются широким спросом у обучающихся мероприятия с привлечением профессиональных педагогов, победителей конкурсов профессионального мастерства. КФУ предлагает мероприятия для выявления и поддержки ребят, проявляющих одаренность в педагогической деятельности как систему некоего «социального лифта»: это Всероссийская научная конференция-конкурс учащихся имени Льва Толстого с 12 различными направлениями (исследовательская деятельность), межрегиональные предметные олимпиады (16 предметов), Всероссийская (с международным участием) научная конференция учащихся имени Н.И.Лобачевского (в ней новая секция «Проект «Школа будущего» (проектная деятельность для педагогических классов)).

Действительно создается педагогическое сообщество, активно включенное в работу с педагогическими классами.

Мэрия Казани сразу поддержала проект предпрофессионального образования «Новый педагогический класс Казани» и более того, на сессии Казанской Думы было принято решение о поддержке общеобразовательных организаций, участвующих в данном проекте путем проведения конкурсов по следующим номинациям: для команд общеобразовательных организаций «Педагогический драйвер», для команд обучающихся – «Педагогический старт». Ежегодно накануне Дня учителя проводятся конкурсные мероприятия и результаты оглашаются в рамках праздника. 17-18 сентября 2025 года на базе МБОУ «Гимназия № 175» Советского района г.Казани прошли очные этапы конкурсов, на которых свои проекты представили 7 общеобразовательных организаций (гимназии 6, 107, 180, школы 18, 34, 71, 119) и 13 команд обучающихся психолого-педагогических классов (гимназии 10, 107, школы 18, 81, 119, 143, лицеи 185, 188). Победителей ожидает денежное вознаграждение (для организаций на развитие образовательного пространства: гран-при – 600 тысяч рублей и 4 премии по 400 тысяч рублей; для обучающихся на реализацию проекта – 5 премий по 100 тысяч рублей). Ранее победителями становились – школы 18, 119, 143. Ежегодно еще по 4 учреждения получали небольшую грантовую поддержку на развитие образовательной среды. Дети получают грант на реализацию лучших проектов. В результате в организациях, активно работающих по созданию психолого-педагогических классов, зарождаются традиции и прекрасные мероприятия для обмена опытом работы, привлечения в них самих учащихся: Международная конференция «Практическая педагогика: от идеи до результатов» в школе 18, конференция «Сердце отдаю школе» в школе 143, юношеские чтения имени К.Насыри в школе 81 с секцией «Педагогическое наследие» для учащихся педагогических классов и другие.

Университет в свою очередь тоже поддержал участников проекта, а именно баллами за индивидуальные достижения – итоговая аттестация по реализуемой программе, защита проектов на педагогическую тему – Дипломы 1, 2, 3 степени – дополнительный бонус при поступлении на направление «Педагогическое образование» в КФУ (любой институт). Два потока выпускников уже смогли воспользоваться этим преимуществом.

Очень важно на уровне региона и далее развивать социальное партнерство между образовательными организациями и местным сообществом и предлагать новые идеи в поддержку как самого проекта, так и выпускников классов: например, целевое поступление на программы направления «Педагогическое образование», больше бюджетных мест на востребованные программы.

Хочется обратить внимание на занятия «Первая педагогическая проба», которые проводятся в различных форматах, имеют практикоориентированную направленность и очень нравятся ребятам:

- организация встреч с опытными и заслуженными педагогами, работающими в ИФМК КФУ, в КФУ, в других образовательных учреждениях, которые делятся в рамках темы «Диалог поколений» своей историей выбора профессии педагога;
- просмотр и обсуждение видеозаписей фрагментов учебных занятий участников Всероссийского конкурса «Учитель года»;
- коллективная работа над сценарием динамической паузы для учащихся начальных классов (изучали требования к динамическим паузам в начальных классах; осуществляли подбор упражнений и подвижных игр, распределяли обязанности каждого участника для проведения занятий в начальных классах);
- подготовка и проведение фрагментов внеурочной деятельности «Разговоры о важном» для учащихся младших классов и своих одноклассников.

Результаты, конечно, есть. И представляет какое сообщество объединяет эта работа: ежегодно более 850 учащихся 10-11 классов, сегодня: 38 классных руководителей, 22 куратора по работе с педагогическими классами, 22 руководителя общеобразовательных организаций г.Казани, 10 преподавателей из числа студентов старших курсов, 47 кураторов педагогических классов из числа студентов-стобалльников. И это только видимое сообщество в сетевом взаимодействии. А сколько еще тех, кто организует работу с ребятами непосредственно в школе, кто приходит на занятия и встречи, в том числе сотрудники Управления образования г.Казани и Министерства образования и науки Республики Татарстан. Теперь необходимо думать о сообществе выпускников педагогических классов, поступивших в ИФМК и другие институты КФУ, а возможно и другие вузы, реализующие программы по подготовке педагогических кадров.

У каждой организации свой опыт. Как пример, Казанский педагогический колледж.

В рамках взаимодействия с районами найдена интересная форма «ПрофИнтенсив». Программа плотная, динамичная, креативная. По 2 раза в году каждый район может побывать в КПК и поработать вместе с Ресурсным центром подготовки педагогических кадров. На площадке Центра опережающей профессиональной подготовки предлагается программа в рамках Фестиваля профессий с профессиональными пробами.

И в ИФМК есть другие примеры сотрудничества, например, с Сабинским и Кукморским районами, педагогическими классами Пестречинского, Зеленодольского и Чистопольского районов республики, с лицеем 185, комплексом «Адымнар» г. Казани.

Нет границ для хорошего дела. Новые возможности открывает Музей «Белем». Это научно-образовательный центр регионального образования и культуры. В нем нужно обязательно побывать всем педагогам и обучающимся. Кроме обзорной экскурсии можно провести занятие по развитию не только системы образования, но и письменности, созданию и сохранению национальных школ, и изучению татарского языка, узнать про лучших людей системы образования региона. Обучающиеся 10 классов психолого-педагогической направленности, обучающиеся в ИФМК уже побывали в Музее.

Возможностей привить интерес к профессии и дать попробовать ребятам себя в ней очень много. Педклассы очень нужны. Но с ними нужно работать. А с теми, кто проявляет уже в школе свою заинтересованность к профессии, индивидуально. Учитель профессия на все времена. И если сам учитель не позаботиться о своей смене, кто же тогда позаботиться. Но одному учителю тоже не справиться. Только в сотрудничестве можно добиться хороших результатов.

#### **Список литературы:**

1. Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования России на период до 2030 года / Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 июня 2022 года № 1688-р.
2. Концепция профильных психолого-педагогических классов / Разработана и утверждена Министерством просвещения Российской Федерации, ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и развития профессионального развития работников образования», 2021 год

#### **Сила в объединении: как партнерство помогает развивать танцевальный коллектив (из опыта работы хореографического коллектива «Радость»)**

*С.И. Мухаметзянова  
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»  
Советского района г. Казани*

Сегодня, чтобы детский творческий коллектив был успешным, мало быть просто хорошим педагогом. Нужно уметь налаживать прочные связи с разными организациями. Такое сотрудничество, или социальное партнерство, обогащает занятия и открывает для детей новые возможности. Яркий пример — хореографический коллектив «Радость», которым руководит опытный педагог со стажем работы 39 лет.

Педагог не только прекрасно учит детей танцам, но и активно выстраивает связи своего коллектива с городскими учреждениями. Ее программа для детей 10-11 лет реализуется благодаря сотрудничеству с разными организациями, что делает обучение интересным и разнообразным.

#### **Сотрудничество с театрами: смотрим и вдохновляемся**

Одно из главных направлений — работа с учреждениями культуры. Например, посещение балета «Щелкунчик» в Оперном театре — это не просто экскурсия, а важная часть обучения. Дети видят профессиональный спектакль, слушают живую музыку, знакомятся с сюжетом и персонажами. После просмотра они рисуют понравившиеся сцены, что помогает лучше понять и запомнить увиденное. Такой опыт расширяет их кругозор и мотивирует к собственному творчеству.

## **Преемственность: из коллектива — в профессию**

В самом коллективе «Радость» занимаются дети разного возраста, и старшие ребята помогают младшим. Но сотрудничество выходит за его стены. Программа обучения построена так, чтобы готовить детей к поступлению в **хореографические училища и институты культуры**. Это значит, что занятия в «Радости» становятся первой ступенькой на пути к профессии танцора или хореографа. Многие выпускники коллектива успешно продолжают обучение в профильных учебных заведениях.

## **Родители — наши главные помощники**

Особая роль в жизни коллектива отводится родителям. Они — активные участники процесса, а не просто зрители. Мамы и папы помогают создавать костюмы для выступлений, покупают необходимые материалы, сопровождают детей на конкурсы и концерты. Благодаря такому участию коллектив становится большой и дружной семьей, где все работают ради общей цели.

## **Новые методы: учимся танцевать... на полу**

Педагог постоянно ищет новые подходы к обучению. Например, столкнувшись с нехваткой станков для занятий, она нашла выход — перенесла упражнения классической гимнастики на пол. Теперь дети занимаются на ковриках, что не только удобно, но и полезно для позвоночника. Этот метод похож на подходы, которые используют в **спортивных и реабилитационных центрах**, и показывает, как можно адаптировать условия для эффективных занятий.

## **Заключение**

Таким образом, успех хореографического коллектива «Радость» строится на активном сотрудничестве с самыми разными партнерами: театрами, учебными заведениями, родителями. Педагог умело объединяет все эти ресурсы, создавая для детей насыщенную творческую среду. Такой подход не только учит детей танцевать, но и помогает им расти как личностям, находить свое призвание и уверенно чувствовать себя в обществе.

## **Формирование социокультурной личности, способной к мирному созиданию и защите Родины в условиях общего и дополнительного образования**

*Ф.Б. Салимова, С.И. Бареева*

*МБУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий  
«Простор» Ново-Савиновского района г. Казани*

Стратегия воспитания в Российской Федерации направлена на формирование гармоничной, социокультурной личности, разделяющей нравственные ценности, уважающей культуру и традиции народов России, способной к мирному созиданию и защите Родины.

2025 год объявлен Годом защитника Отечества Указом Президента Российской Федерации В.В.Путина, учитывая всемирно-историческое значение Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. В целях выполнения этого Указа в нашей стране реализуется план по подготовке к 80-летию Победы. Всё дальнее и дальше от нас грозовые годы Великой Отечественной войны. Но за далью десятилетий образы героев-фронтовиков не размываются, а становятся только яснее и четче. Как говорится,

большое видится на расстоянии. Разная выпала им судьба. Кто-то вернулся, а за кого-то вернулась похоронка, кто-то прошел дорогами войны в бессмертности, а кто-то зажегся звездой на небосклоне воинской славы.

Педагогами Дома детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» проводится работа по патриотическому воспитанию детей и молодежи. Совершаются походы и экскурсии в музеи Казани и РТ, в парк Победы. Обучающиеся ДДЮТиЭ «Простор» под руководством своих педагогов принимают участие в конкурсах юных краеведов и экскурсоводов, в игре «Мы создаем школьный музей», в республиканских конкурсах на лучшую поисково-исследовательскую работу «Родники народов Поволжья», «Татарстан – Победе», «Жить, помня о корнях своих», в Межрегиональной конференции «Россия – моя история» и др.

Прошлое, настоящее, будущее – в нашей жизни тесно связаны эти огромных пласта времени, на этом основано познание человечества, познания самого себя, обладающих даром любви к жизни, к Отечеству, любви к современникам. Музей осуществляет связь времен, дает уникальную возможность окунуться в прошлое и познакомиться с настоящим. В наши дни музей стал средством расширения культурного горизонта, центром образовательного, досугового и научного общения людей.

Музей – это священное место, где собраны уникальные, памятные, исторические предметы и документы, раскрывающие факты и содержания сведения о прошлом, настоящем и будущем нашего народа, истории детской литературы.

Каждый город, каждый район имеет свои истории, традиции. Но главная гордость – это люди. Люди, которые своей мудростью, знаниями, талантами, трудолюбием создали духовное и материальное богатство. В конце XX - нач. XXI века стали появляться литературные музеи в школах и учреждениях дополнительного образования.

Были налажены творческие контакты с Национальным музеем РТ, литературными музеями Казани, ИЯЛИ, институтом истории АН РТ, КФУ и учреждениями дополнительного образования. На одной из конференций обсуждались вопросы воспитательного потенциала детского и молодежного общественного движения: преемственность и инновации.



Руководители детских и молодежных общественных движений на конференции, посвященной 100-летию пионерской организации.



Легенда пионерского движения Яруллина Георгиена, отличник просвещения

*В центре фотографии – Политова Валерия Вячеславовна, к.п.н., заслуженный учитель РТ*

На занятиях объединения «Родники» изучается история литературной жизни, творчество местных писателей, начали собирать книги с автографами писателей, фотографии, личные вещи писателей. Изучаем автобиографии и творчество местных писателей.

Деятельность музея детской литературы осуществляется в четырех основных направлениях:

1. *Научно-исследовательское направление* включает в себя организацию поисковой деятельности, научных исследований в архивах, музеях, библиотеках и экспедициях для пополнения фондов, сбор материалов и других источников профильной тематики, изучение собранного материала обеспечения и хранения собранного материала, разработка текстов и мультимедийного сопровождения, проектирование экспозиций музея.

2. *Просветительское направление* предполагает создание информационно-насыщенной предметно-пространственной среды, проведение экскурсий для педагогов и школьников города, дошкольников микрорайона, сотрудников музеев и гостей города из Ближнего и Дальнего зарубежья - Москвы и Санкт-Петербурга, Уфы и Екатеринбурга, Дагестана и Казахстана, Польши, Франции, Америки и Китая, районов Татарстана. Участники Всероссийской конференции – руководители учреждений дополнительного образования со всех городов побывали в музее и оставили свои теплые отзывы:

*«Делегация Всероссийского совещания директоров туристско-краеведческой направленности благодарит педагогический коллектив Центра «Простор» Ново-Савиновского района, особенно Салимову Фариду Бакиевну, за большой вклад и высокий профессионализм в сохранении традиций и истории татарского народа, в развитии нового толерантного поколения. Удачи Вам!»*

Совместно с Союзом писателей РТ были подготовлены литературно-музыкальные гостиные, посвященные юбилеям писателей М.Джалиля, А.Алиша, Ш.Гарая, Бари Рахмата, А.Абсалямова, С.Хакима с приглашением их родственников и творческие встречи с Р.А. Мустафиным, Резедой Валеевой, Нажибой Сафиной, Шагинуром Мустафиным, Йолдыз Шараповой, Иосифом Хапчиком, родственниками писателей А.Алиша, Ф.Карима, Наби Даули совместно с Республиканской детской библиотекой и другими общественными организациями города и региона (вечера памяти писателей в Союзе писателей РТ, музеях республики, в культурном Центре имени Пушкина).

3. *Коммуникативное направление* включает в себя информационную открытость, консультативную деятельность, налаживание переписки и личных контактов с писателями, учеными-литературоведами, городскими литературными объединениями и кружками, а также установление творческой связи с другими музеями города, республики, России и Зарубежья.

4. *Учебно-методическое направление* предусматривает проведение литературно-краеведческих занятий для обучающихся ДДЮТиЭ «Простор», учащихся школ, практики студентов институтов, создание фонда учебно - методических материалов (текстов экскурсий, методических разработок, рефератов, справочников, биобиографических материалов, работы детей о жизни и творчестве писателей и т.д.), издательская деятельность – публикации в журналах и газетах «Научный Татарстан», «Татар иле», «Народное образование», «Казань», «Идель», «Мэгариф», «Воспитание школьников»,

газетах «Казанские ведомости», «Ватаным Татарстан», «Шэхри Казан», «Мэдэни жомга», «Соембикэ», «Язмыш», «Сабантуй», создание учебных пособий «Русско-татарско-английский разговорник», «Тропинки детства ведут по жизни», «Писатели и поэты детям», «Новые имена в литературе», «30 лет музею детской литературы», книги «Помнить о прошлом, думать о настоящем и мечтать о будущем» (фото с гостями), «Шамиль Гарай» на татарском языке совместно с Союзом писателей РТ в издательстве «Язучы», презентация материалов музея из опыта работы для школьников, педагогов и руководителей школьных музеев, участников Международных, Российских конференциях, республиканских и районных семинаров.

Основная задача экспозиции музея – как можно полнее представить историю литературной жизни города и края, жизнь и творчество известных писателей на протяжении двадцатого столетия и начала ХХI века, при этом учитывая регионально-национальные особенности.

Ведь у каждого писателя, поэта есть своё лицо, своя творческая индивидуальность, свой круг тем и привязанностей, на формирование которых повлияла их малая родина, семья, судьба.

Примером яркого героизма является для нас всем известный подвиг поэта Мусы Джалиля, Героя Советского Союза, Лауреата литературной премии, автора «Моабитских тетрадей». Его борьба, его стихи, написанные в тюрьме, получили мировую известность. Вместе с ним были казнены в берлинской тюрьме Плётцензее еще 4 татарских писателя – Абдулла Алиш, Гайнан Курмаш, Ахмет Симаев, Абдулла Баттал.

Но ведь кроме них на Великую Отечественную ушли ещё 123 писателя из Татарстана. Из них 34 погибли. Их имена можно увидеть на мемориальной доске Союза писателей Татарстана. Об этом мы говорим и вспоминаем в музее детской литературы ДДЮТИЭ «Простор» который был создан в 1995 году, в год 50-летия Победы и был открыт 1 сентября, в День Знаний. Музей создавался руками детей, педагогов и родителей. Мы побывали с ребятами по литературным местам - в Булгары, Чистополь, Тукай-Кырлай и др. города республики и привозили экспонаты для этнографического уголка и музея детской литературы. Музей наш был открыт на основе архива детского поэта, писателя Шамиля Гарая, друга Абдуллы Алиша, соратника Мусы Джалиля. На занятиях объединения «Родники» проходят встречи с интересными людьми, писателями, поэтами, которые с удовольствием отвечают на вопросы школьников. Думаю, что такие встречи надолго останутся в памяти детей и будут способствовать развитию их творческого потенциала и одаренности обучающихся в ДДЮТИЭ «Простор».

В системе дополнительного образования одним из эффективных технологий является проектно-исследовательская работа. В ходе реализации проекта обучающиеся ознакомились со значениями своих имен, в результате совместной работы с педагогами и родителями составили рассказы о своей семье, родословные и Гербы своих семей.

Результатом поисково-исследовательской работы явилось создание стенда «Мы помним! Мы гордимся!» в кабинете, где ребята представили различные формы работы о защитниках Отечества. Например, мы узнали, что прадедушка Бушуевой Алины – Шихранов Николай Степанович (1919-1998)-участник героической обороны Сталинграда, кавалер двух боевых орденов Отечественной войны I и II степеней. За время боев на Киевском направлении проявил смелость, находчивость и умение организовать личный состав подразделения на выполнение боевых задач, в результате чего дивизион в течение 5 дней отбил 8 контратак противника, уничтожил 6 пулеметов, две противотанковые пушки

и до роты пехоты противника...». Награжден медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в ВОВ». В 1945 году он вернулся домой, и его дальнейшая жизнь была посвящена родному селу, работал директором школы, а затем завучем, общий стаж его педагогической работы – 42 года. Николай Степанович создал большую семью, построил дом, вырастил 7 детей, дал им прекрасное образование. В школьном музее создан уголок боевой славы, где представлены его военные документы и боевые награды. Родственники и односельчане гордятся своим земляком.

О своем прадедушке Фаттахове Н.Ф., участнике войны, написала его внучка. Нотфулла Фаттахович призван Куйбышевским РВК, воевал в составе 419 стрелкового полка 18 стрелковой дивизии Волховского полка рядовым стрелком, снайпером, участвовал в обороне Сталинграда. Был награжден медалями «За Отвагу», «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в ВОВ 1941-1945».

Низкий поклон Вам, Вечная память и огромная благодарность за Победу в этой страшной войне!

Спасибо Вам за то, что вы воевали за меня, за нас, за наше будущее, за родных, за все человечество. Спасибо тебе и твоим товарищам за то, что вы верили в победу и ПОБЕДИЛИ!

Спасибо за Ваш подвиг, за счастье, за мирное небо над головой, за то, что мы просто живем на этом свете. Мой дорогой прадедушка, я всегда буду помнить о тебе, о том, что своим здоровьем ты подарил мне жизнь. Ваши подвиги не забыты и будут бессмертными.

### **Взаимодействие Центра детского творчества «Олимп» с социальными партнёрами**

*B.M. Сафина, Н.А. Фазлеева  
МБУДО «Центр детского творчества «Олимп»  
Приволжского района г. Казани*

Одним из условий создания единого образовательного пространства является создание различных форм социального партнёрства. Цель социального партнёрства – обеспечение разностороннего развития и полноценного образования детей. Социальное партнёрство объединяет всех, кто занимается вопросами детства, образования и воспитания подрастающего поколения.

Современное учреждение дополнительного образования детей не может успешно реализовывать свою деятельность и развиваться без широкого сотрудничества с социумом.

Социальное партнёрство - это система взаимодействия педагогического коллектива учреждения дополнительного образования с представителями окружающего социума в интересах развития личности ребенка, использовании воспитательного потенциала субъектов окружающей среды для обеспечения реализации педагогических целей, организации воспитательных мероприятий.

Социальное партнёрство в Центре детского творчества «Олимп» можно рассматривать в двух уровнях: внутреннем и внешнем.

**К субъектам внутреннего партнёрства ЦДТ «Олимп» относятся:**

- родительская общественность;
- объединения Центра детского творчества «Олимп»;
- отделы Центра детского творчества «Олимп».

Родители являются важными партнёрами в процессе развития детей и активно вовлечены в сотрудничество прежде всего с педагогом объединения. Педагог решает с родителями рабочие вопросы, связанные с обучением, воспитанием ребенка, его участия в различных мероприятиях. Родители оказывают поддержку в проведении концертной деятельности, соревнований, посещают открытые занятия, присутствуют на итоговых мероприятиях объединения. Педагоги Центра проводят родительские собрания, консультации, на которых родители смогут узнать о возможностях дополнительного образования, получить советы по воспитанию ребенка. Важной составляющей является и отличие дополнительного образования от основного, где большое внимание уделяется развитию личностных качеств ребенка. Педагоги объединений привлекают родителей к участию в акциях, например, «Помоги зимующим птицам», «Кормушка для птиц», «Ярмарка добра», «Сохраним берег реки». Совместная деятельность помогает родителям и детям сблизиться, лучше понимать друг друга, формирует социальную активность. Обучающиеся Центра активно участвуют как в мероприятиях школы, где работают объединения, так и в мероприятиях микрорайона. Отделы Центра также связаны между собой при проведении массовых мероприятий в микрорайоне, городе. Без партнёрства успех в их проведении невозможен, и партнёрские отношения важно сохранять и развивать.

**К субъектам внешнего социального партнёрства ЦДТ «Олимп» относятся:**

- образовательные организации района;
- отдел по работе с детьми и молодежью администрации Вахитовского, Приволжского районов г. Казани;
- районный отдел образования;
- учреждения социальной защиты (реабилитационный Центр «Апрель»).

Центр Детского творчества «Олимп» сотрудничает с 18 общеобразовательными организациями района. На базе их занимается более 3000 детей. Все объединения Центра функционируют в общеобразовательных школах. Обучающиеся объединений - активные участники воспитательных мероприятий в школе, микрорайоне: концертные программы, спортивные мероприятия, различные акции, часто детям, которые занимаются в объединениях декоративно-прикладного творчества, поручают оформление класса к мероприятиям, например, к новому году были изготовлены поделки по тематике «Гарри Поттер. Кубок огня». К школьному конкурсу «Русская народная сказка» были изготовлены реквизиты, элементы костюма. Педагоги объединений естественнонаучной направленности привлекают родителей к участию в акциях: «Помоги зимующим птицам», «Кормушка для птиц», «Сохраним берег реки». Обучающиеся объединения «Игровая экология» оформляли помещение к осенней ярмарке «Ярмарка добра».

Работа с детьми-инвалидами и детей с ОВЗ в школах, где дети получают инклюзивное образование, также является важной составляющей социального партнёрства. Наши педагоги сотрудничают с СОШ №136. Они проводят с детьми мастер-классы по изготовлению поделок с участием тыотов. Также организуются различные игровые мероприятия: например, творческая игровая программа в рамках декады инвалидов: «Дарим доброту и радость», где дети разгадывали кроссворды, читали стихи, лепили из солёного теста подсолнухи. С целью создания единого воспитательного пространства проводятся мероприятия совместно с классом, где обучаются «особых» дети: были изготовлены открытки для участников СВО «На страже Родины».

Социальными партнёрами, с которыми активно сотрудничает Центр, является отдел по работе с детьми и молодежью администрации Вахитовского и Приволжского районов г.Казани. Многие массовые мероприятия в парке «Авангард» микрорайона «Теплоконтроль», в Вахитовском и Приволжском районах, в городе Казани проводятся с участием педагогических работников Центра.

В парке «Авангард» проводятся: Конкурс народного караоке «Голос нашей команды, нашего двора», новогодние представления «По следам Деда Мороза», концертные программы к Дню защитников Отечества, Международному женскому Дню. В Год 80-летия Победы также прошли концертная программа с проведением мастер-классов для детей.

С участием педагогов Центра проведен мастер-класс по изготовлению кормушек на празднике двора ЖК «Дубрава», где приняли участие и родители, и дети.

Педагогические работники участвовали в организации и проведении районного этапа Всероссийской военно-спортивной игры «Зарница 2.0» для учащихся школ Вахитовского и Приволжского районов в Казанском Высшем танковом училище, районных спортивных соревнований «День отца-всей семьей», посвященных Дню Отца и Международному Дню Мира».

**Итак, направлениями деятельности социального партнёрства ЦДТ «Олимп» являются:**

- образовательное,
- здоровьесберегающее,
- социальное,
- социокультурное,
- художественно-эстетическое.

**Наиболее результативными формами сотрудничества с социальными партнёрами ЦДТ «Олимп» являются;**

- совместная организация и проведение воспитательных мероприятий;
- консультации, круглые столы и т.д.;
- конкурсы, выставки;
- участие в акциях, проектах.

Система социального партнёрства, выстроенная в Центре детского творчества «Олимп», оказывает влияние на становление социально активной личности ребенка, способной к самовоспитанию и духовно-нравственному развитию, создает условия для выявления, развития и поддержки обучающихся, способствует личностной и социальной самореализации.

Комплексный характер социального партнёрства создаёт целостную картину развития ребенка. Каждое учреждение обладает своими уникальными ресурсами, знаниями и опытом. Важно их определить и эффективно использовать, объединяя свои усилия.

**Социальное партнерство — это мост между образованием и жизнью.  
(из опыта работы Центра дополнительного образования детей «Заречье»  
Кировского района города Казани)**

*С.В. Старцева, А.А. Низамутдинова  
МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье»*

Современная система дополнительного образования находится в процессе динамических изменений, развитие которой стало в последнее время объектом пристального внимания государства.

В Концепции развития дополнительного образования детей говорится о необходимости создания инновационной системы. Для того чтобы быть конкурентоспособным, успешно развиваться, учреждение должно использовать все возможные механизмы развития. Все попытки решить проблемы дополнительного образования в современных условиях только за счет опеки государства не могут быть успешными. Сегодня ставится вопрос о поиске дополнительных ресурсов совершенствования деятельности учреждения, одним из перспективных направлений которого становится взаимодействие с социальными партнерами.

Специфика социального партнерства в системе образования определяется спектром особенностей. Прежде всего, специфика направлена на воспроизведение общества посредством передачи подрастающему поколению общественно значимой информации, обретения им опыта деятельности и отношений в процессе социализации, трансляции и воспроизведения культурных ценностей и т.п.

Существует два подхода для рассмотрения социального партнерства. Первый подход — «технологический» — определяет технологии взаимодействия в рамках партнерства. В рамках этого подхода рассматриваются все возможные модификации установления партнерских отношений (электронные платформы, организация удаленной работы и т.д.).

Второй подход называется «концептуальным» и означает расширение образовательной деятельности за пределы образовательного учреждения, когда в нее вовлекаются различные социальные субъекты, желающие участвовать в качестве партнеров. Этот подход позволяет не рассматривать образовательную организацию в замкнутом пространстве и дает возможность рассматривать ее через влияние других учреждений на образовательную среду.

Оба подхода нельзя рассматривать по отдельности, поскольку они дополняют друг друга. Кроме того, партнерское взаимодействие может осуществляться непрерывно в течение достаточно продолжительного времени, а может быть ситуативным, возникающим в рамках проведения какой-либо акции или мероприятия.

Социально-педагогическое партнерство представляет собой множественность форм взаимовыгодно осуществляющей деятельности, основанной на равноправном партнёрстве и направленной на развитие образовательного пространства. Оно представляет собой качественную характеристику отношений между общим и дополнительным образованием, между образованием и культурой, между образованием и социальными группами. вне зависимости от уровня социального партнерства оно всегда имеет одну структуру, в которую входят содержание и стиль взаимодействия партнеров.

Принципы социального партнерства:

- Координация деятельности: все участники процесса работают в едином направлении, согласуют свои действия для достижения общих целей.
- Кооперирование: объединение усилий и ресурсов для решения актуальных проблем образования.

- Взаимодействие: открытый диалог и сотрудничество между всеми заинтересованными сторонами.
- Экономическая целесообразность: учет потребностей рынка труда, перспектив его развития, а также финансовых возможностей.

С учетом деления структуры учреждения на внешнюю и внутреннюю среду, к основным участникам социального партнерства в сфере дополнительного образования детей можно отнести:

- Внутренняя среда: учреждение дополнительного образования детей; обучающиеся (воспитанники), педагогические работники, родители и др.;
- Внешняя среда: федеральные, региональные и местные органы управления образованием; федеральные, региональные и местные органы труда и занятости; работодатели; профсоюзы; общественные организации образования, спорта, туризма и краеведения; другие учреждения социальной сферы.

Таким образом, социально-педагогическое партнерство важно рассматривать как форму общественных отношений, характеризующих систему взаимодействия между учреждением и субъектами, вовлекаемыми в образовательную среду, связанным с качеством работы учреждений дополнительного образования детей.

На основе понимания социального партнерства как совместного вида деятельности социальных субъектов становится очевидным, что партнеры достигают консенсуса и используют собственные средства или ресурсы для достижения общих целей.

Рассмотрим, как организовано социальное партнерство на примере центра «Заречье». Наши партнеры:

- Федерация автоспорта РТ;
- Федеральное государственное образовательное учреждение «Райфское учебно-воспитательное учреждение закрытого типа»;
- Общенациональный фонд «Ярдем-помощь»;
- Городской Республиканский центр организации отдыха и оздоровления детей;
- Казанская Государственная Консерватория им. Н.Г. Жиганова;
- Казанский Государственный институт культуры;
- Университет Талантов.

Основные направления совместной деятельности:

Коррекция образовательных программ дополнительного образования. Обучающиеся нашего центра под руководством педагога дополнительного образования Мурыгина Владимира Сергеевича являются постоянными участниками, а центр «Заречье» — соорганизатором соревнований по автомногоборью «Игры будущего» 2023 г., «Гонки по вертикали» 2024 г., проводимых Федерацией автоспорта РТ, ГБУ «Безопасность дорожного движения», АНО СТК «Олимп». В 2025 году проведены соревнования «Кубок Федерации автоспорта РТ», приуроченные к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Судейство на соревнованиях возглавляет Мурыгин Владимир Сергеевич. Изучив слабые места в прохождении испытаний обучающимися, педагог внес изменения в образовательную программу «Картинг». Результат не заставил себя ждать. Количество победителей в данном виде спорта увеличилось.

Организация взаимодействия на уровне педагогов.

Педагоги «Университета Талантов» Каримов Рустам Айратович и Спиридонов Дмитрий Алексеевич два раза в год принимают участие в педагогических советах нашего

центра. Они знакомят с новейшими технологиями, информационными платформами, делятся опытом по организации учебного процесса. Педагоги театральных объединений Гордиева К.С., Хисамиева М.И., Федорова Т.В., Федорова Н.В. являются активными участниками стажировочных площадок, проводимых Казанским институтом культуры. Профессионализм педагогов позволяет им самим проводить мастер-классы для педагогов не только республики и города, но и России. Заляеева А.И., педагог объединения «Татарский фольклор», работает в тандеме с Макаровым Геннадием Михайловичем, кандидатом искусствоведения, заслуженным деятелем искусств Республики Татарстан. Этнографические экспедиции по сбору обрядовых и старинных песен по местам проживания кряшен позволили собрать большой исторический материал в области народного творчества. Данная совместная работа позволила реализовать проект «Кряшены Татарстана». Неоднократно педагог с обучающимися участвовала в фестивале кряшенской культуры «Питрау».

Организация взаимодействия на уровне обучающихся.

Обучающиеся театральной студии «Звездочки Заречья» ежегодно участвуют в республиканских профильных сменах от РЦВР. Ребята делятся знаниями и опытом по сценической речи и театральному мастерству в ДОЛ «Костер». В этом году они были участниками смены в г. Анапе. Активисты центра под руководством Калинкиной И.Ю. сотрудничают с обучающимися, занимающимися в «Университете талантов». Ребята пишут совместные проекты, участвуют в акциях и профильных сменах для одаренных детей. В 2024-2025 учебном году у нас заработал совместный проект «Выбираем профессию» со специалистами Казанского порохового завода. Один раз в два месяца организуются встречи в разных форматах (беседы, мастер-классы) по разным темам. Наши обучающиеся посетили музей Казанского порохового завода, побывали на территории производства, где их познакомили с профессией метролога. Специалисты завода провели мастер-класс на тему «Первая помощь» для наших ребят в актовом зале центра. Данный вид сотрудничества нашел отклик не только у ребят, но и у родителей. В этом году мы будем продолжать реализацию данного проекта. Вот уже 5 лет продолжается сотрудничество с Общенациональным фондом «Ярдем-помощь». Обучающиеся творческих объединений постоянно участвуют в мероприятиях, организуемых данным фондом для социально незащищенных слоев населения («День знаний», «Новый год», «День Победы», «Декада инвалидов»).

Если говорить о социальном партнёрстве учреждения дополнительного образования и семьи, то нами используются следующие формы работы:

1. Встреча родителей с администрацией и руководителями объединений. Как правило, встречи проводятся ежегодно в начале учебного года. Педагоги знакомят родителей с требованиями к организации работы объединений и студий, выслушивают их пожелания.
2. Ежегодное подведение итогов проходит в виде праздника «Парад звезд», где награждаются лучшие педагоги, обучающиеся объединения и самые активные родители.
3. Родительские собрания – основная форма работы руководителя объединения и родителей. Данные мероприятия проходят в формате беседы, тренинговых занятий и т.д., взаимного обмена мнениями, идеями, совместного поиска.
4. Культурно-массовые мероприятия, экскурсии. Практикуется проведение совместных с детьми культурно-массовых мероприятий, экскурсий, которые

предполагают создание благоприятных условий для самовыражения, помогающих как взрослым, так и детям обрести уверенность в себе, научиться открыто и искренне выражать свои позитивные и негативные чувства. Юные художники объединений «Оранжевое небо» педагога Заляева Р.Р., «Веселая кисточка» Забировой Т.А. совместно с родителями посещают мастер-классы Государственного музея изобразительных искусств РТ. Они посещают исторические памятники и музеи Татарстана, Марий Эл.

5. Совместные праздники и игры. Скаутский отряд «Ягодная слобода» в рамках грантового конкурса «Экспедиция «Игры большой страны» проводит игры народов России на городских и республиканских площадках. Совместные выезды на Кавказ и Камчатку в 2024 году, туристические походы в Карелию, сплав по Иletи (2025 г.).

Практика работы по вовлечению родителей в совместную с детьми и педагогическим коллективом деятельность показала, что, взаимодействуя в единой воспитательной среде, решается множество задач.

Среди важных форм социального партнерства в учреждении дополнительного образования по достижению целей и задач воспитательного процесса выступают благотворительные акции и проекты. Организация и проведение благотворительных акций с привлечением социальных партнеров предусматривает формирование и развитие важных социально значимых качеств, ценностей, положительно сказывается на развитии личности обучающихся. Участие в благотворительных акциях является необходимой составляющей воспитания подростков, которые через несколько лет будут вносить реальный вклад в развитие общества и государства. Педагоги и обучающиеся объединений участвуют в акциях «Лапа дружбы» (наш коллектив помогает котикам Раифского монастыря — более 100 милых мордочек ждут нашего приезда), отправке товаров личной гигиены для бойцов на СВО, отправке автомобиля УАЗ. Педагог нашего центра Хисамов Рамиль со своей вокальной группой «Ром Рам» организовал несколько благотворительных концертов в ДК «Железнодорожников», а в ДК «им. Ленина» участвовали танцевальные и вокальные коллективы: «Ритмы Заречья», «Смайлики». Его деятельность была отмечена государственной наградой.

Новые политические, социально-экономические условия в обществе диктуют и новые требования к формам организации воспитательного процесса, частью которого становится социальное партнерство. В дальнейшем необходимо расширять и углублять социальное взаимодействие дополнительного образования с организациями, разрабатывать новые формы и механизмы сотрудничества, направленные на повышение качества образовательных услуг и удовлетворение потребностей общества. Важно создавать благоприятные условия для развития партнерских отношений и стимулировать участие организаций в образовательном процессе.

### **Развитие социального партнерства в сфере дополнительного образования**

*М.В. Суханова, А.И. Сафина  
МБУДО «Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани*

Сфера дополнительного образования для детей – это своеобразная образовательная платформа, ориентированная на решение широкого спектра общественно значимых

вопросов. В отличие от школ и других учебных заведений, инфраструктура дополнительного образования открыта для всех возрастных категорий, включая как детей, так и взрослых, вне зависимости от их успеваемости, индивидуальных особенностей или финансовой обеспеченности.

Социальное партнерство в дополнительном образовании представляет собой уникальную форму взаимодействия между образовательными организациями и институтами гражданского общества. Оно ориентировано на гармонизацию и практическую реализацию интересов всех субъектов образовательной деятельности. Социальный диалог, предполагающий активное участие заинтересованных сторон, служит основным механизмом для достижения взаимоприемлемых решений по актуальным вопросам.

Геннадий Павлович Зинченко в рамках общей теории социального управления рассматривает «социальное партнерство» как форму взаимодействия различных субъектов общества, включая государственные институты и корпорации [1].

Изучив работы Валентина Александровича Михеева, мы хотим подчеркнуть, что социальное партнерство является ключевым инструментом в регулировании социально-трудовых отношений. Оно способствует согласованию и защите интересов работников, работодателей, а также органов государственной власти и местного самоуправления. Это достигается через стремление к заключению договоров, достижению консенсуса и выработке единой позиции по важнейшим вопросам социально-экономического и политического развития, включая сферу образования. Социальное партнерство играет значительную роль в создании и внедрении современной образовательной системы, соответствующей требованиям времени [2].

Социальное партнерство в дополнительном образовании приобретает особую значимость, так как позволяет расширить спектр образовательных услуг, адаптировать их к потребностям конкретных социальных групп и работодателей, а также создать условия для профессионального самоопределения и развития талантов у детей и молодежи. Успешное партнерство способствует формированию современной образовательной среды, отвечающей требованиям инновационной экономики и гражданского общества.

Взаимодействие учреждений дополнительного образования с социальными партнерами может осуществляться в различных формах: от организации совместных мероприятий и проектов до создания целевых программ и фондов. Важно, чтобы партнерство строилось на принципах взаимной выгоды, доверия и ответственности, а также соответствовало законодательству и нормативным актам в сфере образования. Эффективное управление социальным партнерством предполагает разработку четких целей и задач, определение ролей и ответственности партнеров, а также регулярную оценку результатов сотрудничества.

Одним из перспективных направлений развития социального партнерства в дополнительном образовании является привлечение бизнес-сообщества к финансированию и организации образовательных программ, направленных на развитие профессиональных навыков и компетенций, востребованных на рынке труда. Бизнес может предоставлять учреждениям дополнительного образования доступ к современному оборудованию и технологиям, организовывать стажировки и мастер-классы для учащихся, а также участвовать в разработке образовательных программ, отвечающих потребностям конкретных отраслей экономики.

Таким образом, социальное партнерство в дополнительном образовании является

мощным инструментом для повышения качества образовательных услуг, расширения возможностей для развития детей и молодежи, а также укрепления связей между образовательными учреждениями и обществом. Оно способствует формированию у обучающихся активной гражданской позиции, развитию их творческих способностей и подготовке к успешной жизни в современном мире.

Взаимодействие учреждений дополнительного образования и семей опирается на несколько важных сфер:

- формирование доверительных связей между педагогами, родителями и учащимися, создание общей социокультурной среды;
- анализ и применение эффективных подходов к воспитанию в семье;
- использование техник, направленных на поддержание здоровья и прививающих интерес к здоровому образу жизни;
- вовлечение родителей в совместные творческие проекты с детьми и в воспитательную работу, способствующую возрождению культурного наследия и духовных ценностей;
- расширение влияния дополнительного образования на развитие семейного досуга и организацию совместных мероприятий для детей и взрослых в сферах интеллектуального, художественного, гражданско-патриотического и эстетического развития.

Ключевым компонентом такого сотрудничества выступает сообщество, объединяющее родителей, детей и педагогов, которое решает конкретные задачи и добровольно участвует в организации семейного отдыха. Для этого применяются следующие формы работы:

1. Встречи родителей с руководством и руководителями секций. Как правило, они проводятся ежегодно в начале учебного года, где педагоги информируют родителей о принципах работы кружков и студий и учитывают их предложения.

2. Дни открытых дверей. Эти события важны для того, чтобы родители могли узнать о методиках, используемых в учреждении дополнительного образования.

3. Родительские собрания – ключевой канал общения между руководителем секции и родителями. Эти мероприятия проходят в формате дискуссии, обмена мнениями и идеями, а также совместного поиска оптимальных решений.

4. Организация культурных и познавательных мероприятий, а также экскурсий. В нашем центре мы регулярно проводим совместные культурные и познавательные мероприятия и экскурсии для детей и взрослых. Они создают комфортную атмосферу для самореализации, помогают детям и взрослым почувствовать себя увереннее и научиться открыто и честно выражать свои чувства, как позитивные, так и негативные.

5. Совместные праздники и развлекательные мероприятия. Наш центр детского творчества выступает организатором и координатором разнообразных массовых событий, таких как выставки, конкурсы, праздничные концерты, спортивные соревнования, тематические вечера и совместные посещения музеев, кинотеатров и театров.

Благотворительные акции и проекты также являются неотъемлемой частью социального партнерства нашего учреждения дополнительного образования, помогая реализовать цели и задачи воспитательной работы.

Благодаря организации и проведению благотворительных акций с участием партнеров, формируются и развиваются важные социальные качества и ценности, что

оказывает положительное влияние на личностный рост воспитанников. Участие в подобных акциях – важный элемент воспитания подростков, которые в будущем смогут приносить реальную пользу обществу и стране.

В перспективе развития социального партнёрства Центра детского творчества Вахитовского района мы видим необходимость в расширении спектра взаимодействия с бизнес-структурами и некоммерческими организациями, заинтересованными в развитии творческого потенциала подрастающего поколения. Это позволит привлечь дополнительные ресурсы для реализации инновационных проектов и программ, направленных на раннюю профориентацию и поддержку талантливых детей. Важным шагом станет создание консультационного совета с участием представителей различных сфер деятельности, что позволит более точно адаптировать образовательные программы к потребностям современного рынка труда.

Не менее значимым направлением является укрепление связей с высшими учебными заведениями и научными центрами. Привлечение ученых и преподавателей к проведению мастер-классов, лекций и семинаров позволит обогатить образовательный процесс и познакомить воспитанников с новейшими достижениями в различных областях знаний. Также планируется организация совместных исследовательских проектов, направленных на изучение проблем детского творчества и разработку эффективных методик развития творческих способностей.

Развитие международного сотрудничества – еще одна перспективная задача. Участие в международных конкурсах, фестивалях и конференциях позволит воспитанникам Центра детского творчества обмениваться опытом с зарубежными сверстниками, демонстрировать свои достижения и знакомиться с различными культурами. Это будет способствовать формированию у них широкого кругозора, толерантности и готовности к межкультурному взаимодействию.

Для обеспечения устойчивого развития социального партнёрства необходимо разработать комплексную программу, включающую в себя чёткие цели, задачи и механизмы реализации. Важно создать единую информационную платформу, позволяющую оперативно обмениваться информацией с социальными партнёрами, координировать совместные действия и оценивать результаты сотрудничества. Регулярный мониторинг и анализ эффективности социального партнёрства позволят своевременно выявлять проблемные зоны и принимать меры по их устраниению.

В Центре детского творчества Вахитовского района сложились определенные традиции социального партнерства. Для расширения образовательного пространства, внедрения современных методов и средств обучения, а также использования педагогического опыта, Центр активно сотрудничает с различными учреждениями и организациями.

Педагоги и учащиеся объединений Центра детского творчества активно участвуют в благотворительных акциях на районном и городском уровнях, таких как «Помоги приюту», «Георгиевская ленточка», «Открытка для ветерана» и «Письмо бойцу». Каждый год в санатории «Васильево» проходят благотворительные мероприятия в рамках проекта «Дари добро», под названием «Мы рядом! Мы вместе! Без бергэ!». Воспитанники объединений вместе с педагогами готовят мастер-классы и концертные программы для семей с детьми, проходящими лечение и реабилитацию в санатории.

В рамках проекта «Дари добро» для учащихся с особыми потребностями, обучающихся в социально-гуманитарном отделе Центра детского творчества, ежемесячно

организуются выставки. Педагоги-организаторы и педагоги дополнительного образования проводят тематические мастер-классы и интерактивные познавательные программы.

Важно отметить партнерство с социальными организациями, такими как «Апрель», «День добрых дел» и «Центр полного цикла коррекционного развития им. Э. Зайцевой», а также с администрацией района и управлением образования. Это сотрудничество включает совместные мероприятия, концерты, мастер-классы, выставки, семинары и конкурсы, а также взаимодействие с учреждениями дополнительного образования и образовательными организациями.

Таким образом, можно заключить, что в условиях современной рыночной экономики для повышения конкурентоспособности любое учреждение дополнительного образования заинтересовано в эффективном и продуктивном сотрудничестве с социальными партнерами. Задача образовательной организации заключается в том, чтобы выявить общие интересы всех участников партнерства и создать педагогические условия для их реализации.

Мы гордимся достигнутыми успехами, но также осознаем, что есть перспективные направления, которые необходимо развивать для улучшения социального партнёрства. Это, в свою очередь, способствует повышению качества образования в Центре детского творчества. Мы ясно понимаем уровень наших достижений и видим задачи, решение которых поможет обеспечить дальнейшее развитие учреждения и улучшение образовательных результатов.

#### **Список литературы:**

1. Зинченко Г.П., Рогов И.И. Социальное партнерство: учеб. для вузов. М.: Изд-во Дашков и Ко, АкадемЦентр, 2011. - 222 с.
2. Михеев В. А. Основы социального партнерства; теория и практика: учеб. для вузов. М.: Изд-во Экзамен, 2015. -200 с.

#### **Опыт взаимодействия с учреждениями культуры для полноценной творческой реализации обучающихся**

Г.Н. Шайхутдинова  
МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей»  
г. Елабуга

Учреждения дополнительного образования и учреждения культуры проводят совместные культурно-образовательные мероприятия, конкурсы, акции. Роль библиотеки в таком сотрудничестве заключается в информационной поддержке программ основного и дополнительного образования, проведении уроков и познавательных часов. В сотрудничестве с организациями и учреждениями, родственными по целям и задачам работы - нет ничего нового.

Библиотека, образовательные учреждения и семья – три важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребёнка в современном мире необходимо их взаимодействие. Детские библиотеки города Елабуга выступают как главные центры читательского развития детей.

Обучающиеся литературного объединения "Книжная радуга" при "Центре эстетического воспитания детей" – постоянные участники мероприятий, проводимых в

библиотеке: муниципальный конкурс чтецов "Глаголом жечь сердца людей", акция чтения "Читаем пушкинские строки", заседания клуба "ЛИК" (любители истории края), встречи с елабужскими краеведами, ветеранами библиотечного дела, учителями истории.

Хочется отметить мероприятия, посвящённые 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества, где обучающиеся моего объединения приняли активное участие в интерактивной игре "Война. Победа. Память". В рамках игры команды отвечали на вопросы, связанные с Великой Отечественной войной, участвовали в краеведческом раунде, где вспоминали елабужских героев войны и эвакуированных деятелей науки, культуры и искусства в Елабугу. В музыкальном туре также вспомнили песни военных лет. В завершении отгадывали названия художественных произведений о войне по зашифрованным картинкам.

Одним из направлений Федерального проекта "Цифровая культура" является создание сети виртуальных концертных залов, где можно смотреть и слушать музыкальные шедевры в режиме онлайн и видеозаписи. Виртуальный концертный зал заинтересовал наше объединение с первого дня своего открытия. Теперь в библиотеку можно прийти не только за книгой, но и фактически побывать в концертном зале имени Чайковского Московской филармонии. Высокопрофессиональная современная техника позволяет слушать концерты российских и зарубежных исполнителей. Пользуются успехом музыкальные программы, рассчитанные на детскую аудиторию. Например, цикл дневных концертов для детей "Сказки с оркестром. Избранное", "Новые сказки с оркестром". Смотрели и слушали сказку "Василиса Прекрасная", сказку Г. Х. Андерсена "Снежная королева", С. Аксакова "Аленький цветочек", Н. Грибачева "Заяц Коська и все-все-все".

6 июня на Площади Ленина прошел общегородской праздник поэзии. В этом году он прошел с участием учащихся образовательных учреждений города – поклонников поэзии. Посетившие в этот день праздник с увлечением окунулись в мир творчества А. С. Пушкина, перечитали любимые строки, открыли для себя новые факты его жизни и деятельности. Посетили разнообразные тематические игровые площадки: сказочный островок "На острове Буяне", игра-пазл "Мой Пушкин", литературная программа "Сказки на все времена" литературная игра "Мимо острова Буяна, в царство славного Салтана", мастер-классы от ДХШ № 1 имени И.И. Шишкина и ДХШ № 2. Для почитателей таланта великого поэта в день его рождения прошла акция чтения "Читаем Пушкина". В юбилейный год были объявлены конкурсы: муниципальный фотоконкурс "ФОТОЛУКоморье" и Первый муниципальный конкурс чтецов "Глаголом жечь сердца людей...". Награждение победителей обоих конкурсов прошло 6 июня в Пушкинский день и День русского языка.

В этот день мы посетили Зал редких книг, где Лилия Никаноровна Яруллина организовала экскурсию, где знакомила с коллекцией "Пушкиниана". Это книжная коллекция, в которую входят все материалы, связанные с именем А.С. Пушкина: книги, брошюры, журналы, фотоальбомы, библиографические пособия, буклеты, закладки, открытки, пластинки, портреты Пушкина.

Мы – частые посетители Медиацентра имени Александра Пушкина на базе Центральной библиотеки. Я сама лично участвовала на открытии, а мои обучающиеся первыми посетили первый проект – выставку «Моя родословная» из собрания Всероссийского музея А.С. Пушкина (г. Санкт-Петербург). В ее экспозиции – издания и мультимедиа: герб рода Пушкиных, портреты предков, родных, потомков поэта; его родовое древо, иллюстрации к историческому роману «Арап Петра Великого», произведения живописи и графики (копии 35 картин), фото. Второй проект – виртуальная

выставка «Да здравствует Лицей!», посвященная Императорскому Царскосельскому Лицею.

В Центральной библиотеке часто используются традиционные формы работы, на которые, как правило, приходят классами: экскурсии в библиотеку, познавательные часы, игры и викторины для учащихся начальных классов; литературные гостиные и литературно-музыкальные часы, встречи с интересными людьми для средних и старших классов. Многие мероприятия проходят в рамках Недели детской книги, различных акций и декад, приурочены к юбилеям писателей, знаменательным и памятным датам истории, науки и искусства, а также для проведения полезного и интересного досуга детей в дни школьных каникул. С каждым годом популярность набирают ежегодные встречи в стенах библиотек Елабужской ЦБС в рамках Всероссийской акции чтения "Библионочь", где ребята участвуют в мастер-классах, творческих тематических встречах и квест-игре, в результате которой получают в подарок книги и сладкие призы. Нередко учащиеся приглашаются на мероприятия библиотеки не только в качестве слушателей, но и как непосредственные участники-чтецы или с выступлением на тематической встрече.

Реализация ФГОС предусматривает ведение проектной и исследовательской деятельности учащихся, в рамках которой развиваются умения работы с различными типами и источниками информации. В ходе исследования учащиеся изучают фонды библиотек, подбирают книги, статьи из периодических изданий, получают рекомендации по использованию интернет-ресурсов, а затем идет обработка полученной информации и создание собственных информационных продуктов, которые в дальнейшем представляют на уроках, внеклассных мероприятиях, конкурсах и научно-практических конференциях. В библиотеке учатся работать с каталогами, справочной литературой.

Примеров совместного плодотворного сотрудничества можно привести много. Хочется отметить те мероприятия, которые обучающиеся посетили в недавнем прошлом.

Пушкинский зал Центральной библиотеки имени А. С. Пушкина услышал звонкие голоса юных чтецов на Республиканском конкурсе "Шибаевские чтения 2025". Вдохновлённые строками поэзии, дети работников ПАО "Татнефть" съехались, чтобы отдать дань слову и отметить 75-летний юбилей родного предприятия.

Организатором этого праздника стал Шибаев Равиль Файзиевич, чья неутолимая любовь к литературе и преданность традициям воплотились в жизнь благодаря победе в грантовой программе Татнефть "75 лет создаём добро" в номинации "Энергия традиций".

Каждый участник конкурса, словно драгоценный камень, засверкал своим талантом, получив в награду диплом, букет цветов и памятный подарок. А те, чьи выступления тронули сердца жюри, были удостоены дипломов и денежных вознаграждений. Завершился этот незабываемый день экскурсией в зал "Нефтяные истории", который находится в музее истории города ЕГМЗ.

В сентябре Центральная библиотека имени А. С. Пушкина провела исторический час "Легендарный полководец русской армии - Кутузов", посвящённый 280-летию со дня рождения М. И. Кутузова, где познакомились с биографией выдающегося человека, который не только проявил себя как военачальник, но и внес вклад в историю России как государственный деятель и дипломат. Обучающиеся узнали о его славных военных подвигах, хронике Отечественной войны 1812 года, о героизме россиян во славу Отечества.

Сотрудничаем с Елабужским государственным музеем-заповедником. Часто посещаем библиотеку "Серебряный век". Особенно ценной оказалась встреча с А. Н. Ивановым - заведующим библиотекой. Его методы работы с аудиторией через игру

предоставили обучающимся эффективные методы коммуникации. Особый акцент был сделан на важности умения выстраивать доверительные отношения.

В Музее-усадьбе Н.А. Дуровой обучающиеся участвовали в очередном заседании клуба "Офицерская доблесть", посвященном Дню именин легендарной кавалерист-девицы, участницы Отечественной войны 1812 года и талантливой писательницы. Обучающиеся познакомились с биографией первой женщины - офицера, особенностями быта солдата в эпоху войн с Наполеоном. Познавательной получилась и беседа о традициях празднования именин. В старину имениннику устраивали богатый обед, на котором главным угождением был пирог. Женщинам в такой день принято дарить цветы и шоколад. Музей не стал отступать от традиций - в зале Памяти был накрыт праздничный стол с пирогами, шоколадными конфетами и душистым чаем.

В начале октября мои "литературоведы" стали участниками праздника поэзии - XXIII Цветаевского костра, посвящённого дню рождения Марины Цветаевой. Участниками мероприятия стали 202 почитателя творчества Цветаевой. Мы согрелись живым огнём Цветаевского костра и "тайным жаром" души и стихов поэта. В этот праздничный день звучали стихи Марины Цветаевой и её современников - известных поэтов Серебряного века. Два кружковца стали победителями XVII конкурса чтецов, посвящённого Марине Цветаевой.

Осень – самое книжное время года. Холодает, рано темнеет, и так и тянет завернуться в плед, заварить чай и открыть долгожданный роман. А 9 октября у нас для этого есть официальный повод - Всероссийский день чтения. Этот праздник, рожденный в 2007 году, - не просто дата в календаре. Это масштабный культурный марафон, главная цель которого - вернуть книгу в руки не только детям, но и взрослым, напомнить нам, читающим посты в ленте, о магии цельного текста. В этот день мы устроили Читай-марафон: читали наизусть стихи о Великой Отечественной войне. Старшеклассники читали очерки удмуртского ученого Г. Верещагина "Елабужское Чертово городище", который с 1895 по 1900 года жил в Елабуге и служил диаконом в церкви.

Чтение – это сложнейший когнитивный процесс, который улучшает память, концентрацию и аналитические способности. Это лучшая профилактика "цифрового склероза". Проживая жизнь героев, мы учимся понимать мотивы, чувства, поступки других людей. Книги делают нас добре и мудре. Всего шесть минут чтения способны снизить уровень стресса на 68%. Это эффективнее, чем прогулка или прослушивание музыки. Книга - это личное пространство, диалог с автором и самим собой. В сумасшедшем ритме жизни это редкая роскошь. Часто повторяю обучающимся: " Давайте сделаем осознанный шаг: откроем книгу, а не только ноутбук, потому что каждая прочитанная история - это не только слова, это новое измерение, в которое можем шагнуть только мы".

Миссия руководителя литературного объединения состоит в том, чтобы, используя все имеющиеся ресурсы, предоставить обучающимся оптимальные условия для культурного развития, иными словами, создать среду развития ребёнка через чтение, книгу.

### **Сетевое взаимодействие в дополнительном образовании как инструмент формирования конкурентноспособной личности**

Э.С. Щедина,  
педагог дополнительного образования,  
МБУДО «Центр искусств «Шарм»

В современном мире, где требования к профессиональным навыкам и личностным качествам постоянно растут, важность дополнительного образования становится все более очевидной. В данной статье мы рассмотрим, как сетевое взаимодействие в дополнительном образовании способствует формированию конкурентоспособной личности обучающихся.

Сетевое взаимодействие в образовании представляет собой сотрудничество между образовательными учреждениями, организациями и сообществами с целью обмена ресурсами, опытом и информацией. Это сотрудничество может принимать различные формы: совместные проекты, программы, мероприятия и т.д. Основные преимущества сетевого взаимодействия включают: обмен опытом (возможность педагогов и обучающихся делиться знаниями и практиками), доступ к ресурсам (расширение доступа к образовательным материалам и инфраструктуре), развитие профессиональных компетенций (участие в межучебных проектах способствует развитию различных навыков).

Кроме того, сетевое взаимодействие между образовательными учреждениями играет важную роль в современном обществе в контексте подготовки молодежи к профессиональной деятельности. Одним из ярких примеров такого взаимодействия является сотрудничество «Центра искусств «Шарм» с Казанским государственным институтом культуры.

«Центр искусств «Шарм» является социокультурным центром Московского района г.Казани, тесно сотрудничает со всеми структурами, организациями и сообществами, становится инициатором новых традиций, организатором многих мероприятий различного уровня. Центр укрепляет позицию в качестве образовательной организации нового типа, сохраняющей и преумножающей мощный потенциал российской школы художественного образования, внедряющей инновационные подходы, формы, методы и технологии в культурно-образовательном процессе. Одна из миссий Центра заключается в развитии эффективного межведомственного взаимодействия социальных партнеров в условиях социума: обучающиеся – семья – Центр – социум – государство.

Казанский институт культуры, в свою очередь, является ведущим вузом, который готовит специалистов в области культуры и искусства. Институт предлагает разнообразные программы обучения, ориентированные на потребности современного общества. Одной из важных задач института является профориентация студентов и помочь им в выборе будущей профессии.

Сотрудничество между Центром искусств "Шарм" и Казанским институтом культуры осуществляется через различные формы взаимодействия:

- *Совместные проекты и мероприятия.* Одной из основных форм сотрудничества являются встречи с профессорско-преподавательским составом на тему совместных профориентационных мероприятий для обучающихся.
- *Проведение практики студентов института на базе Центра искусств «Шарм».* Во время практики студенты активно обмениваются опытом с обучающимися в процессе выступлений по темам: «Роль искусства в жизни человека», «Танец как способ самовыражения», и другие. Кроме того, практиканты участвуют в организации обучающих и воспитательных мероприятий для воспитанников центра. Всё вышеперечисленное не только способствуют развитию творческих навыков у

студентов, но и помогают им лучше понять специфику профессий в области искусства.

- *Дни открытых дверей.* Институт культуры занимается организацией выезда обучающихся Центра на Дни открытых дверей с целью профориентационной работы. Благодаря этому, воспитанники Центра могут познакомиться с актуальными сведениями о программах образования, пообщаться с преподавательским составом и студентами учебного заведения, сформировать осознанное мнение об институте.
- *Обмен опытом и ресурсами.* Центр искусств «Шарм» и Казанский институт культуры активно обмениваются опытом преподавания и методическими материалами. Преподаватели обеих организаций участвуют в семинарах и конференциях, что позволяет им быть в курсе современных тенденций в области образования. Директор Центра М.Г. Скалозубов является приглашенным лектором в Центре непрерывного образования КазГИК.
- *Целевое обучение.* Выпускники Центра проходят обучение по целевым договорам, а затем возвращаются в Центр уже в качестве педагогов. Таким образом Институт культуры и Центр искусств «Шарм» совместно организуют поступенчатое развитие квалифицированных работников в сфере искусства.

Результатом взаимодействия выступает повышение интереса к профессиям в сфере искусства. Мотивация воспитанников Центра и студентов Института проявляется в участии в совместных мероприятиях и проектах, в укреплении связей между образовательными учреждениями.

Социальное партнерство между Центром искусств "Шарм" и Казанским институтом культуры является важным аспектом подготовки молодежи к профессиональной деятельности в сфере искусства. Это сотрудничество способствует не только повышению качества образования, но и развитию творческого потенциала студентов. В условиях быстроменяющегося рынка труда такое взаимодействие становится необходимым для успешной профориентации молодежи и формирования новых профессионалов в области культуры.

Таким образом, сетевое взаимодействие между Центром искусств "Шарм" и Казанским институтом культуры не только расширяет образовательные возможности, но и формирует у студентов необходимые компетенции для успешной карьеры. Это сотрудничество служит примером того, как объединение усилий образовательных учреждений может способствовать подготовке конкурентоспособных специалистов в сфере культуры и искусства.

## **«ДЕТОВОЖДЕНИЕ: ЕДИНСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ И ПРАКТИКИ» (ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ)**

### **Воспитательные возможности традиционных народных промыслов в образовательном процессе**

*A.M. Абдуллина, О.Ю. Котлярова  
МБУДО «Дом детского творчества»  
муниципального образования*

Народная культура играет ключевую роль в формировании национального самосознания и сохранении культурного наследия народа. Она отражает историю, обычай, традиции и ценности каждого этноса, передаваемые из поколения в поколение. Через фольклор, народные праздники, ремесла и искусство дети знакомятся с историческим наследием своего народа, укрепляя чувство единства и преемственности поколений.

В Доме детского творчества г. Лениногорск педагоги дополнительного образования по обучению детей декоративно-прикладному творчеству большое внимание уделяют исследованию, изучению народных промыслов, так как считают это мощным инструментом формирования эстетического вкуса, развития творческих способностей, воспитания уважения к собственной культуре и поддержанию национального духа.

Так на занятиях детских объединений «Декоративная роспись», «Декор. Совершенство в деталях» педагоги Сушкива Е.Ю., Абдуллина А.М. изучают такие народные промыслы как Хохломская роспись, Гжель и Палех. Это помогает детям воспринимать красоту природы и окружающей среды, понимая принципы композиции, колористики и симметрии. Дети осваивают выразительные приемы, характерные для каждой школы живописи, учатся различать стили и находить индивидуальные черты. Изучение особенностей росписи, технологий изготовления изделий развивает чувство гармонии, понимание красоты и формирует хороший вкус. Получая знания, осваивая техники росписи, дети погружаются в историю своей родины, знакомятся с культурой разных регионов России. Например, гжельская керамика отражает особенности Московской области, хохломская и городецкая роспись связана с Нижегородской областью, палехская миниатюра представляет Ивановскую область. При изучении народных промыслов дети осваивают не только технологию производства, но и приобретают исторические, географические, литературные и естественнонаучные знания. Например, знакомство с историей возникновения Гжели познакомит детей с этапами становления русского фарфора, мифологией славянских народов, особенностями русской природы и быта.

С целью повышения качества дополнительного образования, улучшения материально-технического обеспечения образовательного процесса, педагоги приняли участие в конкурсах социальных и культурных проектов грантов публичного акционерного общества «Татнефть». Так в 2022 году Дом детского творчества приобрёл муфельную печь, а в 2025 году по гранту «Ткачество: на стыке традиций и новизны», приобрели ткацкие станки, ткацкие рамы, швейные машинки. Благодаря этому расширились возможности точного соблюдения технологии и последовательность действий в обучении народным промыслам. Например, изготовление посуды в стиле Гжели требует строгих этапов подготовки глины, нанесения глазури и покраски узоров.

Создание игрушек из глины на занятиях в объединении «Декоративная роспись» педагога Сушкивой Е.Ю. стимулирует творческое начало, ведь каждый художник создаёт уникальные фигурки, наделяя их индивидуальным характером и внешним видом. Самостоятельное моделирование формы и раскраска игрушек раскрывают фантазию и художественный талант, поощряют нестандартное мышление и свободу самовыражения. Работа с глиной требует аккуратности, последовательности и настойчивости. Например, выполнение филимоновского изделия состоит из множества шагов, начиная от лепки

заготовки и заканчивая нанесением краски. Такой методический подход воспитывает трудовую дисциплину, аккуратность, терпение и ответственность за качество конечного продукта.

Процесс работы над изделием является творческой деятельностью, позволяющей выразить себя через творчество. Каждый ребёнок может проявить индивидуальность, внести личные штрихи в традиционный рисунок, придумать новый элемент декора. Это развивает уверенность в себе, пробуждает интерес к искусству и стремление создавать красивые вещи собственными руками. Кроме того, регулярная практика лепки положительно сказывается на общей двигательной активности организма, улучшая психофизическое состояние.

Занятие ткачеством в объединении «Уроки рукоделия» педагога Котляровой О.Ю. оказывает глубокое воздействие на развитие личности ребёнка, поскольку включает целый ряд факторов, влияющих на формирование важных качеств характера и мировоззрения. А именно:

1. Развитие внимания и концентрации. Процесс ткачества требует постоянного сосредоточения и точности движений рук. Чтобы создать качественный продукт, необходимо внимательно следить за узором, равномерно натягивать нити основы, контролировать плотность плетения. Всё это способствует развитию усидчивости, способности концентрироваться на задаче длительное время и улучшению мелкой моторики.

2. Совершенствование художественных способностей. Разработка орнаментов, выбор цветовой гаммы и создание красивых композиций позволяют раскрыть творческий потенциал. Работа с различными материалами (шерсть, лён, хлопок, шёлк) расширяет кругозор, позволяет освоить новые техники и экспериментировать с формами и цветами. В процессе занятия ткачеством дети приобретают опыт работы с цветом и формой, развивается художественный вкус и пространственное воображение.

3. Формирование чувства гордости и самоуважения. Создаваемое своими руками изделие приносит детям ощущение удовлетворения и радости от собственного труда.

4. Освоение ценностей бережливости и экологии. Традиционное ткачество часто связано с использованием натуральных материалов, экологичных красителей и ручной обработки тканей. Этот подход учит детей бережно относиться к природе, ценить природные ресурсы и ответственно подходить к выбору материалов. Работая вручную, ребёнок лучше осознаёт ценность каждого волокна и ткани, что также формирует ответственное отношение к вещам.

5. Укрепление социальных связей и культуры сотрудничества. Исторически ткачество было частью общинной жизни, выполнялось совместно женщинами деревни или семьи. Сегодня посещение занятий в дополнительном образовании помогают формировать дружеские отношения между детьми, учат уважению к традициям и совместной работе. Эти контакты обогащают внутренний мир ребёнка, делают его жизнь наполненной смыслом и радостью общения. Общение педагога с детьми создает условия для социализации и взаимопонимания. Обмен мнениями, совместная деятельность, поддержка друг друга создают атмосферу доброжелательности и доверия, усиливают коммуникативные навыки и умения находить общий язык с разными людьми.

Современные подходы к обучению народным промыслам направлены на адаптацию классических методов обучения к современным условиям, включая интеграцию цифровых технологий, интерактивные методы преподавания и активное вовлечение обучающихся в

исследовательско-творческий процесс. С целью заинтересованности детей, родителей, педагоги используют такие современные подходы, как интерактивные образовательные практики. Среди популярных методик:

- мастер-классы (занятия проходят в форме живого участия, детей и родителей, когда они самостоятельно создают изделие под руководством педагога);
- проектная деятельность, когда дети разрабатывают собственный проект, связанный с одним из направлений народного промысла, от идеи до конечного результата;
- групповые задания – организация совместной работы группы учащихся, направленной на воссоздание классического образца или разработку нового изделия в стиле народного промысла.

Цифровая среда значительно расширила возможности для изучения народных промыслов. Педагоги активно используют компьютерные программы для моделирования изделий и анализа технологических процессов. Например:

- онлайн-мастер-классы: трансляции занятий известных мастеров (например, видеоуроки Ассоциации «Народные художественные промыслы»);
- программы для цифрового проектирования: использование графических редакторов и специализированных платформ для разработки эскизов и прототипов изделий (например, Inkscape, FireAlpaca, MyPaint);
- виртуальные музеи и коллекции: доступ к цифровым каталогам и коллекциям лучших образцов народных промыслов для глубокого изучения особенностей стиля и приемов;
- индивидуализация обучения. Каждый ребёнок обладает уникальным набором способностей и предпочтений. В процессе обучения педагоги стремятся учитывать индивидуальность каждого, предлагая разнообразные траектории обучения и адаптируя программу под потребности конкретных групп детей.

Эти современные подходы обеспечивают глубокое понимание специфики народных промыслов и повышают привлекательность учебного процесса среди детей.

Завершённые изделия народных промыслов дети предоставляют на выставки, конкурсы, такие как: республиканский фестиваль детского творчества «Без бергэ», Всероссийский фестиваль детского творчества ШАР-ПАПЬЕ, Всероссийский конкурс для детей и молодежи «Страницы красной книги», муниципальные конкурсы «Мир моих увлечений», «В каждой избушке – свои игрушки» и другие. Представление своего изделия является символом достигнутого результата, источником уверенности в собственных силах и повышает самооценку ребёнка.

Такой творческий процесс воспитания через народный промысел позволяет сформировать общечеловеческие моральные нормы и духовные ориентиры. Важно подчеркнуть, что произведения народного искусства отражают семейные отношения, природу, добро и зло, героизм и патриотизм. Они становятся зеркалом человеческой души, формируют высокие нравственные принципы.

### **Список литературы:**

1. Быстрова Т.Н. Народные художественно-прикладные искусства и традиционная культура в образовательных учреждениях // Вопросы образования. — 2017. — № 2. — С. 216–225.

2. Герасименко О.И. Художественное творчество и народные ремесла в образовательной среде современной школы // Современные проблемы науки и образования. — 2016. — № 4. — С. 251–258.
3. Дроздова Ю.Г. Формирование духовно-нравственных ценностей школьников средствами народных художественных промыслов // Вестник Московского университета культуры и искусств. — 2019. — № 1. — С. 132–138.
4. Конаков Г.П. Использование потенциала народного творчества и традиционных промыслов в учебно-воспитательном процессе общеобразовательных учреждений // Научно-методический электронный журнал Концепт. — 2017. — № 2. — С. 12–18.
5. Колосова О.С. Традиционное народное искусство и ремёсла в дошкольном образовании // Проблемы современного педагогического образования. Серия педагогика и психология. — 2018. — № 58. — С. 111–116.
6. Кулешова Н.Ю. Национально-культурные особенности воспитания детей посредством традиционного прикладного искусства и ремёсел // Молодежь и наука. Сборник материалов XV Всероссийской научно-технической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Красноярск, 2019. — С. 256–260.

**«Через искусство – к жизни!»**  
**(на примере деятельности театра-студии «Ровесник»)**

*М.Ю. Андреева*  
*МБУДО «Центр детского творчества»*  
*Вахитовского района г. Казани*

В мире опять неспокойно... Переписывается, искажается история... Навязываются ценности силы, войны, денег... Посыгают на самое дорогое – детей и подростков, на их умы и неокрепшие души... Склоняют детей к совершению противоправных действий и поступков... Как же и чем противостоять такой агрессии со стороны недругов, сил зла? Чтобы это было не навязчиво, не декларативно, а донесено естественно, образно-эмоциональным языком. Таким языком обладает искусство, в данном случае театр, в котором играют дети.

В этой связи одной из главных функций театра являются воспитательная и профилактическая работы с детьми и подростками. Основными направлениями, особенно важными в эти дни, являются гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание.

Театр способен воздействовать на чувства, эмоции, настроения ребенка, способен преображать нравственный и духовный мир, влияя тем самым на их поступки.

Этому нельзя научить, но у нас, педагогов, есть возможность, рассказать, показать, объяснить и рассуждать вместе с учащимися о важных событиях и их понимании, таким образом, воздействуя на учащихся своим примером, примерами реальных событий истории и реальных людей, через сценическое искусство театр.

Детский театр – особый мир в пространстве образовательного учреждения. Театр может быть уроком и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний

характера. Иными словами, театральная деятельность – путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа.

Как же проникнуть в эту волшебную страну по имени Театр? Как соединить друг с другом театральные, педагогические системы и детство?

Театр как вид искусства предполагает возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей, развитие их способностей и личностного потенциала. А программный подход позволяет моделировать индивидуальный маршрут каждого ребенка.

На примере деятельности театра-студии «Ровесник» можно отметить некоторые моменты из опыта работы по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию юного поколения средствами театрального искусства. В этом направлении широко используются самые разнообразные формы работы: *«Разговоры о важном», уроки «Мужества»*. Темы таких бесед: «Подвиги детей во время Великой Отечественной войны», «Кто он герой нашего времени?», «Можно ли в мирное время совершать подвиги?», «Черты характера, необходимые для совершения подвига», «О Родине и природе», «О человеке, культуре и здоровье».

Особое место в театре-студии занимает *актерский тренинг*, который помогает детям не только освоить актерское мастерство, но и формирует позитивное отношение к миру, личности. Тренинг готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, вырабатывает чувство партнерства и товарищества, волю, целеустремленность, терпение, эмоциональную отзывчивость, умение принимать нестандартные решения, творческое мышление и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

От упражнений и игры, переходим к работе над *сценическими этюдами, этюдами-импровизациями*. Темы этюдов самые разные, близкие ребятам: на событие - «ссора», «драка»; на наблюдения – «родители и дети», «ученики и учителя», «мир вокруг нас», «школа», «интересный факт», «первый раз в жизни» и другие.

Работая над этюдами, проводя их анализ, ненавязчиво завязывается беседа. Круг вопросов каждый раз возникает в связи с конкретным поводом. Поводом может стать тема этюда, его связь с жизнью, услышанное, увиденное, произошедшее событие в школе, в семье, на улице. Так постепенно формируется взгляд, мировоззрение, осознанный подход к трудным жизненным ситуациям.

Самое важное в современных реалиях, которые довлеют над воспитательным процессом будущего поколения – это методический, строго выверенный образовательный материал. *Репертуар*, правильно подбираемый режиссером-педагогом, решает многие задачи гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания.

Особое место занимают традиционные *итоговые творческие отчеты*, названия которых говорят сами за себя: «Чтобы сделать мир добрее», «Искусство сильнее зла», где мы делимся своими мыслями, переживаниями, мечтами, о том, что нас волнует.

Программа творческого отчета включает в себя несколько блоков.

Как правило, *первый блок – приветствие* представляется в жанре музыкально-поэтической композиции, кто мы и откуда? - «Мы с Волги, из Казани!», признаваясь тем самым в любви к своей малой Родине. Для ребенка Родина – это мама, город, дом, где он живет, двор, где играет, это его друзья. От того, что видит и слышит ребенок с детства,

пробуждая в нем добрые, нежные чувства, эмоции и зависит формирование его сознания и отношение к окружающему.

**Второй блок «Чтобы помнили»** посвящен 80-летию Великой Победы. Он представлен театральными постановками военно-патриотической направленности – «Девочка – звезда», «Уходили из детства девчата». Пережитые на эмоциональном уровне факты героической истории своей страны, представленные в театрализованной постановке, рождают чувство гордости и сопричастности к истории своей Родины.

**Третий экологический блок «Познай себя»** представлен спектаклем «Птичий шелест», где мы продолжаем говорить о братьях наших меньших и о себе. Восприятие образов в этом спектакле, вызывают у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты к образам реальной природы, ко всему живому, что окружает нас повсюду.

Также эти темы получили свое развитие в музыкально-поэтических композициях, состоящих из индивидуальных чтецких номеров.

**Четвертый блок представлен юмористической программой «Ералаши» «Себя как в зеркале я вижу».** Она помогает посмотреть на себя со стороны, в веселой игровой форме, с чувством юмора, высмеивая свои недостатки в сценках, взятых из жизни ребят. Эти номера вызывают интерес детей, приносят им радость, создают хорошее настроение, снимают чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивают эмоционально – психологическое благополучие даже в необычных, сложных жизненных ситуациях. Это способствует формированию нравственного опыта, являясь примером дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия.

Каждый номер имеет глубокое содержание, огромный внутренний пласт мыслей и эмоций! И дети сумели это передать. Это была жизнь на сцене, это было по - настоящему!!!

**Широко используются в воспитательном процессе и такие формы работы, как приобщение** студийцев к участию в общественно-политической жизни Центра детского творчества, школы, района, города:

- **участие коллектива в концертах** ко Дню Матери, Дню Защитника Отечества, Дню Учителя;
- **участие в конкурсах** «Мама-ангел на Земле». Посвященного Году семьи и Дню матери»;
- **участие в акции** «Мама, я тебя люблю!»;
- **выступления со спектаклями** перед ребятами с ОВЗ, в госпитале для раненых СВО;
- **участие в празднике** «Открытие районной Новогодней елки»;
- **участие в фестивалях** детского творчества «Озаренные светом Победы», «Пусть всегда будет солнце!»;
- **участие в мероприятиях**, посвященных памятным датам Великой Отечественной войны;
- **в акциях:** общественно-патриотической акции «Поэтический десант» у памятника Мусы Джалиля;
- **в конкурсах чтецов и театральных постановок**, таких как: «Орлята учатся летать», «Патриоты России», «Прорыв», «Браво!», «Радужная сцена», «Неугасима память поколений», «Никто не забыт, ничто не забыто!», «В мире литературных мыслей»,

«Театральная палитра», «Да здравствует театр!», «Беренче театр», «Алтын сэгать», «СТИХИЯ» и многих других.

Все наши постановки находят живой отклик у зрителей – родителей, учащихся школы.

А сами юные артисты говорят, что **театр для них - настоящая школа жизни**.

И как же прав театральный режиссер, педагог, профессор ГИТИСА Сергей Васильевич Женовач, говоря, что: *«Одна из главных функций театра – возвращать человека к человеческим качествам, к сочувствию, сопереживанию, умению свою судьбу соотнести с другой судьбой. Это дает нам возможность оставаться людьми»*.

### **Социализации подростков в клубе игры на гитаре «Аккорд»**

*E.B. Артемьева*

*МБУДО «Дом детского творчества»  
муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан*

Система дополнительного образования играет важную роль в социализации подростков. Она предоставляет молодым людям много возможностей:

- развивать социальные навыки (*привитие ценностей и норм, принятых в обществе*);
- развивать коммуникативные навыки;
- учиться работать в группе;
- общаться с разными людьми и взаимодействовать со старшими поколениями.

Главная цель детских объединений - это не только и не столько научить ребенка определённому виду деятельности, сколько дать ему возможность реализовать и утвердить себя, пережить чувство успеха, ощущение своей «нужности» и полезности, уверенности в собственных силах, научиться выстраивать взаимоотношения с взрослыми и сверстниками по законам партнёрства, искать и находить свой собственный уровень межличностных отношений.

В наше время много различных направлений в дополнительном образовании. Несмотря на многообразие выбора, желание научиться играть на гитаре у подростков не пропало. С 1997 года я обучаю детей в клубе игре на гитаре «Аккорд», хочется отметить, что ежегодно набор учащихся в объединении данного направления превышает норму.

Что же привлекает подростков в моё объединение? Возможность не только научится играть на гитаре, но и найти друзей единомышленников, приобрести опыт участия в коллективной работе, возможность развиваться в том направлении, которое для них важно и интересно. Занятия по дополнительной общеобразовательные программы «Учимся, играя», актуальны и имеют огромное воспитательное значение для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Деятельность в объединении пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению, уверенности в себе.

В объединении создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями, предоставляется возможность обучения детям с ОВЗ и детям инвалидам. Для учащихся с ограниченными возможностями

здоровья, детей-инвалидов, организуется образовательный процесс по данной дополнительной общеобразовательной программе с составлением индивидуальных планов занятий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами.

Я выделяю некоторые аспекты, которые помогают подросткам в социализации при обучении игре на гитаре.

**Возможность самовыражения.** Игра на гитаре — это не просто увлекательное занятие, но и функциональный инструмент для развития нашего внутреннего мира. Это множество способов самовыражения и самопознания, и гитара в этом контексте занимает особое место. Игра на гитаре позволяет создавать собственные композиции и авторские песни.

Важно и то, что игра на гитаре может служить формой самоидентификации. Каждый выбирает свой стиль музыки, своё видение, что помогает нам понять, кто мы есть на самом деле. Эта само презентация, выраженная через музыку, может стать важной частью жизненной истории подростка. Вместе мы создаём не только музыку, но и что-то большее — мы создаём свою уникальную идентичность, в которую входят наши переживания, взгляды и мечты.

В дальнейшем это помогает при выборе профессиональной деятельности. Многие выпускники клуба связывают жизнь с музыкой, есть среди них музыканты, педагоги дополнительного образования, музыкальные руководители в дошкольных учреждениях, руководители музыкальных студий.

**Социальная сторона музыки.** Музыка объединяет людей, и совместная игра или исполнение любимых мелодий создаёт незабываемые моменты. В этом контексте гитара становится не только индивидуальным инструментом, но и средством для улучшения социальных связей, налаживания общения и укрепления дружбы. Взаимодействие с другими через музыку способствует развитию социальных навыков, укреплению связей и созданию чувства общности, что особенно важно в наш век цифровизации и изоляции. Игра на гитаре позволяет найти единомышленников и упрощает социализацию. Развитие способности воплощать собственные идеи. Навыки коллективного творчества и самоконтроля, а также коммуникативные умения, которые развиваются во время обучения, помогают подросткам в жизни.

**Создание дружеских связей.** На занятиях подростки обсуждают общие интересы, делятся опытом и поддерживают друг друга. Встречаются с выпускниками клуба, устраивают творческие встречи с авторами исполнителями города. Участники клуба являются организаторами Межрегионального фестиваля бардовской песни «Песни встреч и дорог», целью которого является показать подросткам, как можно с пользой провести свободное время, и отвлечься от пагубных привычек. Также ежегодно вместе с родителями

ребята принимают участие в Межрегиональном фестивале «Бавлы-Сулинка –Белый ключ». Такие отношения позволяют развивать социальную сеть и чувствовать себя частью сообщества.

**Создание благоприятной атмосферы.** Большое внимание в объединении отводится развитию навыков коммуникации, конструктивного решения конфликтов и формированием культуры взаимоотношений. Через беседы, тренинговые занятия, организация вечеров отдыха, походов, участие в проекте СМС дети, подростки учатся принимать решения, взаимодействовать с товарищами, руководить, помогать другим осуществлять их предложения и привлекать к осуществлению собственных решений.

**Развитие дисциплины и терпения.** Постоянные тренировки и поиск новых подходов к исполнению требуют самоконтроля и настойчивости.

Обучение игре на гитаре — это путь, полный как взлётов, так и трудностей (но он обязательно оправдает себя!). Он требует терпения и упорства, и именно в этом процессе мы можем научиться справляться с неудачами и сохранять внутреннее равновесие. Подростки начинают понимать, что трудности — это не конец, а лишь часть пути к успеху. Игра на гитаре помогает развить уверенность в себе и своих способностях, а также помогает воспитать силу воли и укрепить характер исполнителя. Кроме того, разучивание композиций тренирует дисциплину, усидчивость, внимание и умение доводить дело до конца — навыки, необходимые для успешной учебы.

**Влияние на эмоциональное состояние.** Игра на гитаре является мощным средством для работы с эмоциями. Иногда, чтобы выразить свои чувства, ребятам не хватает слов. В такие моменты музыка становится «языком души». С помощью гитары подростки учатся передать радость, грусть или даже гнев, что является важным аспектом эмоциональной регуляции. Изучение различных музыкальных стилей может помочь углубить это понимание. Игры различных жанров могут отражать разные эмоциональные состояния, и овладение ими позволяет подросткам стать более многогранными в своем самовыражении. Когда дети начинают играть на гитаре, они погружаются в процесс, который требует сосредоточенности и осознанности. Это является своего рода терапией, позволяющей отвлечься от повседневных забот и стрессов. В моменты погружения в музыку происходит своеобразная форма медитации, когда мысли успокаиваются, а внутренний диалог становится более гармоничным.

**Доступ к культуре музыкальных традиций.** Обучение игре на гитаре открывает доступ к богатой культуре музыкальных традиций. Национальная культура обладает огромным социально - педагогическим потенциалом, который может быть использован в воспитании и обучении учащихся. Введение элементов национальной культуры в содержание занятий способствует повышению качества усвоения учебного материала.

Система народных традиций, обычаев является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей от одного поколения к другому. С большим интересом учащиеся работают над проектом «Моя семья». Основные разделы проекта включают в себя:

- «Моё родословное древо»;
- «Моя национальность и семейные традиции»;
- «Любимые песни моих предков».

Мы активно сотрудничаем с Лениногорским Краеведческим музеем, что также обогащает знания учащихся.

Полученные знания и умения, учащиеся используют при организации муниципальных праздников, акций, направленных на формирование любви к своей малой родине, дружбы и взаимопонимания между народами, проживающими в многонациональном регионе.

И в заключении хочется ещё раз отметить, обучение игре на гитаре по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Учимся, играя» не преследует цель воспитать гитариста – профессионала. Главное – воспитать всесторонне развитую личность, наделённую эстетическими и нравственными качествами. Игра на гитаре всегда положительно сказывается на развитии и воспитании любого человека, она является не просто хобби, а мощным инструментом для личностного и эмоционального роста. Она помогает не только развивать музыкальные навыки, но и справляться с трудностями, выражать чувства, налаживать связи с окружающими и лучше понимать себя. Музыка и, в частности, гитара дают нам возможность исследовать свою внутреннюю сущность и обогащает жизнь, наполняя её смыслом и радостью. Таким образом, обучение игре на гитаре направлено на развитие личности и формирование положительного социального опыта подростков.

**Возможности для развития творческих способностей  
обучающихся Школы хореографии через организацию  
литературно-хореографической композиции «Великая Русь»**

Л.А. Баганова, С.В. Хазова  
МАУДО «Детская хореографическая школа  
№ 17», г. Набережные Челны

В год восьмидесятилетия Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне мы, педагоги и обучающиеся Детской хореографической школы № 17, в течение года работали над постановкой хореографической литературно-музыкальной композиции «Русь Великая». Эта композиция является результатом работы одного из разделов Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевально-двигательная терапия», которая была разработана в 2024-2025 учебном году. Это было мероприятие, посвященное окончанию учебного года, подведению итогов, проводилось как для обучающихся и родителей с целью ознакомления их с результатами детей, так и для коллег, чтобы поделиться наработанными за год идеями и показать методы работы преподавателей и концертмейстеров.

Литературно-хореографическая композиция (ЛХК) «Русь Великая» подразумевает ознакомление со знаменательными битвами и воинами, от богатырей (князей) на Руси до великих полководцев России. Исторические справки и стихотворения о любви к Родине и героизме простых людей в тяжелые годы страны подкреплены характерной музыкой, соответствующими презентациями и хореографическими этюдами.

В год восьмидесятилетия Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне данная композиция особенно актуальна и ориентирована на решение задач воспитательной программы, соответствующей приоритетам государственной политики в сфере образования по гражданско-патриотическому воспитанию, направлена на личностное развитие обучающихся и формирование у них ценностных установок. К традиционным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека,

патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России. Таким образом, данная работа является целенаправленным процессом педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу.

Во время работы над композицией обучающиеся хореографического ансамбля работали над актерским мастерством, пантомимой, мимикой, жестами, техникой речи, участвовали в тренингах, изучали определенный период истории и его события, разбирали и начитывали стихотворения и прозу. Это оригинальный жанр, который включает в себя интересный и поучительный сюжет, хореографические номера, проработанные движения каждого героя, а также возможность синтезировать музыку, хореографию и слово. В работе над литературно-художественной композицией использовались индивидуальные, групповые, коллективные технологии и словесные, теоретические, практические, диагностические методы реализации. Во время просмотра литературно-хореографической композиции у зрителя появляется возможность окунуться с головой в сюжет, понять историю героя, их чувства, эмоции и уловить основной смысл, вложенный в сюжет сказки. И все это возможно, когда происходит объединение хореографических постановок со словом.

Наличие в жизни ребенка творческой созидающей деятельности влияет на формирование духовно развитой личности. Занятия театрально-хореографической деятельностью непосредственно способствуют познанию духовных основ и являются источником общечеловеческих знаний.

В современном обществе всё больше преобладает общение через мобильные устройства и в сети Интернет, нежели живое общение. Из-за этого живые эмоции испытываются реже. Если не чувствовать этих эмоций в жизни, то каким образом их воплотить на сцене? В этот психологически сложный для ребенка период важно научить его управлять своими эмоциями, как на сцене, так и в жизни.

Творческой составляющей нашей литературно-хореографической композиции являются занятия хореографической и театральной деятельностью. Танцевальное искусство близко и доступно детскому пониманию. Своей гуманностью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывает хорошее настроение. Объединяя хореографию и театр, дети имеют возможность пережить новые для них роли и образы, ситуации. Это развивает их мировоззрение, побывав в «чужой шкуре», дети становятся более отзывчивыми, проявляют внимание к переживаниям и эмоциям друг друга. А участие в постановочной деятельности развивает воображение, креативность, позволяет раскрыться творчески. Всё это обеспечивает психологическую разгрузку, даёт чувство защищенности, уверенности в себе, своих силах. Следует отметить положительную роль композиции и в развитии эмоциональности исполнения: обучающиеся свободно ведут себя на сцене, легко вживаются в нужную роль и передают нужные эмоции.

Литературно-хореографическая композиция «Русь Великая» - это новый опыт работы педагогов и обучающихся нашей хореографической школы, это новая необычная форма представления родителям результатов обучения по программе. Актуальность и новизна подобной хореографической постановки в формировании умения использовать

обучающимися полученных в ходе прохождения программы умений и навыков в подготовке театрализованной программы, развитие навыков сценической речи, формирование коммуникативных компетенций, воспитание нравственных качеств. Ну и конечно, это возможность предоставить коллегам наработанные за год методы и приемы работы по учебной и воспитательной деятельности внутри коллектива.

Это было яркое, красочное, содержательное мероприятие, которое станет событием в любом учреждении для всех (дети, родители, педагоги), объединит разные сферы школьной жизни, создаст творческую атмосферу; сформирует чувство гордости за героев России, за наших соотечественников, сопереживания их судьбе как части нашей истории.

### **Развитие коммуникативных навыков у детей с ОВЗ посредством театрализованной деятельности на занятии в УДО**

*Н.В. Богданова, Н.Э. Бурханова  
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»  
Советского района г. Казани*

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, а также развития у них коммуникативных навыков. Те, кто хоть раз общался с ребенком с ограниченными возможностями, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу. Все мы рождаемся с разными способностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ОВЗ, меньше.

Развивая творческие способности ребенка, мы снижаем его эмоционально-психическое напряжение, учим лучше понимать себя и других людей, формируем коммуникативные навыки сопереживания, доброты, взаимодействия, совершенствуем основные психические процессы – внимание, воображение, память, мышление. Вовлечение ребенка с ОВЗ в творческий процесс, приобщение к миру искусства способствует реабилитации и профилактике стрессовых, депрессивных и патологических тенденций детской психики.

Театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды, развить коммуникативные способности, необходимые в социуме.

Занятие в форме образовательно-игровой программы детей с ограниченными возможностями здоровья дает возможность стать участниками спектакля с пальчиковыми куклами, где они обретают самостоятельность и уверенность в себе, желание добиться успеха, познают новое в искусстве и раскрываются в творчестве.

*Сразу ставим перед собой цель и предполагаемый результат, на который необходимо выйти, учитывая диагнозы детей. Это:*

- Обучение детей умению сочетать двигательное и речевое действие.
- Обучение навыкам работы в группе.
- Развитие речи, внимания и памяти.
- Развитие общей и мелкой моторики.
- Воспитание ответственности и аккуратности во время репетиции с куклами

- Воспитание терпеливости, умения доводить начатое дело до конца. *Используем методы:*
- наглядно – практический метод (работа по образцу).
- словесный метод (объяснение, беседа-обсуждение, поощрение)
- речевые упражнения
- музыкальные задания.

Заранее готовим дидактический, наглядный материал. Активно помогают родители, которые присутствуют на занятиях и в самих спектаклях.

- Куклы перчаточные для сценки.
- Комплект игрушек для игр.
- Комплект карточек с упражнениями пальчиковой гимнастики.
- Комплект карточек с упражнениями артикуляционной гимнастики.
- Декорации

Технология применения методов и приемов работы с детьми с ОВЗ на занятии представлена в виде системного материала, который возможно станет основой, поможет в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

*Занятие строится по следующей структуре:*

- Организация начала занятия.
- Упражнения пальчиковой и артикуляционной гимнастики. Музыкальные задания.
- Репетиция кукольной постановки.
- Игры на развитие памяти и внимания.
- Музыкальная игра.
- Подводим итоги. Домашнее задание.

*В начале занятия* педагог настраивает детей на работу на занятиях; педагог проводит разминку: показывает и объясняет упражнения пальчиковой и артикуляционной гимнастики.

*Музыкальный работник (концермейстер) проводит распевку*, например:

- дети вместе с педагогом распевают гласные звуки -А, -У, -И, -О, -Ы.
- дети вместе с педагогом распевают слоги Да-да-да, Ма-ма-ма.
- дети вместе с педагогом распевают ноты гаммы.
- дети вместе с педагогом распевают попевки: Динь-дон, динь-дон, загорелся кошкин дом. Или. Скок-поскок, молодой дроздок.
- дети вместе с педагогом распевают скороговорки: Дабы-дабы-дабы-ды, пошла баба по грибы. Или. Веники-веники, да веники-повеники. Да по печи валялись, да с печи оборвались.

*Дети повторяют* упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки; участвуют в распевках.

*Во время основной части* педагог проводит репетицию, для этого проверяет, все ли участники кукольной постановки пришли, назначает замену. Педагог раздаёт перчаточные куклы для сценки. Для облегчения запоминания слов героев, педагог с помощью детей составили сценарий кукольной постановки любой сказки (у нас - «Госпожа метелица») в стихах.

*Педагог напоминает*, как надевается кукла на руку: три пальца: большой и средний пальцы вставляются в «руки» куклы, их используют для движения рук. Указательный палец управляет головой куклы. А остальные пальцы располагаются под юбкой куклы и в управлении куклы не участвуют. Рука с куклой держится максимально вертикально вверх, что трудно выполнить детям с ДЦП (помогают родители)

*Педагог проводит репетицию*, во время которой напоминает слова героев, контролирует движение куклы при её озвучивании, обращает внимание на интонацию при озвучивании куклы. Ширма для кукольной постановки не используется, т.к. дети с ДЦП с трудомдерживают руку с куклой.

Важный момент, на который дети чувствительно реагируют, это педагог должен обращать внимание на удачу каждого ребенка во время репетиции, поощрять детей, отмечать успехи каждого участника.

Концертмейстер разучивает песни героев сказки Марии, Марфуты, Госпожи Метелицы и финальную песню. Во время проведения репетиции концертмейстер (музыкальный работник) помогает с подбором и озвучиванием музыкального сопровождения героев сказки.

*Для закрепления активно используем музыкальные игры на развитие памяти и внимания, а также с мягкими игрушками.* Например:

- На столе педагога лежат пять разных мягких игрушек, дети называют все игрушки.  
Педагог закрывает игрушки. Детям необходимо вспомнить и назвать все игрушки.
- Музыкальная игра: «Купим мы с бабушкой себе телевизор».

По итогам занятия педагог анализирует деятельность детей. Педагог обращает внимание на удачу каждого ребенка при выполнении заданий, поощряет детей, отмечает успехи других участников. Обговариваются планы и сроки предстоящего выступления, на дом – заучивать наизусть роли.

В заключение хочется дать несколько рекомендаций по развитию коммуникативных навыков детей с ОВЗ по средствам методов театрализации, на примере подготовки к спектаклю. Мы учтываем такие принципы:

1. Необходимость игрового самочувствия, т.е. обеспечить настрой ребенка на занятие.
2. Развитие «от простого - к сложному».
3. Развитие от элементарного фантазирования – к созданию образа.

Есть ещё известные в мире театрализации такие приёмы, которые, хотя и с трудом, применяем на практике: в любом упражнении рекомендуется, кроме того, выделять и фиксировать «трехчастную структуру». То есть, это поможет детям впоследствии освоить основной композиционный закон: начало – середина – конец. На языке драматургии: завязка – кульминация – развязка. На языке движения: фиксация – откат – посыл. На языке актерского мастерства: увидел – оценил – действую. Эта триада, в идеале, должна войти в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или на уровне автоматики. Для детей с ОВЗ это порой трудно выполнить в полном объеме. Но у каждого свой «потолок», который необходимо развивать. Выполняя любое действие, отдельный участник или весь состав объединения, группы, должен проходить эти три стадии последовательно, не пропуская ни одной, как на уровне элементарного физического движения, так и на уровне исполнения целой постановки. Это необходимо для таких детей особенно, в целях их дальнейшей социализации, хоть маленькой, но успешности.

В жизни мы никогда не опускаем звеньев этой триады: сначала что-то узнаем, потом принимаем решение, потом действуем. На практике это сложнее, особенно с такими

«особенными детьми», но мы идём небольшими шашками. У всех темп разный. Но это помогает уверенно идти к победе. Будем рады, если наш опыт пригодится.

## **Воспитание личности в различных аспектах музыкальной деятельности**

*Г.Р. Брагина*

*МБУДО «Дом детского творчества»  
муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан*

Музыка — это не просто набор звуков, это мощный инструмент, способный формировать личность, влиять на эмоциональное состояние, развивать интеллект и воспитывать моральные качества. Различные виды музыкальной деятельности, от слушания до исполнительства и сочинения, оказывают уникальное воздействие на человека, способствуя его всестороннему развитию.

Слушая музыку, мы развиваем эмоциональный интеллект и эстетический вкус — это, пожалуй, самый доступный и распространённый вид музыкальной деятельности. Он играет ключевую роль в формировании эмоционального интеллекта. Слушая музыку, человек учится распознавать и понимать эмоции как в себе, так и в других. Музыка позволяет пережить эмоции, которые, возможно, недоступны в повседневной жизни. Это расширяет эмоциональный диапазон и делает человека более чутким и восприимчивым. Разнообразная музыка, от классики до современных жанров, позволяет развивать эмпатию, обогащать эмоциональный опыт, формировать эстетический вкус, расширять кругозор. Знакомство с музыкой разных эпох, культур и жанров расширяет кругозор, знакомит с историей и традициями разных народов. Музыка передаёт широкий спектр эмоций — радость, грусть, гнев, любовь. Если слушать качественную музыку, человек учится ценить красоту и гармонию, развивает чувство прекрасного и формирует свой собственный эстетический вкус.

Развитие дисциплины, ответственности и творческих способностей практикуется исполнительством. Исполнительство, будь то пение, игра на музыкальном инструменте или участие в ансамбле, требует значительных усилий и оказывает глубокое влияние на личность. Исполнение музыки требует высокой концентрации и внимания к деталям, что тренирует ум и улучшает когнитивные способности. Регулярные занятия, разучивание сложных партий, подготовка к выступлениям — всё это требует дисциплины, самоорганизации и ответственности. Игра на любом музыкальном инструменте развивает мелкую моторику рук, а также координацию движений и чувство ритма. Исполняя какое-либо произведение, мы не просто воспроизводим ноты, мы интерпретируем музыку, внося в неё своё понимание и чувства. Это развивает творческое мышление и воображение. Развить коммуникативные навыки можно участием в ансамбле или оркестре, где требуется умение слушать других, взаимодействовать с партнёрами и работать в команде. Успешное выступление и признание публики могут поднять самооценку и уверенность в себе.

Самый творческий вид музыкальной деятельности, требующий высокого уровня развития, креативности, воображения и аналитических способностей, — это сочинение музыки. Человек, создающий музыку, находится в процессе создания чего-то нового,

уникального. Это требует креативного мышления, воображения и умения находить нестандартные решения. Сочиняя музыку, он может выразить свои чувства, мысли и переживания, тем самым самовыражаясь. Это сложный и трудоемкий процесс, требующий терпения, настойчивости и умения преодолевать трудности. Человек учится оценивать свою работу, находить недостатки и совершенствовать ее. В процессе своей творческой деятельности человек развивает аналитические способности и логическое мышление, что требует понимания музыкальной теории, гармонии, ритма и формы.

В заключение, очевидно, что разнообразные виды музыкальной деятельности оказывают многогранное влияние на личность. Они способствуют развитию эмоционального интеллекта, эстетического вкуса, дисциплины, ответственности, творческих способностей, коммуникативных навыков и аналитического мышления. Поэтому важно создавать условия для активного участия в музыке, чтобы каждый мог раскрыть свой потенциал и стать гармонично развитой личностью. Музыка – это не просто развлечение, а мощный инструмент воспитания и самосовершенствования.

## **Детовождение — единство науки и практики на уроках английского языка**

Л.С. Буянова  
МБУДО «Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани.

### **Введение**

Понятие «детовождение», встречающееся в трудах классиков отечественной педагогики, обозначает процесс целенаправленного ведения ребёнка по пути обучения и воспитания. По сути, это искусство педагога сопровождать развитие личности, соединяя знания о ребёнке (научный аспект) и непосредственную педагогическую деятельность (практический аспект).



Для учителя английского языка детовождение проявляется в умении строить урок как пространство развития, где соединяются научные основы педагогики и лингводидактики с живыми приёмами обучения. Именно это единство делает урок результативным, мотивирующим и лично значимым для ученика.

Современные исследования подтверждают, что обучение иностранному языку эффективно тогда, когда учитель сочетает осознанную методическую позицию (опору на теорию, закономерности усвоения языка, психолого-педагогические принципы) с творческой реализацией этих принципов на практике.

### **Как работает единство науки и практики**

#### **1. Возрастные особенности**

Теоретическая основа: Возрастная психология (Л. С. Выготский, Ж. Пиаже, Д. Б. Эльконин) утверждает, что младшие школьники лучше воспринимают материал через игру, образ и действие.

**Практическое воплощение:** На уроке при изучении Present Continuous дети изображают действия с карточек: один «прыгает», другой говорит: He is jumping. Таким образом, грамматика осваивается в естественной, игровой форме.

## 2. Коммуникативный подход

**Теоретическая основа:** Согласно коммуникативной методике (Д. Хаймс, Е. И. Пассов), язык усваивается не как набор правил, а как средство общения.

**Практическое воплощение:** В 6-м классе проводится ролевая игра «В магазине»: один ученик — продавец, другой — покупатель. Используются реплики: How much is it? / It's five pounds. Речь оживает, а не остаётся в учебнике.

## 3. Игровые технологии

**Теоретическая основа:**

Игра является ведущим видом деятельности ребёнка (Д. Б. Эльконин, С. А. Шмаков). Она создаёт ситуацию успеха, снижает тревожность и способствует развитию речи.

**Практическое воплощение:**

На уроке по теме «Фрукты» проводится игра «Bingo». Учитель называет слова, а учащиеся закрывают их на карточках.

## 4. Цифровые ресурсы

**Теоретическая основа:** Методика CALL (Computer-Assisted Language Learning) и исследования цифровой педагогики показывают, что использование технологий усиливает мотивацию и делает обучение более индивидуализированным.

**Практическое воплощение:** Kahoot, Quizlet, Wordwall — удобные инструменты для интерактивного повторения лексики и грамматики.

## 5. Проектная деятельность

**Теоретическая основа:** Метод проектов (Д. Дьюи, Е. С. Полат) развивает исследовательские и коммуникативные умения, критическое мышление и ответственность за результат.

**Практическое воплощение:** В 8–9 классах можно реализовать проект My Dream School. Группы создают макет или презентацию идеальной школы, описывают помещения, придумывают правила, пишут слоган.



## Для старших классов

Старшеклассники обладают развитым аналитическим мышлением, поэтому акцент смещается на осмысленное использование языка.

- Подкасты и видео: материалы BBC Learning English или TED-Ed развивают навыки аудирования и критического мышления.
- Дебаты: тема Is social media useful or harmful? формирует умение строить аргументы и уважительно дискутировать.
- Эссе: написание коротких текстов после обсуждения объединяет все виды речевой деятельности и способствует развитию письменной речи.

## Заключение

Единство науки и практики в обучении английскому языку — это не абстрактное понятие, а ежедневная педагогическая реальность. Детовождение означает осмыщенное руководство развитием ребёнка, когда каждый элемент урока имеет научное обоснование и педагогическую цель.

Игровые и проектные технологии, цифровые инструменты и коммуникативные задания — всё это не просто приёмы, а формы реализации педагогической науки на практике. Через такое единство учитель становится не только проводником знаний, но и наставником, формирующим личность, готовую к общению и сотрудничеству в современном мире.

#### **Список литературы:**

1. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. — М.: Педагогика, 1996.
2. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. — М.: Просвещение, 1991.
3. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе, № 3, 2000.
4. Эльконин Д.Б. Психология игры. — М.: Педагогика, 1989.

#### **Эффективные формы и методы нравственно-патриотического воспитания дошкольников**

*P.M. Валеева*

*МБУДО «Дом детского творчества»  
муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан*

Антон Семёнович Макаренко, выдающийся педагог в области воспитания и перевоспитания детей и молодежи, подготовки к ее дальнейшей социализации писал: «Правильное воспитание - это наша счастливая старость, плохое воспитание - это наше будущее горе, это наши слезы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной».

Гражданско-патриотическое воспитание сегодня одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы. Что такое патриотизм, гражданственность? Ответ на вопрос в разные времена пытались дать многие известные люди нашей страны.

Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Но в силу последних перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания.

Будущее России во многом определяется уровнем воспитанности, духовно-нравственного развития, гражданского становления подрастающего поколения. И именно в дошкольном возрасте закладываются предпосылки гражданских качеств – основа патриотизма. Накопление социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры, истории – с этого начинается у дошкольника любовь к Отчизне.

Патриотическое воспитание дошкольника определяется как целенаправленная деятельность, призванная формировать у детей ценностные ориентации, качества, нормы поведения гражданина и патриота России.

Патриотическое воспитание – целенаправленный процесс взаимодействия учащихся, педагогов, родителей и социальных работников по формированию патриотизма и гражданственности.

Патриотизм:

- любовь к Отечеству, к родной земле, родному языку, к своей культурной среде (см.: Педагогический энциклопедический словарь. - М., 2003. - С. 185).
- уважение и знание истории своей Родины, традиций и обычаяев своего народа;
- нетерпимость к расовой, национальной неприязни, стремление к отстаиванию чести и достоинства Родины;
- осознание своего патриотического долга; уважение армии, готовность служить и защищать интересы Родины;
- активное участие в трудовой деятельности, сочетая личные и общественные интересы.

Гражданственность - интегральное качество личности, позволяющее человеку ощущать себя гражданином того или иного государства, чувствовать свою принадлежность к Родине, к той стране, в которой он живет и трудится.

Компоненты гражданственности:

- политическая, правовая, духовно-нравственная, трудовая культура человека,
- чувство собственного достоинства,
- уважение и доверие к государственной власти,
- соблюдение своих прав и обязанностей при одновременном доверии и уважении к живущим рядом людям,
- сочетание патриотических и интернациональных чувств.

Основные направления организации гражданского воспитания детей:

- урок (общественно-гуманитарный цикл);
- формы внеурочной работы:
- факультативы и спецкурсы;
- экскурсии и походы;
- поисковая и научно-исследовательская деятельность;
- тематические классные часы;
- месячники (декады) военно-патриотической работы;
- проведение Вахты Памяти;
- встречи с ветеранами ВОВ;
- конкурсы, уроки мужества праздники;
- система дополнительного образования;
- музеи.

С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, гражданственности, формирует основы самосознания и индивидуальности.

Старая поговорка гласит: «Всё новое – хорошо забытое старое». Действительно, исследователями отмечено, что часто человек и человечество возвращается к, казалось бы, давно оставленным положениям, в истинность которых уже перестали верить.

Фольклор — это (от англ. - народ; мудрость) то же — народное поэтическое творчество, народная словесность, народная поэзия, устная словесность: совокупность различных видов и форм массового словесно-художественного творчества, вошедших в бытовую традицию того или иного народа.

Виды малых жанров фольклора: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, пословицы и поговорки, игры, заклички, считалки, скороговорки, загадки.

Фольклор — это наше духовное богатство, наша внутренняя среда, точно так же требующая сохранения и защиты, восстановления естественных связей человека с историческим и духовным наследием своего народа, прошлого с настоящим. Без постоянных возрождений прошлого в настоящем немыслимо будущее.

В 1824 году, находясь в Михайловской ссылке, А.С. Пушкин писал брату Льву: «Вечером слушаю сказки – и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!»

Великий русский педагог К.Р. Ушинский справедливо предупреждал: «Воспитание, лишенное народных корней, — бессильно. Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет и в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».

В первую очередь, фольклор помогает развивать речь. Фольклорные произведения характеризуются богатством, наполненностью, яркостью речи, интонационных нюансов — это не может не отразиться на речи ребенка.

Правильно поставленная речь, в свою очередь, является одним из залогов успешности человека, гражданина в современном мире. Грамотная, эмоционально насыщенная речь позволит быстро и легко находить общий язык с любыми людьми, органично вписаться в любой коллектив.

Это, в свою очередь, приводит к формированию адекватной самооценки, к ощущению того, что нашел свое место в этом мире, к уверенности в себе.

Поговорки и пословицы представляют собой особый вид поэзии, который веками впитывал в себя опыт и мудрость многих поколений. Используя в своей речи поговорки и пословицы, дети могут научиться лаконично, ярко и ясно выражать свои чувства и мысли, научиться окрашивать свою речь, развить умение творчески употреблять слово, образно описывать предметы, давая им яркие и сочные описания.

Придумывание и отгадывание загадок позволяет развивать способность к обобщению, анализу, помогает сформировать умение делать самостоятельные выводы, развить умение лаконично и четко выделять наиболее выразительные, характерные признаки явления или предмета.

Народная культура-предмет, который человек должен постигать на протяжении всей жизни-от первых шагов. Чем раньше мы начинаем вводить детей в мир народной культуры, тем лучших результатов добиваемся.

Следует шире использовать фольклор во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). Дети очень доверчивы, открыты. Детство-это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Работа по формированию гражданственности, формирует в душе ребёнка любовь, бережное отношение к окружающему миру, восхищение красотой предметов народных умельцев, живущих на территории его страны, интерес к красоте поэтического слова. Всё это становится неиссякаемым источником гражданского и познавательного развития ребёнка.

Одним из важных условий условия приобщение детей к народной культуре является организация развивающей среды.

Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка-развивает любознательность, воспитывает чувство прекрасного. Детей должны окружать предметы, характерные для русского народного быта. Это позволяет детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа

Поэтому помимо натуральных вещей многие предметы преднамеренно стилизованы под реальные: макеты, народные игрушки, предметы русского быта: деревянная и глиняная посуда, расшитые полотенца, русский народный костюм и т.д. Дети с удовольствием рассматривают и манипулируют с народными игрушками, примеряют сарафаны, кокошники, покачиваются в зыбке куклу, сами толкуют в ступе зерно.

В кабинете имеется перчаточный театр, художественная литература: сказки, песенки, потешки, с помощью которых происходит целостное восприятие произведений разных жанров, усвоению содержания произведений и эмоциональной отзывчивости на него.

Следующее условие – организация образовательного процесса: в совместной образовательной деятельности и в режимных моментах; организация самостоятельной деятельности детей.

Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей, формирует положительное отношение друг к другу. Родители должны стать активными участниками педагогического процесса.

Третье условие- выбор содержания:

- малые фольклорные формы – потешки, загадки, считалки, песенки, заклички, короткие сказки.
- народные промыслы: народные игрушки (матрёшка), богословская игрушка;
- народные игры (подвижные, хороводные), пальчиковые, игры- упражнения;
- развлечения, праздники;
- общение с природой (наблюдения, прогулки).

Важно использовать фольклор как на уроках, так и во всех режимных моментах (физминутках, переменах).

Большое значение в формировании интереса к окружающему миру оказывает знакомство с народными игрушками, предметами народных мастеров. Это могут быть мини-занятия, предметно-манипулятивные игры, использование в организованной деятельности как сюрпризный или игровой момент.

Большую роль в приобщении детей к народной культуре играет театрализованная деятельность. Уже с младшего школьного возраста через театр учим воспринимать

действия героев, окружающий мир и адекватно реагировать на события, которые развертываются по ходу сюжета музыкального или литературного произведения.

Игра естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Поэтому в своей работе мы всегда обращаемся к игре: как к дидактической, так и к народной. Основным содержанием игры дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями, пальчиковые игры, подвижные народные игры. Продолжительность игры небольшая.

Одной из главных форм приобщения дошкольников к народной культуре являются праздники и развлечения. Песенки, заклички, игры, театр стимулируют интерес детей, усиливают их впечатление и переживание, обогащает художественное и эстетическое восприятие.

«Когда я слушаю – узнаю, когда делаю – запоминаю». Таким образом, ребенок должен быть не просто слушателем, но и активным участником процесса познания. Формы ознакомления с народной культурой могут быть самыми разнообразными. Это занятия познавательного цикла, экскурсии, целевые прогулки, наблюдения, празднования. Но в любом случае необходимо создать особую атмосферу деятельности детей или совместной деятельности детей и взрослых, приближенной к реальной. По возможности создать среду, в которой ребенок почувствовал себя участником событий, используя при этом разные виды деятельности.

Глубокое понимание фольклора определённого этноса доступно, наверно, тому человеку, который истинно понимает менталитет данного народа, т.е. истинному гражданину своей страны.

### **Список литературы:**

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс,2004.
2. Королёва Е. В. О необходимости приобщения детей к русской народной культуре. Интернет журнал «Мистер Вульф». [http://www.mrwolf.ru/Nauka\\_i\\_obrazovanie/Pro4ee/10708\\_08.09.19.17](http://www.mrwolf.ru/Nauka_i_obrazovanie/Pro4ee/10708_08.09.19.17)
3. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003.
4. Чернова Я.С. Русская народная игрушка как средство формирования нравственно-патриотического воспитания. <http://do.gendocs.ru/docs/index-286254.html>

### **Художественное пространство хореографического коллектива: сущность и ценность воспитательного воздействия**

*З.И. Витакова, О.А. Стряпунина  
МБУДО «Дом детского творчества»  
муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан*

Искусство танца обладает уникальным воспитательным ресурсом, формирующим эстетическое восприятие мира, укрепляющим физическое здоровье и развивающим творческое мышление. Через хореографическое творчество ребенок приобретает не только

профессиональные навыки, но и важные социальные качества: ответственность, дисциплину, умение работать в команде. Особое внимание уделяется процессу формирования культурной идентичности, сохранению национальных традиций и народной мудрости через танец.

Под термином «художественное пространство» понимается целостная система взаимосвязанных компонентов, объединяющих материальные и нематериальные элементы творчества. Оно включает: организацию занятий, атмосферу репетиций и выступлений, структуру взаимоотношений внутри группы, наличие общего дела, направленного на создание зрелищного продукта - танца. Такое пространство становится своеобразной школой жизни, влияющей на мировоззрение ребенка, помогающей осознать свою принадлежность к определенному социокультурному сообществу.

Процесс воспитания в Образцовом ансамбле танца «Пируэт» г. Лениногорск, строится на нескольких ключевых принципах:

### **1. Принцип единства личного и общественного.**

Каждый участник коллектива ощущает себя одновременно отдельной личностью и частью большого целого. Здесь развивается чувство ответственности за общий успех, понимание важности командной работы. Регулярные тренировки и репетиции требуют строгого соблюдения расписания и дисциплины. В результате учащиеся учатся планировать своё время, приходить вовремя и ответственно относиться к общему делу. Хореографические постановки Пируэта включают ансамблевые танцы, где важна синхронность движений всех участников. Это развивает умение работать в команде, учитывать интересы и способности других членов группы.

Чтобы получился танец качественным, необходимо каждому участнику коллектива самостоятельно отрабатывать элементы движений, запоминать последовательность шагов. Это способствует развитию самостоятельности и личной ответственности. В тоже время в коллективе присутствует поддержка друг друга в трудные моменты, помочь новичкам и взаимное уважение. Это создают атмосферу доверия и взаимопонимания. Здесь каждый учится выражать свои эмоции и понимать чувства других.

Таким образом, хореографическое коллектив является местом, где участники не только осваивают искусство танца, но и приобретают важные жизненные навыки, такие как дисциплина, командная работа, самостоятельность и эмоциональная зрелость.

### **2. Принцип преемственности традиций.**

Преемственность традиций играет ключевую роль в развитии любого хореографического коллектива. В хореографическом коллективе «Пируэт» она обеспечивает сохранение культурного наследия, передачу опыта и формирование устойчивых ценностей среди новых поколений танцоров. Так через передачу опыта старших поколений младшим, формируется устойчивое отношение не только к репетиционному процессу, концертной деятельности, но и к искусству в целом, культуре своего народа. Регулярные занятия позволяют старшим членам коллектива передавать свои знания и опыт новым участникам. Опытные танцоры, достигшие высокого уровня мастерства, становятся наставниками. Они помогают освоить технику и подготовиться к выступлениям. А совместное участие в фестивалях, таких как, республиканский фестиваль детского творчества «Страна поющего соловья», республиканский детский художественный фестиваль народного творчества «Без бергэ», способствуют укреплению связей между всеми участниками коллектива.

Передача традиций позволяет сохранять уникальные элементы культуры, характерные именно для данного коллектива. Это формирует стандарт качества танцев и нормы поведения в ансамбле. Осознание принадлежности к большой семье и продолжению славных традиций мотивирует учащихся стремиться к самосовершенствованию и достижению новых высот. Такая преемственность традиций укрепляет внутренние связи коллектива, создает условия для стабильного функционирования и долгосрочного успеха.

### **3. Принцип индивидуального подхода**

Реализация принципа индивидуального подхода в хореографическом коллективе требует учета множества факторов, включая физические данные, психологические особенности и социальные взаимоотношения.

Индивидуальный подход является важнейшей составляющей успешной работы педагога-хореографа. Этот принцип подразумевает учет индивидуальных особенностей каждого участника, что позволяет создать оптимальные условия для возможности проявить собственную уникальность, раскрыть свой талант. В данном случае педагог выступает в роли вдохновителя, помощника и наставника, создавая комфортные условия для раскрытия каждого ребёнка, стимулируя интерес учащихся к искусству, предлагая различные формы творческой активности: участие в конкурсах, концертах, мастер-классах, показательных выступлениях. Это способствует раскрытию талантов и формированию устойчивого интереса к танцу.

Дети разного возраста имеют разные потребности и возможности. Например, дошкольники нуждаются в игровой форме подачи материала, подростки больше ориентированы на соревновательные элементы, стремятся развивать профессиональные навыки.

Отношения между детьми в коллективе играют важную роль. Если ребенок чувствует себя комфортно в группе, он активнее участвует в занятиях, быстрее усваивает материал и проявляет инициативу. Разнообразные виды взаимодействий (занятия, концерты, совместные постановки и др.) помогают развить коммуникативные навыки, воспитывать чувство коллективизма и уважения к окружающим. Важно отмечать даже небольшие успехи, поощряя стремление к совершенствованию каждого ребёнка. Такой подход способствует созданию комфортных условий для обучения и развития творческих способностей каждого ребёнка.

### **4. Формы и методы воспитательной работы**

Эффективность воспитательного воздействия в хореографическом коллективе достигается путем комплексного применения различных методов и приемов:

- организация регулярных занятий и репетиционных мероприятий,
- участие в тематических концертах, посвященные специальным событиям, таким как: «День города», «День Республики Татарстан», национальный праздник «Сабантуй», «День защиты детей», «Чествование одарённых детей Лениногорского муниципального района», благотворительная акция «Помоги собраться в школу» и др.;
- участие в конкурсах и фестивалях (таких как: всероссийский конкурс балетмейстерских работ на премию Джондо Шенгелия «Сочинитель», г. Санкт – Петербург, Открытый республиканский телевизионный молодёжный фестиваль эстрадного искусства «Созвездие-Йолдызлык», республиканский фестиваль народного творчества «Наш дом-Татарстан» и др.);

- обучение через игру и импровизацию (например: «На лесной опушке», «Танцевальная фантазия», «Создай свой танец!», «В ритме импровизации», «Разбуди танцора внутри себя», «Магия танца и воображения», «Прекрасные шаги детства», «Я танцую – значит живу!», «Станцуй свою историю», в соответствии с возрастными особенностями).
- просмотр и обсуждение видеоматериалов («Сотворивший танец. Игорь Моисеев», «Березка. Красота на экспорт»), посещение концертов, музеев, знакомство с культурой народов России, их культуры и традиций.

Эти меры способствуют созданию особой атмосферы сотрудничества, доброжелательности и взаимоуважения среди всех членов коллектива «Пируэт».

Ежегодно в начале и в конце учебного года проводится диагностика уровня воспитанности по методике Н.П. Капустиной для учащихся 1-5-х классов и для учащихся 6-9-х классов М.И. Шиловой. Благодаря данным методикам педагог выявляет уровень таких черт воспитанности как: любознательность, трудолюбие, отношение к себе, окружающим, бережливость, долг и ответственность, дисциплинированность, доброта и отзывчивость, честь и правдивость, общительность и другое. В результате диагностических мероприятий, бесед, наблюдений выявлено: члены хореографического коллектива «Пируэт» демонстрируют высокий уровень самооценки, уверенности в себе, социальной адаптированности. Многие учащиеся признают повышение интереса к истории своей страны, народным традициям, обычаям. Полученный опыт положительно влияет на коммуникативные навыки, способность работать в группе, проявлять инициативу и лидерские качества.

Таким образом, художественное пространство хореографического коллектива представляет собой уникальное явление, несущее огромную воспитательную нагрузку. Его значение выходит далеко за рамки профессионального роста и овладения техникой танца. Оно формирует целый ряд важных социальных компетенций, необходимых каждому человеку в современном обществе. Эффективное использование возможностей такого пространства способно обеспечить достойное будущее поколению, сохраняя национальные корни и продвигая высокие эстетические идеалы.

#### **Список литературы:**

1. Бочкарёва, Н.Н. Социально-психологическая адаптация подростков в творческом коллективе // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2014. № 1. С. 5–10.
2. Красовская, Л.В., Шакирова, Г.Г. Современные подходы к воспитанию школьников в детском театральном коллективе // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 3 (58). С. 316–318.
3. Руднева, Е.А. Эмоциональный комфорт в детской хореографической среде // Вопросы современной науки и практики. Университет имени В.И. Вернадского. 2015. № 1 (53). С. 134–139.
4. Щербакова, О.М. Творческая деятельность как фактор социализации детей дошкольного возраста // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Педагогические науки. 2017. № 2. С. 58–64.

## **Воспитание патриота и гражданина России XXI века в объединении художественного направления**

*P.М. Гильмутдинова, Г.Ф. Багавиева  
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»,  
Советского района г. Казани*

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в системе дополнительного образования является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют большое значение в социально-гражданском и духовном развитии личности обучающихся. Только на основе патриотических чувств укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Многие мыслители и педагоги прошлого, раскрывая роль патриотизма в процессе личностного становления человека, указывали на их многостороннее формирующее влияние. Так, например, К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями».

На сегодняшний день перед педагогом дополнительного образования стоит задача - заложить фундамент патриотических качеств обучающихся. Как же это сделать? В своей статье мы постараемся ответить на этот вопрос.

Огромную роль в патриотическом воспитании учащихся играет музыкальное воспитание. Музыка – это развлечение, забава и веселье для детей, но, чтобы она выполняла воспитательную функцию, репертуар должен быть разнообразным. В воспитании особое место занимает традиционная музыка. При пении народных песен в детях формируется общность – создается контакт друг с другом, то есть они становятся одним целым. Правильно подобранная музыка создает эмоциональный контакт и положительную атмосферу в детском коллективе.

Именно музыка может рассказать детям, насколько этот мир красочный, яркий и огромный. Она способна повлиять положительно на каждого человека. С её помощью можно изменить нравственно-духовные ценности, обогатить свой внутренний мир, улучшить психическое состояние.

Музыка – это то, что постоянно вокруг нас, словно воздух. Звуки музыки долетают до нас из окон соседних домов, из проезжающих мимо автомобилей. Сегодня, в эпоху цифровых технологий, музыка доступна всем. Поэтому музыке отводится важная роль в патриотическом воспитании младших школьников.

На занятиях с вокальным ансамблем мы уделяем большое внимание русской и татарской национальной культуре, истории и традициям родного края. Понятие культуры родного края и её изучение помогает развивать у ребёнка такое качество как патриотизм. Именно он воспитывает в обществе гуманность, справедливость, способность сопоставлять интересы и желания народа со своими, и развить у учащихся любовь к Родине.

Наши дети сейчас остро нуждаются в том, чтобы в свободное от школьных уроков время было отдано достойным занятиям. Поэтому педагогу дополнительного образования важно направить содержание занятий на освоение этических и эстетических ценностей.

Нужно создать условия для воспитания детей и приобщения их к национальной культуре, традициям своего народа. И в этом нам помогает музыка. Музыка нам может рассказать, как жил народ в прошлом, каковы их обычаи, то есть помочь детям взглянуть на мир иначе. Все это помогает детях знакомиться с народными традициями.

Дети очень любят петь, слушать музыку, играть. На занятиях вокального объединения мы знакомимся с русскими и татарскими народными песнями, с национальными музыкальными инструментами. Проводим национальные праздники, в которые включаем музыкальные игры, конкурсы, хороводы и пляски – такие формы привлекают детей. Также в репертуар включаем песни патриотического содержания.

Одной из задач является знакомство детей с историей Татарстана, его культурным наследием. Это развивает у детей чувство гордости за свою Родину, способствует формированию личностных и духовных качеств. Большое воспитательное значение имеют народные песни. В них воспеваются трудолюбие народа, усердие, труд. Через них прививаются лучшие человеческие качества, даются добрые советы и наставления о взаимоотношениях в семье, дружбе, наводят на размышления.

Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, обучающиеся получают ценный культурный опыт поколений, который помогает представить образы, мысли, чувства, вложенные в них. Лексический запас ребенка обогащается образными словами и выражениями, которые ему передает музыка.

Таким образом, воздействие на учащихся музыки в целом, и народной музыки, в частности, позволяет сделать вывод о том, что она является эффективным средством обогащения культуры и воспитания патриотизма подрастающего поколения.

### **Список литературы:**

1. Антонов, Ю.Е. Как научить детей любить Родину: руководство для воспитателей и учителей / Ю.Е. Антонов, Л.В. Левина, О.В. Розова. – М.: АРКТИ, 2003. – 129 с.
2. Макаренко, А.С. Избранные педагогические произведения. Статьи, лекции, выступления / А.С. Макаренко. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1946. — с. 304
3. Манина, Л.И. Диагностика патриотического воспитания младших школьников: проблема разработки критериев / Л.И. Манина // Вестник Тамбовского университета. – 2008. – №7. – С. 285-288.

### **Школьный музей как эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания**

*P.Н. Гильфанова  
МБОУ “Нуринерская СОШ”  
Балтасинского муниципального района  
Республики Татарстан*

Современное школьное образование включает в себя обширную воспитательную работу по развитию личности. Одной из основных задач школы — формирование

гражданских качеств. Историческое краеведение прочно вошло в общеобразовательную школу и является важным средством повышения качества знаний, способствует формированию у учащихся научного мировоззрения, воспитанию патриотизма.

В какой бы эпохе ни жил ребенок, какой бы путь развития общества он ни выбрал, главную роль в регулировании отношений между людьми играют нравственные нормы. На этом этапе необходимо своевременно вносить семена на воспитание ребенка. Это очень важно, потому что воспитание наших учеников – это будущее нашего государства. Мы считаем литературный туризм – одним из выгодных способов воспитания у учащихся патриотизма. Как учителя языка и литературы, мы часто используем этот метод. Музеи, расположенные в нашем центре, являются большой опорой в нашем сложном труде. Мы часто бываем в районных музеях “Мирхайдар Файзи” (деревня Шуда), “Сибирский тракт и Муса Джалиль” (село Карадуган) и “Дружба народов” (село Ципья). А Музей имени кашифы Тумашевой, работающий при школе, является надежным помощником многих учителей.

Изучение истории родного края помогает пережить прошлое, предвидеть будущее. Татарская народная пословица” у того, кто не знает прошлого, нет будущего”. Человек, не стремящийся познать историю своей Родины, - беспечный, нищий, не способный придать ее продолжению человеческую ценность. Более чем тысячелетняя история нашего села – достояние народа. Нам надо беречь, бережно изучать свою историю, язык, культуру. На вопрос: "Зачем нужно знать нашу историю?", мы бы ответили следующим образом: чтобы каждый знал, определял свое место в жизни, не теряясь в нем; чтобы уважать родную землю, любить Родину; чтобы после нынешнего поколения жизнь в мире продолжалась и оставалась светлой памятью для будущих поколений, чтобы не терять свой родной язык. Мы можем воплотить это в жизнь, посетив музей.

Важнейшими особенностями школьного краеведения на современном этапе является его общественно полезная направленность, а также поисково-исследовательский характер. Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей соз创чество, активность, самодеятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность. **Учебно-воспитательные цели школьного краеведения:** способствовать формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств; вызывать у учащихся интерес к родной деревне; способствовать овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности; способствовать развитию таких чувств как любовь и уважение к своей малой Родине; призвать учащихся беречь духовное и культурное наследие наших предков; способствовать расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей учащихся.

Музейное краеведение в школе проводится в трех формах: на уроках, факультативных занятиях, во внеклассной и внешкольной работе. Школьный музей является не только хранителем экспонатов, документов, но и местом, где школьникам могут провести урок. И такие уроки запоминаются надолго, они увлекательны и интересны. Получая информацию из пожелевых документальных источников, школьник развивает свои мыслительные возможности, накапливает свои исследовательские навыки, формирует критическое мышление, учится систематизировать материал и логически мыслить. Предметно-развивающая среда школьного музея дает хороший импульс для погружения в большой пласт информации, в котором каждый ученик не пассивный созерцатель, а активный участник событий. Существует мнение, что музей популяризирует знания о

прошлом. Сложно не согласиться с таким мнением. Однако непреложна остается и следующая истина, что без прошлого, нет будущего. Поэтому в музее зарождаются основы активной краеведческой работы, когда исследуются местные события, традиции, обряды. Таким образом, воспитание патриотических чувств, через путешествие в прошлое, позволяет формировать особое мироощущение. Для школьников работа музея может дать очень много положительного. Например, в современном мире, молодому поколению сложно определить ценностные приоритеты. Рыночные отношения, либерализация общественной жизни и появление огромного количества молодежных субкультур не всегда носят положительный характер и способствуют полноценному развитию школьника. Девальвируются такие человеческие ценности как честность, совесть, порядочность, а доброта и сострадание подвергаются насмешкам. В таком мире очень сложно развивающемуся организму социализироваться, потому что эти процессы наносят непоправимый ущерб духовному и нравственному здоровью школьников.

У школьных музеев есть своя специфика. Во-первых, школьный музей – это учебно-воспитательный очаг, поскольку весь собранный материал сделан собственноручно учениками и учителями, и они играют на уроках интересную наглядную роль. Многие школьные мероприятия проходят в музее. Во-вторых, деятельность музея сама по себе развивает ученическое самоуправление, вовлекает учащихся в поисково-исследовательскую деятельность. В - третьих, школьный музей – это не только место сбора собранных ценностей, но и место научно-педагогической деятельности. Экскурсоводы музея – сами школьники. Они знакомят с историей родного края и других. Приглашаются в музей и гости школы. Они, в свою очередь, высказывают свои мысли и пожелания об истории села, его прошлом, будущем; записывают свои мысли об экскурсии в тетрадь в музее. Читая заметки известных людей, когда-то окончивших эту школу, учащиеся испытывают чувство гордости за свой родной край. Разве это не воспитание?! Какое только воспитание!

В патриотическом воспитании подрастающего поколения музеи называют “живой историей”. У музеев огромный потенциал в воспитании детей настоящими гражданами, любящими свою Родину. Каждый раздел музея и каждый экспонат, увлекательная речь экскурсоводов оставляют глубокий след в душе ребенка. Светлые чувства, рожденные в сердцах детей через деятельность музея, несомненно, делают их настоящими патриотами. У входа в музей встречает картинная галерея с картами природы родного села и живописными местами родного села. Также в этом разделе собраны альбомы по истории колхоза, газетные материалы о передовиках труда нашего села, большое количество фотографий. При их просмотре дети узнают своих бабушек и дедушек и испытывают гордость за них. Эти материалы для классных часов, посвященных трудовому воспитанию, профориентации, - само по себе неисчерпаемое сокровище. У школьников возникает чувство гордости за родное село. Это чувство сопровождает проход во второй зал. На чердаке большая белая печь. Рядом стояли ковш, деревянный стол, стулья. Над столом сидит медный самовар. Также выставлено множество экспонатов, отражающих жизнь бывшей деревни. Невольно душа ждет выходящего из-за печи Акбара, держащего Табакерку. Разве это не нравственное воспитание?! Пожилые сестры приносят в этот музей свои вышитые полотенца и молитвенные принадлежности, потому что у них дома нет места, чтобы их выставить. У современной молодежи другое отношение к дизайну, им не нужны вышитые полотенца. Следовательно, музей является и местом сбора необходимых реликвий.

В разделе "Моя школа-моя гордость" собрана вековая история школы. Имеются экспонаты, относящиеся к пионерской истории-галстуки, значки, знамена, школьная форма. Этот уголок, олицетворяющий советскую эпоху, также является воспитательным. В музее есть выставка "никто, ничто не забыто!" размещается вместо ссылки орден "За заслуги перед Отечеством". В этом уголке собрана богатая информация о наших односельчан, участвовавших в Великой Отечественной войне. В этом отделе музея собрано около 360 экспонатов. Среди них – письма солдат с фронта, фотографии военных лет и самое дорогое-воспоминания наших земляков-фронтовиков. По каждой теме раздела составляются экскурсии. Для проведения экскурсий берутся следующие темы: село в первые дни войны; подвиги наших земляков в Великой Отечественной войне; трудовые подвиги тружеников села в годы войны; при проведении экскурсий предоставляется ценная историческая и воспитательная информация. Всего за четыре долгих кровопролитных года было призвано на фронт 11210 земляков, из них не вернулись с полей сражений 5981 человек. Время безжалостно. Из 5229 вернувшихся бойцов большинство уже умерло. 1999 человек из наших земляков за подвиги на фронте были награждены орденами различной степени, 5229 человек-медалями. Наряду с мужчинами, на фронте воевали 68 женщин из нашего района. Во время войны молодые девушки водили тракторы, комбайны. В музее есть информация и о подвигах прославленных комбайнеров Гайнуллиной Сайды, трактористки Галиевой Жиган-АПА. Также в этом разделе представлен стенд для тех, кто выполняет свой интернациональный долг в Афганистане, Чечне. В центре-стенд, посвященный жертвам репрессий. Собраны письма писателя Ибрагима Салахова к нашему односельчанину Алкину Разиту Риязовичу, воспоминания о них. Все на своих местах для воспитания патриотических чувств у учащихся.

Просматривая страницы истории, знакомишься с людьми, которые являются гордостью народа, оставили яркий след в небе страны своими трудами и достижениями. Среди тех, кто любит людей, жизнь, свой труд и творчество посвятил народу, много уроженцев нашего родного края. А значит, наша родная земля дала им жизненные силы, добавила стойкости, чтобы оставаться верными своему выбору.

Каждый регион известен своими культурно-художественными талантами, знаменитыми людьми. Деревня Нуринер - одна из таких. Корни первой татарской женщины-режиссера Кашифы Тумашевой из нашего села.

Для Кашифы Замалетдиновны Тумашевой счастье – это сцена, спектакли, искусство, служение родному народу. Не случайно музей и его самый большой зал посвящены этой выдающейся личности. "Театр ведет свет-к свету, а не обратно", – писал великий поэт Г. Тукай о сцене, имеющей огромное значение в народной культуре. Действительно, я считаю, что изучение драматических произведений в области воспитания подрастающего поколения очень полезно. С крупными драматическими произведениями ученики начинают знакомиться в 5 классе. Это "Хужа Насретдин" Наки Исанбета. Однако о его постановке в учебнике не сообщается. Режиссером-постановщиком этого произведения, получившего в свое время высокую оценку на декаде татарского искусства и литературы в Москве, стала наша односельчанка Кашифа Замалетдиновна Тумашева, первая и до сих пор единственная татарка, имеющая специальное высшее образование. Кашифа, чье детство было необычным, начинала свой трудовой путь под сценическим псевдонимом "Зауральская". При Русском драматическом театре был создан татарский театр. Режиссер-Р. Тумашев, исполнитель главной роли – К. Тумашева. Крестьянка проявила себя талантливой артисткой. Настоящей артисткой стала благодаря мужу Рахиму и

художественному руководителю театра Леониду Баскому. Но ее не устраивало быть только актрисой: не давало покоя желание стать режиссером. В 1927 году она начала работать диктором и режиссером на радиостанции в Казани. Начала ставить спектакли для детей. Кашифа-апа была удивительно деятельной и человечной. Он всегда переживала, заботилась о других. В 1955 году наставника, проявившую себя талантливым режиссером, назначили главным режиссером республиканского передвижного театра. Труд Кашифы Тумашевой был высоко оценен. В 1956 году ей было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств.

Музей поддерживает тесную связь с учителями, родителями, жителями села. Учителя проводят в музее уроки-экскурсии, воспитательные часы, участвуют в различных конкурсах с использованием музеиных материалов. Большую роль в сборе экспонатов для музея, изучении истории родного края, родного народа, участии в различных мероприятиях и конкурсах играют родители. Ученики изучали историю своих семей, ремесла и занятия, составляли родословные. Материалы музея – это бесконечно богатая сокровищница для достижения основных целей, таких как обучение детей богатому жизненному опыту предыдущих поколений, знакомство с историей, обычаями, обрядами. Не должна быть забыта и история общества, нации, народа. Внутри него судьба тысяч, миллионов...

#### **Список литературы:**

1. Балтасинская энциклопедия - Казань: 2010.
2. Архивные документы музея имени Кашифы Тумашевой. "Наследие", 2013.
3. Х. Аюпов. "Чаша терпения". Казань: Татарское книжное издательство, 1992.

#### **Развитие творческой индивидуальности подростков средствами современного танца**

Е.С. Гребенникова  
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»  
Советского района г. Казани

Индивидуальность наиболее интенсивно начинает развиваться в подростковом возрасте, когда происходит дальнейшее развитие самосознания, специфической чертой которого являются размышления индивида о самом себе, о своих качествах и свойствах. У подростка, возникает интерес к собственной личности, к своему внутреннему миру, обнаруживается стремление к утверждению собственного Я и самовыражению (Э.А. Голубева, Е.П. Ильин, В.С. Мерлин, И.И. Резвицкий, В.М. Русалов).

Часто подростки пытаются самовыражаться в художественном творчестве при освоении разных видов художественной деятельности. Педагоги-практики замечали, что учащиеся стремятся не только овладеть техникой какой-либо творческой деятельности, но и художественными стилями, способами собственного отображения мира в искусстве. У подростка проявляется феномен авторства, что даёт право говорить о развитии у него творческой индивидуальности, которая понимается многими авторами как интегративное качество творческой личности (З.Н. Новлянская, А.А. Мелик-Пашаев, Т.Г. Пузыни, В.И. Слободчиков и др.).

Одним из видов искусства, обращение к которому поможет решить поставленные задачи развития личности, индивидуальности, раскрытия творческих способностей,

является танец. В настоящее время наблюдается подъём интереса к танцевальному искусству: появляются новые танцевальные направления, наблюдается интеграция танца с практической психологией и психотерапией (танцевальная терапия), с кино (видеоданс).

Следует отметить, что введение танца в учебный план общеобразовательной школы не предполагается, однако возможна организация занятий танцем в рамках дополнительного образования на базе школы в свободное от основного учебного процесса время.

Вышеупомянутое позволяет говорить о том, что современный танец, как средство развития творческой индивидуальности подростков имеет большой педагогический потенциал, но в общем образовании это последовательно не учитывается.

### **Сущность и структура ключевого понятия исследования «творческая индивидуальность»**

Развитие творческой индивидуальности подростков средствами современного танца — это важный аспект образовательного процесса, который способствует формированию самовыражения, уверенности в себе и критического мышления. Современный танец, как форма искусства, предлагает множество возможностей для креативного самовыражения и может стать мощным инструментом в развитии личности подростка. Рассмотрим ключевые аспекты и методы, которые могут быть использованы для достижения этой цели.

В своём развитии индивидуальность проходит ряд этапов. Многочисленные факты, взятые из жизни подростков, свидетельствуют о том, что именно здесь происходит образование собственно индивидуальности, так как у подростка, возникает интерес к собственной личности, к своему внутреннему миру, обнаруживается стремление к самоутверждению. Педагогический опыт убеждает, что лучший способ сделать подростков открытыми и коммуникабельными-обеспечить им свободу и самоидентификацию в системе их деятельности в целом и творческой деятельности в частности. Тогда подросток осознает себя в качестве автора. Вслед за М. М. Бахтиным подчеркнём, что такие процессы становятся индивидуальным выражением творческого диалога, составляющего сущность искусства, и способствуют развитию творческой индивидуальности ребенка.

Развитие творческой индивидуальности в подростковом возрасте имеет следующие особенности: подросток осознаёт себя в качестве автора, возникает потребность в самовыражении этого нового понимания/состояния, осмысленная творческая деятельность становится внутренним стержнем самопознания, рефлексии и реконструкции «Я-концепции»; происходит обогащение внутреннего мира подростка, пересмотр ценностей и норм повседневной жизни, формируется адекватная самооценка.

Для детей импровизация - это первоначально в их стихийном или организованном самовыражении, самопроявлении, самоутверждении, уже поэтому импровизация педагогически самоценна. Контактная импровизация предполагает взаимодействие с партнером, поэтому танец становится способом неверbalного и телесного общения. Опираясь на мнение Д. Б. Эльконина, который определяет общение как специфическую новую деятельность, особенно активно осваиваемую в подростковом возрасте, в отличие от предметной деятельности, игры, учения и труда, мы пришли к выводу, что контактная импровизация способна удовлетворить достаточно большую часть общения.

Из этого следует, что творческая индивидуальность – это своеобразие, неповторимость в творческой деятельности, в нашем случае в хореографическом искусстве.

### **Психофизические особенности подросткового возраста, структуре личности подростка**

Подростковый возраст — это период значительных изменений, как физического, так и психического характера. Этот этап жизни характеризуется переходом от детства к взрослой жизни и включает в себя множество психофизических особенностей и изменений в структуре личности. Подростковый возраст — время перестройки психики, принятия новых нравственных норм, очерчивания границ личности, изменения самооценки. Эти процессы протекают активно, часто спонтанно, скачкообразно, но именно они закладывают фундамент личностного самосознания.

Подростков характеризует острая психологическая неустойчивость, противоречивость эмоциональных состояний, конфликт взаимоотношения с внешним миром. Ю.Б. Алиев отмечает, что танец и музыка способны разрешить многие внутренние и социальные конфликты учащихся данной возрастной категории. Воспитание танцевальной культуры, как неотъемлемой части создает возможность реализации творческого потенциала личности подростка. Танцевальное воспитание призвано дать подростку чёткие нравственные ориентиры, научить его быть полноценной, достойной личностью, осознанно выбирать лучшие образцы танцевального искусства, а не следовать массовым тенденциям.

Структура личности подростка включает несколько ключевых компонентов:

1. Это представление подростка о себе, которое формируется на основе опыта, самооценки и обратной связи от окружающих. В этот период может происходить активный поиск своего "я", что приводит к колебаниям в самооценке.

2. Подростки начинают формировать свои собственные ценности, часто под влиянием сверстников, семьи и общества.

3. Эмоции становятся более сложными и многогранными. Подростки могут испытывать как положительные, так и отрицательные эмоции с высокой интенсивностью. Эмоциональная зрелость еще не достигнута, поэтому подростки могут испытывать трудности в управлении своими чувствами.

### **Средства развития творческой индивидуальности подростков**

Рассматривая особенности подросткового возраста, в связи с повышением интеллектуального развития подростка ускоряется и развитие воображения. Сближаясь с теоретическим мышлением, воображение даёт импульс к развитию творчества подростков. Воображение подростка, менее продуктивно, чем воображение взрослого человека, но оно богаче фантазии ребенка.

Комплекс методов и средств обучения, способствующих развитию творческих способностей у подростков на хореографических занятиях, включающий общепедагогические методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- метод упражнения;
- метод проблемного обучения;  
а также специфические хореографические методы обучения:
- метод импровизации;
- метод эмоционального «заражения»;
- метод «перевоплощения».

Применение общепедагогических методов обеспечивает усвоение знаний, двигательных умений, навыков и совершенствование их выполнения, формирует приемы творческого мышления, умение переносить знания и умения в новую ситуацию,

преобразовывать известные способы деятельности и создавать новые. Применение специфических хореографических методов обучения направлено на развитие творческих способностей, креативности, фантазии учащихся посредством телесной пластики в хореографической деятельности.

Для подростка важно не только знать какой он есть на самом деле, но и насколько значимы его индивидуальные особенности. Формирование этого новообразования предопределяет становление отношения к себе, к учебной деятельности, к своему творчеству. То есть особенности развития представления о собственном «Я» обуславливают критичность отношения ребёнка к процессу собственного творчества, к его результатам, к собственным возможностям и т.д.

### **Специфика занятий современным танцем**

Современные танцы представляют собой разнообразное направление в танцевальном искусстве, которое включает в себя множество стилей и техник. Современная хореография отличается от других форм искусства танца некоторыми ключевыми характеристиками.

Технические особенности движений в современном танце значительно отличаются от классической хореографии. Современный танец является более прогрессивным видом пластики, по сравнению с классикой и несёт в себе более глубокий потенциал с точки зрения развития психофизиологических и эстетических возможностей человеческого тела, как средства художественной и духовной выразительности. Современный танец, напротив, сосредоточен на естественности движений, использовании всего тела и взаимодействии с пространством. Это подход позволяет танцорам выражать свои эмоции и идеи через уникальные и часто импровизационные движения, что подчеркивает разнообразие стилей и техник в современном танце.

Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребёнок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает, поэтому главная цель – не только обучить детей основам современной хореографии, но и содействовать их всестороннему развитию.

### **Выводы**

Творческая индивидуальность – это своеобразие, неповторимость в творческой деятельности, в нашем случае в хореографическом искусстве. В существующих научных исследованиях главным образом рассматривается творческая индивидуальность отдельных танцовщиков.

Современный танец, как и любой другой вид искусства, претерпел множество изменений с этапа своего создания до нашего времени. Эволюция современного танца – это сложный и многогранный процесс, который стоит рассматривать как цепь реакций и изменений, отходящих от классического балета и развивающихся в ответ на социальные, культурные и технологические изменения. Это история постоянного поиска, экспериментов и переосмыслиния того, что значит танец в современном мире.

На уроках хореографии, особенно в детских танцевальных коллективах, необходимо уделять внимание не только простому проучиванию элементов и хореографий, а попытаться через движения современного танца укрепить мышечный каркас, найти в процессе обучения к каждому ученику индивидуальный подход для более продуктивной работы и успешного результата и развить физические данные молодых начинающих танцовщиков.

**Роль исследовательской деятельности в самостоятельности и самореализации личности школьника, совершенствовании коммуникативной компетенции и навыков сотрудничества (из опыта работы)**

Л.С. Губайдуллина  
МБОУ «Лицей № 12» муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан

Современные стандарты школьного образования предъявляют множество требований как ко всем обучающимся и выпускникам школ, так и к самим педагогам, от которых требуется обеспечение равных условий для развития всех категорий обучающихся, в том числе и одаренных учащихся. Под «одаренностью» подразумевается «системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими». Работа с одаренными детьми – одно из приоритетных направлений современного образовательного процесса. Ее основная цель – способствовать развитию природного таланта, самореализации и самопознанию способных и по-настоящему одаренных детей.

ФГОС делает акцент на деятельностном подходе в образовательном процессе:

- способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни;
- уметь ставить цель, искать способы её достижения;
- быть способным к свободному выбору и ответственности за него;
- максимально использовать свои способности.

Важно направить одаренного ребенка не на получение определенного объема знаний, а на творческую ее переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала. Добиваться этого можно различными формами работы с одаренными детьми как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Самой эффективной формой данной работы я считаю участие в исследовательской деятельности.

В условиях исследовательской деятельности у учащихся формируются универсальные учебные действия *регулятивного типа* (постановка цели и планирование своего исследования, сбор материала для исследования и его систематизация, выстраивание шагов своей исследовательской деятельности). Формируются универсальные учебные действия *познавательного типа* (проведение библиографического исследования, извлечение требуемой информации из различных источников, обобщение на основе собранной информации, применение доступных методов исследования, предположение, доказательства, умение делать выводы). Исследовательская деятельность способствует развитию универсальных учебных действий *коммуникативного типа* (умение взаимной поддержки и содействия, обеспечение бесконфликтной совместной работы, участие в дискуссии, четкое выражение своих идей, публичные презентации). Развитие у учащихся универсальных учебных действий *личностного типа* также наиболее успешно проходит в форме исследовательской деятельности (индивидуальный выбор темы своего исследования, максимальная реализация собственных познавательных интересов и

амбиций, избирательное отношение к источникам информации, право на собственное мнение и позицию, личная ответственность за результат).

В результате участия в исследовательских проектах учащиеся учатся реализовывать проект, использовать методы исследования, обобщать понятия, устанавливать причины и следствия, логически мыслить, объяснять явления, отличать факты от мнений, ясно излагать мысль.

В ходе подготовки исследовательской работы, учащиеся учатся самостоятельности, учатся использовать творческое воображение, проявлять оригинальность, реализовывать исследовательский проект с использованием *иностранных языка*.

Исследовательская деятельность заставляет и приучает работать с книгой, газетой, журналом, что в наше время очень важно, потому что современные дети в лучшем случае читают только учебники. Они не хотят читать не только дополнительную литературу по предметам, но и увлекательные произведения литературы и периодической печати. Дети увлечены компьютером, Интернет заменяет друзей, улицу и даже реальный мир. Своей работой стараюсь направить деятельность своих учеников в нужное и полезное для них русло. Ребята ведут себя по-разному: одни с каким-то азартом активно ищут информацию для своих исследований по библиотекам, другие втягивают в свою работу родителей, но есть и такие, которых приходится брать в “помощники”, обращаясь к ним с просьбой о помощи. Ребенок, чувствуя свою значимость, старается помочь учителю и вовлекается в исследовательскую работу.

Главной своей задачей как учителя считаю необходимость вовлечения ученика в **творческий процесс**, при котором у ребенка возникает потребность по осмыслению себя как личности, по осмыслению окружающего мира и людей, живущих в этом мире.

**Исследовательская деятельность способствует:**

- формированию информационной культуры личности;
- повышению мотивации к изучению отдельного предмета, предметной области;
- развивает самостоятельность и активность;
- формирует коммуникативные качества;
- дает возможность проявить творческие способности, выступить в роли исследователя (социализация).

Исследовательская деятельность учащихся позволяет перейти от информативного обучения к активному, исследовательскому, увеличивает объем содержания образования и темп его усвоения.

При организации исследования предлагаю учащимся следующий план работы:

**Тема исследовательской работы.** Как будет называться мое исследование?

**Введение.** Актуальность проблемы. В чем необходимость моей работы?

**Цель.** Для чего я хочу исследовать?

**Предмет исследования.** Что я хочу исследовать?

**Гипотеза исследования.** Для чего я хочу провести исследование?

**Задачи исследования.** Как я буду достигать свою цель?

**Методика работы.** Каким образом я проводил исследование?

**Описание работы.** Мои результаты исследования.

**Выводы.** Выполнил ли я то, что задумал? Что оказалось трудным в моем исследовании, чего не удалось выполнить.

**Использованная литература.**

Каждое образовательное учреждение – независимо от того, обычна это школа или инновационная, – должно иметь свое лицо, свои, присущие только ему традиции и особенности, индивидуальные черты. Отличительной особенностью лицейской среды и приоритетным направлением работы лицея является развитие потенциальной одаренности обучающихся, формирование ключевых компетенций, в основе которых заложен принцип интеграции основного, дополнительного образования и различных видов деятельности.

**Сегодня МБОУ «Лицей № 12»** – это инновационное образовательное учреждение, **миссия которой** заключается в создании такой школы, где каждый ребенок - **Личность**, а каждый учитель — **Творец**. Иными словами, она состоит в том, чтобы создать наиболее благоприятные условия для всех участников образовательного процесса через предоставление каждому сферы деятельности, необходимой для реализации интересов, творческих способностей, формировании потребности в непрерывном самообразовании, активной жизненной позиции. **Девизом нашего лицея являются слова:** «У нас с увлечением учатся! У нас с увлечением учат!»

**Наше педагогическое кредо:** природосообразная и разумно-инновационная школа, базирующаяся на приоритетах педагогики сотрудничества, предоставляющая своим ученикам равные возможности в образовании, которое они могут реализовать на разных уровнях и разными путями, в соответствии со своим личным выбором.

Результатом своей работы с учащимися по исследовательской деятельности является участие в научно-практических конференциях муниципального, республиканского и всероссийского уровней очных и заочных форм, где учащиеся становятся призерами и победителями. Одним из примеров является успешное участие моего ученика 3 класса Абашина Матвея Владимировича на республиканской научно-практической конференции “ALGA РИТМ” с международным участием, которая проводилась 21 марта 2025 года на базе МБОУ «Многопрофильный лицей № 187» г. Казани, где Матвей прекрасно смог защитить свою исследовательскую работу на тему «Мой путь к музею Гарри Поттера» и был награжден дипломом I степени.

Вышеизложенная информация позволяет сделать **вывод**: исследовательская деятельность создает благоприятные условия для самореализации и саморазвития личности школьника, формирования универсальных учебных действий. Как результат — повышение качества образования, решение проблемы формирования мотивации достижения успеха, определение ребёнком своего места в жизни. Важно, чтобы учащиеся, проводя свои исследования, проходили все стадии, которые характерны для «взрослых» исследований: осознание проблемы, определение цели исследования, формулировка гипотезы, разработка теоретической модели, определение методики исследования, его проведение, фиксация, обработка и интерпретация результатов, формулировка выводов. Прохождение учениками указанных стадий познавательной деятельности формирует исследовательский тип мышления и ключевые компетенции. Исследовательская деятельность позволяет детям раскрыть свои индивидуальные особенности, реализовать имеющиеся знания в ходе учебного исследования и показать публично достигнутый результат.

### **Событийный подход как инструмент повышения мотивации обучающихся в хореографическом объединении «Спортивные бальные танцы»**

*A.B. Данилов*

*МБУДО Центр детского творчества «Олимп»*

Одной из ключевых задач педагога дополнительного образования является формирование и поддержание устойчивой мотивации у обучающихся. Особенно это актуально в художественной направленности, где процесс достижения мастерства требует длительных, порой рутинных, тренировок. Танцы – это не только искусство, но и спорт, сопряженный с высокими физическими и эмоциональными нагрузками. В этой связи именно **событийный подход** становится мощным катализатором интереса, превращая учебные занятия в осмысленную деятельность, направленную на конкретный, зримый результат.

В основе моего метода работы с объединением «Спортивные бальные танцы» лежит идея построения учебного процесса вокруг системы значимых событий. Эти события – выступления, турниры, концерты – становятся теми самыми «точками притяжения», которые стимулируют детей к регулярным занятиям, работе над собой и сплочению в коллективе.

#### **Ключевые формы событийного подхода в танцевальном объединении:**

##### **1. Участие в турнирах по спортивным бальным танцам.**

Турнир – это кульминация тренировочного процесса и мощнейший мотивационный инструмент.

- **Подготовка как образовательный процесс.** Подготовка к конкретному турниру делает каждое занятие целенаправленным. Отработка техники, работа над композицией, развитие выносливости перестают быть абстрактными упражнениями. Дети понимают, для чего они разучивают новый элемент или оттачивают позу: для победы или достойного выхода на паркет.

- **Событие и его эффект.** Сам турнир – это ситуация успеха и здоровой конкуренции. Даже если призовое место не завоевано, ребенок получает бесценный опыт: умение справляться с волнением, работать в паре в условиях стресса, уважать соперников. Получение баллов, переход в следующий тур, первые медали – это конкретные достижения, которые наглядно демонстрируют прогресс и дают ощущение победы над собой.

- **Рефлексия.** После турнира мы обязательно анализируем выступление, отмечаем сильные стороны и зоны роста. Это формирует у обучающихся осознанное отношение к тренировкам и ответственность за результат.

##### **2. Выступления на концертах и праздничных мероприятиях.**

Если турнир ориентирован на спортивный результат, то концерт – на художественный, зрелищный.

- **Социальная значимость.** Выступления на городских праздниках, концертах ко Дню матери, 8 Марта или Новому году перед широкой аудиторией поднимают самооценку детей. Они чувствуют себя артистами, чье творчество дарит радость зрителям. Это формирует социальную активность и осознание общественной пользы своего увлечения.

- **Творческая реализация.** Концертные номера часто позволяют отойти от строгих рамок конкурсной программы и проявить креативность. Мы можем экспериментировать с костюмами, сюжетом постановки, музыкальным сопровождением. Для детей это возможность раскрыть свой артистизм, что особенно важно для поддержания интереса к танцу как к искусству.

- **Сплочение коллектива.** Подготовка общего группового номера к концерту учит детей слаженной работе, взаимопомощи и поддержке. Успех номера зависит от каждого участника, что воспитывает чувство командной ответственности.

#### **Выводы:**

Реализация событийного подхода в объединении «Спортивные бальные танцы» показала высокую эффективность в повышении учебной мотивации.

- **От цели – к процессу.** Ожидание конкретного *события* (турнира, концерта) делает каждое занятие осмысленным и продуктивным.
- **Ситуация успеха.** Участие в мероприятиях предоставляет каждому ребенку возможность пережить успех, что является ключевым фактором в укреплении веры в свои силы.
- **Комплексное развитие.** Турниры и выступления развивают не только хореографические навыки, но и важные личностные качества: целеустремленность, стрессоустойчивость, умение работать в команде и паре.

Таким образом, интеграция учебного процесса с системой ярких, значимых событий превращает обучение танцам из простого кружка в полноценную жизненную практику, где дети не просто учатся двигаться под музыку, а воспитывают характер, ставят цели и учатся их достигать, что и является главной задачей дополнительного образования.

### **Воспитание экологической культуры у детей с ОВЗ путем включения в объединение естественнонаучной направленности**

*А.Ф. Даuletшина, А.Р. Гильмутдинова*  
МБУДО «Дом детского творчества»  
муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан

Детовождение — единство педагогической науки и практики: воспитательная и профилактическая работа с детьми и подростками, в том числе и с ОВЗ, в контексте экологического образования.

Современное общество сталкивается с вызовами, которые требуют от педагогов не только профессиональных знаний, но и высокой чувствительности, гибкости и инновационных подходов. Важнейшую роль в этом процессе занимает формирование у подрастающих граждан ответственности за свою жизнь, здоровье, окружающую среду — то есть развитие экологической культуры. Особенно актуально это для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): им необходим индивидуальный подход, сочетающий научно-обоснованные методы и практическую деятельность для их полноценной интеграции и развития.

Педагогическая наука сегодня ориентирована на создание условий для гармоничного развития всех детей, внедрение индивидуальных программ воспитания и профилактики. В рамках этой системы особое место занимает экологическое воспитание, так как оно способствует формированию у детей ценностных ориентиров, ответственности и заботы о природе. В работе с детьми с ОВЗ важно учитывать их особенности — развивать у них не только знания о экологии, но и навыки практической деятельности, коммуникативные и эмоциональные ресурсы.

Практика показывает, что внедрение экологических проектов, экологические игры, акции и мастер-классы способствуют не только развитию экологической грамотности, но и укрепляют психологическое здоровье и социальную адаптацию детей с ОВЗ. Например, участие в озеленении территории, уход за клумбами, организация экологических ярмарок и конкурсов экоподелок позволяет детям выразить себя, проявить инициативу, почувствовать свою роль в сохранении природы.

Работа с подобными детьми требует объединения педагогической науки и практики, опыта. Теоретические основы помогают понять особенности развития детей с ОВЗ, разработки индивидуальные программы воспитания и профилактики. Практика же показывает, как применять эти знания в конкретных условиях — создавать ситуации успеха, стимулировать инициативу и формировать экологическую ответственность у каждого ребенка.

Цель такой интеграции — не только формирование экологических знаний, но и развитие личностных качеств: терпения, сочувствия, ответственности. Воспитание в виде бережного отношения к природе способствует профилактике деструктивных проявлений, развитию эмоциональной устойчивости и социальной ответственности. А детей с ОВЗ, вовлеченных в экологическую деятельность, можно считать ключевыми фигурами формирования гражданской позиции и гармоничного межличностного взаимодействия.

На базе Дома детского творчества города Лениногорск реализуется адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для детей с ОВЗ «Зелёные ладошки». Цель программы - создание оптимальных условий для обучения детей с ОВЗ с целью развития их потенциальных возможностей, формирования ключевых компетентностей и особых средств овладения необходимым программным содержанием, обеспечивающим продвижение ребенка в личностном и социальном развитии.

Для ребенка с ОВЗ, который часто ограничен в социальных контактах и испытывает трудности в обучении, экологическое объединение становится «окном» в большой мир. Как показывает опыт работы, для того, чтобы работа объединения была эффективной, она должна строиться на следующих принципах: индивидуальный и дифференцированный подход; доступность; практико-ориентированность и наглядность; успешность и поддержка. В процессе реализации программы, создается ситуация «ситуация успеха» для каждого ребёнка. Важен не идеальный результат, а сам процесс и усилия, которые прилагает ребенок. Педагог выступает в роли наставника и помощника.

Новизна программы обусловлена максимальным включением в содержание занимательного материала, использованием средств наглядности для коррекции и развития познавательной сферы, а также активных форм, методов и приемов обучения, которые являются одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса. Воспитание экологической культуры происходит через разнообразные виды деятельности:

- экологический практикум «Юный садовод» (выращивание растений из семян на подоконнике). Дети с нарушениями моторики могут работать с адаптированными инструментами, а слабовидящие – с крупными семенами.
- исследовательский проект «Кто оставил след?»: Наблюдение за птицами, изучение их повадок, изготовление простых кормушек из подручных материалов. Для детей с нарушением слуха акцент делается на визуальном наблюдении и фотофиксации.

– творческая мастерская «Эко-арт»: Создание поделок и картин из засушенных листьев, веточек, семян, крупы. Такая деятельность развивает мелкую моторику, воображение и эстетический вкус.

– цикл занятий «Вода – это жизнь»: Простые и безопасные опыты, демонстрирующие свойства воды. Дети учатся бережно относиться к водным ресурсам.

Вовлечение детей с ОВЗ в экологическое объединение – это долгосрочный вклад в их будущее. Это не просто «кружок по интересам», а эффективная технология реабилитации и социализации. Через любовь к природе, через практическую заботу о ней у ребенка воспитывается не только экологическая культура, но и жизненно важные качества: доброта, ответственность, терпение и умение видеть прекрасное в окружающем мире. И именно дополнительное образование, с его гибкостью и ориентацией на личность, обладает уникальным потенциалом для решения этой благородной задачи.

Для достижения целей и задач программы создан уголок живой природы. По данным А.Емельяненко, участие учащихся в уходе за животными помогает не только воспитывать чувство ответственности, любовь ко всему живому, но и расширять знания детей. Главная особенность уголка природы – его непосредственная близость к детям, что позволяет организовать различную деятельность на протяжении всего учебного года. Это, прежде всего, длительное наблюдение за животными, общение с ними, уход.

Таким образом, единство педагогической науки и практики — залог эффективной воспитательной и профилактической работы. Взаимодействие этих двух компонентов обеспечивает развитие детей с ОВЗ, а экологическая тематика — инструментом формирования ответственного отношения к окружающему миру, который является основой их полноценного и счастливого будущего.

### **Использование событийных технологий в формировании социально-активной личности: из опыта работы Центра детского творчества «Олимп»**

*В.В. Данилова, Н.Н. Дерябина  
МБУДО «Центр детского творчества «Олимп»  
Приволжского района г. Казани*

Современное образование ставит перед собой задачу не только передать знания, но и воспитать *социально-активную*, ответственную личность, способную к сотрудничеству и инициативе. Одним из наиболее эффективных инструментов для достижения этой цели в системе дополнительного образования являются **событийные технологии**. Под событийными технологиями мы понимаем организацию и проведение значимых, эмоционально насыщенных мероприятий (акций, флешмобов, праздников, проектов), которые становятся точкой приложения сил детей, стимулируют их активность и позволяют увидеть реальный результат своих действий.

Центр детского творчества «Олимп» накопил значительный опыт в использовании таких технологий, интегрируя их в работу детских объединений различной направленности. Этот опыт можно разделить на два ключевых направления: «междисциплинарные социальные проекты» (экологические акции) и «внутриобъединение праздники и мероприятия». Оба направления решают общую задачу, но через разные механизмы.

Ключевые принципы организации событийных акций в ЦДТ «Олимп»:

1. Практико-ориентированность и социальная значимость. Результаты событий должны быть реальными и видимыми.
2. Межпредметность и интеграция. Событие становится точкой пересечения знаний из разных областей.
3. Коллективный характер и личная ответственность. Успех зависит от вклада каждого.
4. Творчество и эмоциональное вовлечение. Событие должно запомниться, вызвать живой отклик.

*Направление 1: «Междисциплинарные экологические акции»*

Ярким примером служит организация экологических акций, которые объединяют воспитанников объединений «Игровая экология» (естественнонаучная направленность), «Happy English» и «Юный лингвист» (социально-гуманитарная направленность).

*Пример 1. Экологическая акция «Чистый сквер – зеленый город» (объединения «Игровая экология» и «Happy English»)*

Подготовка: «Юные экологи» провели исследование состояния сквера. Учащиеся «Happy English» создали двуязычные памятки для жителей.

*Событие:* Совместный субботник с раздачей листовок и общением с прохожими на двух языках.

*Результат:* Приведено в порядок общественное пространство, сформированы навыки исследовательской работы и межкультурной коммуникации.

*Пример 2. Социально-экологический проект «Птичья столовая» (объединения «Игровая экология» и «Юный лингвист»)*

Подготовка: «Экологи» изучили теорию, «лингвисты» запустили информационную кампанию в социальных сетях и школьной газете на русском и английском.

*Событие:* Праздник-открытие с развешиванием кормушек и творческими номерами.

*Результат:* Долгосрочный проект, воспитывающий ответственность и заботу о природе.

*Направление 2: «Внутриобъединение праздники и театральные постановки»*

Если междисциплинарные акции проектируют активность ребенка вовне, на общество, то мероприятия внутри объединения направлены на сплочение коллектива, создание безопасной среды для самовыражения и глубокое погружение в предмет через эмоциональное переживание. Яркими примерами служат традиционные праздники и театрализованные постановки.

*Пример 1. Праздник Halloween в объединении «Happy English»*

Этот праздник – не просто веселье, а комплексное учебное событие.

Подготовка: Дети изучают историю и традиции праздника, новую лексику (ghost, rumpkin, spell). Вместе с педагогом они готовят сценарий, костюмы, украшают кабинет. Каждый ребенок получает роль: кто-то отвечает за грим, кто-то за музыку, кто-то за игры.

*Событие:* Проведение праздника на английском языке: театрализованные сценки, рассказывание «страшных» историй, традиционные игры «bobbing for apples» (ловля яблок ртом из воды). Обязательный элемент – творческие презентации своих костюмов на английском языке.

*Воспитательный эффект:* Снимается языковой барьер, речь становится не целью, а средством живого общения. Дети учатся работать в команде, проявляют инициативу, поддерживают друг друга. Праздник формирует толерантность и интерес к культуре других стран.

### *Пример 2. Театральные постановки в объединении «Юный лингвист»*

Постановка спектакля по мотивам русских или зарубежных сказок – это мощный инструмент развития личности.

Подготовка: Совместный выбор пьесы, распределение ролей, глубокий анализ текста, работа над дикцией и интонацией. Дети вовлекаются в создание декораций и реквизита, что развивает креативность и практические навыки.

*Событие:* Премьерный показ для родителей и учащихся других объединений ЦДТ. Это ответственный момент, который учит ребенка держаться на публике, управлять эмоциями, работать на зрителя.

Воспитательный эффект: Развивается эмоциональный интеллект (ребенок учится понимать и передавать чувства персонажа), уверенность в себе, ответственность перед коллективом. Театр учит сопереживанию и командной работе, где успех спектакля зависит от слаженности действий всех участников.

### *Пример 3. Фольклорный праздник «Масленица» в объединениях социально-гуманитарной направленности.*

Такое мероприятие решает задачу патриотического воспитания и связи с культурными корнями.

Подготовка: Дети исследуют историю каждого дня масленичной недели, разучивают традиционные песни, частушки, заклички. Изготавливают чучело Масленицы, рисуют плакаты.

*Событие:* Проведение праздника на улице с традиционными играми, хороводами, сжиганием чучела и, конечно, совместным чаепитием с блинами, к которому каждый ребенок может принести угощение от семьи.

Воспитательный эффект: Формируется уважение к национальным традициям, укрепляется связь между поколениями (при участии родителей). Создается атмосфера общности, взаимопонимания и радости, что крайне важно для формирования позитивного социального опыта.

### **Выходы:**

Опыт Центра детского творчества «Олимп» подтверждает, что **событийные технологии** являются мощным катализатором формирования социально-активной личности. Через участие как в крупных социальных акциях, так и во внутренних праздниках у воспитанников:

Формируется активная гражданская и культурная позиция.

Развиваются softskills: коммуникация, командная работа, лидерство, критическое мышление.

Закрепляются предметные знания в нестандартной, практической ситуации.

Воспитываются нравственные качества: ответственность, эмпатия, уважение к традициям.

Таким образом, создание в учреждении дополнительного образования насыщенной событийной среды, где теория находит применение как в социально-значимых делах, так и в творческом самовыражении, позволяет воспитывать не просто знающих, но и деятельных, отзывчивых, культурно-развитых граждан.

### **Построение генеалогического дерева с помощью графов, как основа патриотического сознания**

«Дерево держится корнями, а человек семьей»  
(пословица)

Знания о семейной истории играют важнейшую роль в формировании нашей идентичности и патриотического сознания. Каждая семья — это носитель уникального наследия, которое включает в себя не только личные истории и традиции, но и значимые события, связанные с историей страны. Осознание своих корней помогает детям понимать, каким образом вековые традиции и опыт предков влияют на современность, а также укрепляет чувство принадлежности к истории своей страны.

Изучение семейной истории способствует формированию таких ценностей, как уважение к прошлому, чувство ответственности за будущее и гордость за семейные достижения. Эти знания не только обогащают личный опыт каждого человека, но и благодаря совместным рассказам о предках создают важные межпоколенческие связи. Углубленный интерес к собственным корням и заслугам предков становится основой для воспитания патриотизма и социальной ответственности.

Выполнение данного проекта помогает детям узнать историю своей семьи, поближе познакомиться со старшими родственниками. Кроме этого дети на курсе «вероятности и статистики» знакомятся с задачами, решаемыми с помощью графов. При работе с данным проектом ребята знакомятся и учатся применять данное понятие в работе. Выполнение семейного дерева выбрано для наглядности и привлечения интереса учеников.

Выполнение проекта позволяет семиклассникам:

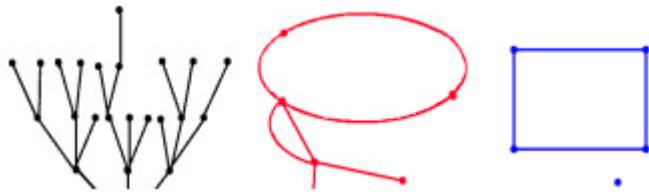
- осмыслить и спроектировать последовательность работы по освоению темы от цели до конечного результата;
- установить связи и зависимости между учебными предметами и окружающим миром.

Ожидаемые результаты реализации проекта.

- Изучение детьми истории семьи, что несомненно расширит кругозор и знания истории детей.
- Изучение детьми правилам пользования библиотекой, умение извлекать информацию самостоятельно.
- Работа с «деревьями», применение их для решения логических задач.
- Составление ярких и подробных семейных деревьев.

Выбором данной темы послужило то, что последнее время все чаще оказывается, что дети знают о своей семье не дальше трех поколений, да и о бабушке с дедушкой знают не всегда. Мы считаем, что если бы дети знали о подвигах своих предков в войне, о том какой путь им пришлось пройти, то история страны усваивалась бы лучше.

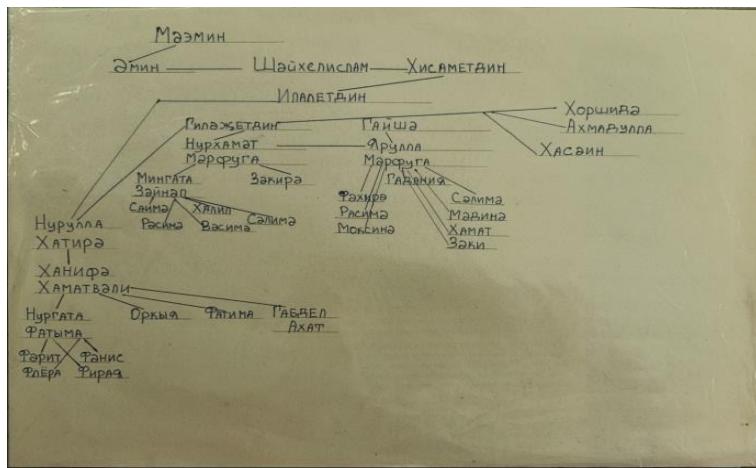
Первая работа по теории графов принадлежит Леонарду Эйлеру (1736 г.), хотя термин “граф” впервые ввел в 1936 году венгерский математик Денеш Кениг. Графами были названы схемы, состоящие из точек и соединяющих эти точки отрезков прямых или кривых (примеры графов изображены на рисунке).



С помощью графов часто упрощалось решение задач, сформулированных в различных областях знаний: в автоматике, электронике, физике, химии и др. С помощью графов изображаются схемы дорог, газопроводов, тепло- и электросети. Помогают графы в решении математических и экономических задач.

- Граф — это набор точек («вершин»), соединённых линиями («ребрами»). При этом важно, какие точки соединены, а как именно это ребро нарисовано, не имеет значения.

Для построения генеалогического дерева необходимо собрать информацию о семье, о предках. О том, кто где жил, работал.



**ПАМЯТЬ НАРОДА**  
1941-1945

3 - я из 5  
найденных записей

Фасахов [...]уктасим Минхайро.

Скачать документы

Дата рождения  
— 1923

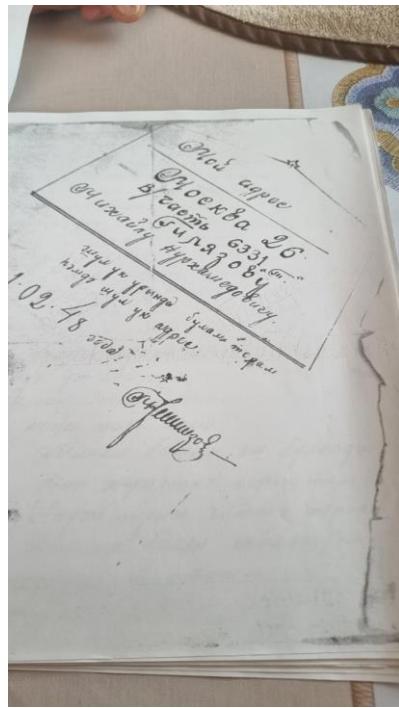
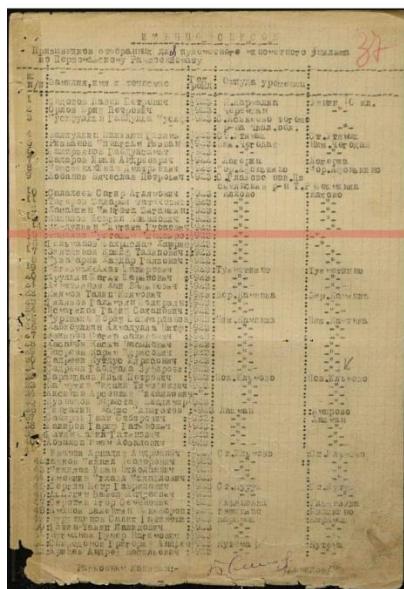
Место рождения  
Елхово

Дата призыва  
20.02.1942

Списки призыва и демобилизации

Алфавитная карточка учета участников Великой Отечественной войны 1941-1945 годов	
1. Фамилия	Касахорд
2. Имя и отчество	Алекпердин Искандерович Касахорд
3. Номерное значение	1827
4. Год рождения	1923
5. Прежнее место жительства	не указывалось, служба
6. В составе какой части участников в воен	С 28.11.44 по 30.04.51г.
7. Домашний адрес	
8. Место работы в воинской	Рабоче-помощник батальона

3461 из 8542



Знания о семейной истории способствуют формированию критического мышления и исторической грамотности. Люди, осведомленные о своих корнях, становятся более осмысленными гражданами, способными анализировать и оценивать нравственные аспекты истории, а также участвовать в общественной жизни. Они учатся делать выводы на основе прошлого, что важно для понимания современного мира.

Таким образом, изучение семейной истории является важным элементом образовательного процесса и патриотического воспитания, который поможет молодежи осознать свое место в обществе и развивать активную гражданскую позицию. В данной работе исследуется, как знания о семейной истории способствуют формированию патриотических чувств и раскрываются практические методы передачи этого наследия новому поколению.

### **Список литературы:**

1. Семенов В.А. Теория вероятностей и математическая статистика: учебное пособие. Стандарт третьего поколения. - СПб.: Питер, 2013
2. Уилсон Р. «Введение в теорию графов» М.: "Мир", 1977. - 208 с
3. <http://slovar.cc/enc/bse/1990090.html>
4. <http://nashol.com/tag/teoriya-grafov/>
5. Родословие: [как составить свое генеалогическое древо] / А. Кошель. – Москва: [б. и.], 2011-203 с.

### **Творческая самореализация обучающихся Детской хореографической школы № 17 через литературно-музыкальные композиции и спектакли**

*К.Г. Зубова Э.Ю. Шайгарданова*

*МАУДО «Детская хореографическая школа № 17»*

*г. Набережные Челны*

Хореографический коллектив способен осуществить масштабные творческие проекты. Каждый номер - это мини-спектакль со сложной музыкально-танцевальной драматургией и сценографией. Эстетика основана на жёстком подчинении движения художественному образу и содержанию всего произведения. Синтез музыки, актерского мастерства, пластики, а также костюма, света подчинены единой художественной идеи. В последние годы в нашей Детской хореографической школе основой работы танцевального коллектива являются хореографические спектакли, литературно-музыкальные композиции. Мы, педагоги, можем поделиться своим опытом работы в этой сфере. Эта форма танцевального воплощения получает всё большее распространение в современном сценическом пространстве, особенно детской сферы.

Хореографическая сказка – это особая форма танцевального искусства, которая помогает доступным для детей языком рассказать им о проблеме, раскрыть более подробно и красочно образ каждого героя и ситуации в целом при помощи музыки, движений, ритма и манеры исполнения. Все наши хореографические спектакли подготовлены при участии педагогов и обучающихся разного возраста, тем самым все участники активизируются в совместный увлекательный процесс. Хореографическая сказка является оригинальным жанром, который включает в себя интересный и поучительный сюжет, хореографические номера, проработанные движения каждого героя, а также возможность синтезировать музыку, хореографию и слово. В процессе подготовки обучающиеся учатся самодисциплине, взаимопомощи, быстро перестраиваться из одной сцены в другую, отыгрывать свои роли в зависимости от ситуации, развивать свои творческие способности и с каждой репетицией усовершенствоваться.

Обычно танец безмолвен, на нем говорят без слов, показывая определенный сюжет, который зритель пытается уловить и понять. У кого-то это получается легко, кто-то может уловить лишь то, что находится на поверхности, а кто-то совершенно не может понять задумку. Но во время просмотра хореографической сказки у зрителя появляется возможность окунуться с головой в сюжет, понять историю героя, их чувства, эмоции и уловить основной смысл, вложенный в сюжет сказки. И все это возможно, когда происходит объединение хореографических постановок со словом.

Хореографический спектакль – художественное произведение, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. Использование спектакля даёт возможность раскрытию различных качеств: природной одарённости, актерского мастерства, самовыражения и приобщения ребёнка к проживанию создаваемых сценических образов.

**Цель спектаклей:** содействие творческой самореализации обучающихся путём создания условий для творчества детей, организация занятий по театральному искусству с постановкой спектакля и его показом.

Наличие в жизни ребенка творческой созидающей деятельности влияет на формирование духовно развитой личности. Занятия театрально-хореографической деятельностью непосредственно способствует познанию духовных основ и являются источником общечеловеческих знаний.

В современном обществе всё больше преобладает общение через мобильные устройства и в сети Интернет, нежели живое общение. Из-за этого живые эмоции испытываются реже. Если не чувствовать этих эмоций в жизни, то каким образом их воплотить на сцене? В этот психологически сложный для ребенка период важно научить его управлять своими эмоциями, как на сцене, так и в жизни.

Театр – это уникальное искусство. Это соединение литературы, актёрского мастерства, режиссуры, музыки, пластики, живописи, техники сцены. Его миссией является воссоздание эмоционального драматического действия, погружающего зрителя в другую реальность. Это удивительное по своему воздействию на людей искусство. Танец – это своего рода рассказ, но языком тела. Соединение воедино хореографии и театрального искусства дает уникальную возможность детям почувствовать себя не только танцорами, но и актерами.

Танцевальное искусство близко и доступно детскому пониманию. Своей гуманностью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывает хорошее настроение. Объединяя хореографию и театр, дети имеют возможность пережить новые для них роли и образы, ситуации. Это развивает их мировоззрение, побывав в «чужой шкуре», дети становятся более отзывчивыми, проявляют внимание к переживаниям и эмоциям друг друга. А участие в постановочной деятельности развивает воображение, креативность, позволяет раскрыться творчески. Всё это обеспечивает психологическую разгрузку, даёт чувство защищенности, уверенности в себе, своих силах.

Творческой составляющей хореографического спектакля являются занятия хореографической и театральной деятельностью:

Занятия хореографией. Помогают лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности ребенка, выражения чувств и эмоций посредством танца.

Занятия по актерскому мастерству. Помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, пробуждению эмоций.

*Постановка и репетиции спектакля.* В момент репетиций, в атмосфере творчества, взаимопомощи и понимания формируются волевые черты характера: решительность, трудолюбие. Позволяют ребятам узнать аспекты коллективной работы, воспринимать педагогов, играющих роли, в качестве товарищей – партнеров по сцене, погружаться в мир фантазии, видеть и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более

раскрепощенными, общительными. Они учатся четко формулировать свои мысли излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Развивают умение комбинировать образы, мышление, интуицию, смекалку и изобретательность, способность к импровизации.

Показы спектакля на сцене. Выступления перед зрителем на сцене способствуют реализации творческих возможностей и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, воспитывают лидерские качества.

Следует отметить положительную роль спектакля в развитии эмоциональности исполнения: обучающиеся свободно ведут себя на сцене, легко вживаются в нужную роль и передают нужные эмоции.

Наши спектакли поднимают важные темы: добро и зло, память поколений, дружба, уважение, безопасность, ответственность. Это не просто спектакли, это особая форма воспитания. Через движение, слово и образ мы воспитываем Человека с Большой буквы. Мы стараемся говорить с детьми и зрителями на языке сердца — чтобы тронуть, пробудить, заставить задуматься.

Имеем опыт работы по разным темам.

✓ Военно-патриотическая постановка. В прошедшем учебном году мы показывали литературно-хореографическую композицию «Русь Великая». Данная композиция особенно актуальна и ориентирована на решение задач воспитательной программы, соответствующей приоритетам государственной политики в сфере образования по гражданско-патриотическому воспитанию.

✓ Образовательные сказки. Например, нами была инсценирована сказка «Дикая зебра». Это целый спектакль по правилам дорожного движения: весёлый, яркий, но с чётким пониманием, почему правила важны.

✓ Наши авторские сказки, которые кажутся волшебными, но несут в себе серьёзные смыслы о дружбе, честности, выборе, внутренней силе. Например, «В пленау загаданных желаний» — спектакль о борьбе с завистью, где главный герой в конце спектакля озвучивает главную мысль о том, как важно ценить то, что есть у каждого человека, без зависти и плохих мыслей.

Каждая постановка - это совместный путь. Ребёнок не просто учит роль. Он проживает. Понимает. Меняется. Мы видим, как на глазах вырастают внутренне даже самые застенчивые дети. Сцена даёт им смелость, силу и уверенность. Мы ставим спектакли не ради громких аплодисментов, а ради того, чтобы каждый ребёнок понял, что у него есть голос, чувство, душа — и он может менять этот мир.

Подведение итогов деятельности, взвешивание всех плюсов и минусов — это не формальность, это очень важный этап дальнейшего развития коллектива в целом и отдельного ребёнка в частности.

Таким образом, актуальность, важность наших хореографических постановок:

➤ в формировании умения использовать обучающимися полученных в ходе прохождения программы умений и навыков в подготовке театрализованной программы, развитие навыков сценической речи, формирование коммуникативных компетенций, воспитание нравственных качеств;

➤ это новая необычная форма представления родителям результатов обучения по программе, привлечение родительской аудитории к совместной творческой деятельности;

➤ это возможность предоставить коллегам наработанные за год методы и приемы работы по учебной и воспитательной деятельности внутри коллектива.

Подведение итогов работы коллектива за год в такой нетрадиционной форме как пластический этюд – театрализация – позволяют педагогу повышать свой профессиональный уровень в работе с коллективом, проявлять свое творчество, раскрывать таланты детей в смежных с хореографией областях.

## **Формирование образного мышления с помощью «Эйдетики», игр «Мерсибо» на занятиях детей с ОВЗ»**

*E.M. Иванова, Т.В. Спирюхина,  
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»  
Советского района г. Казани*

Современные подходы к обучению детей с ОВЗ заставляют нас искать новые методы и приемы, а именно: учить детей переключать и распределять внимание, которые помогут ребёнку самостоятельно принимать решения, опираясь на имеющийся опыт и знания. Активизировать внимание на координированность, т.к. умение контролировать свое тело готовит ребенка к выносливости и монотонным нагрузкам. Приёмы эйдетики не только облегчат запоминание, но и увеличат объём памяти у детей путём образования дополнительных ассоциаций. Данная техника поможет детям с ОВЗ использовать её в учебе и жизни.

Обучение ведется с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, которые имеют разные нарушения: слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, выраженные расстройства эмоционально-волевой сферы, включая аутистические нарушения, задержка психического развития, комплексные нарушения (2 группы, по 10 человек каждая).

Цель занятий: Развитие зрительной памяти, образного мышления, воображения, слухового и зрительного внимания, через использование интерактивных игр Мерсибо.

Задачи:

- Познакомить детей с вариантами игр, которые можно использовать для интеллектуального и творческого развития
- Развить ассоциативно-образное мышление через применение методов эйдетики
- Научить эффективным способам запоминания и переключения
- Способствовать развитию скрытых в каждом ребенке способностей.

Методика обучения Эйдетика направлена на гармонизацию правого и левого полушария, а игры Мерсибо помогают используемым образом лучше представить и пополнить словарный запас ребенка.

Мы используем объединенные технологии (Эйдетика, дудлы и игры Мерсибо), которые базируются на представлении о сложной и активной природе процессов запоминания, опирающихся у человека на целый ряд совместно работающих аппаратов мозговой коры. Формируют у ребенка воображение и понимание того что слышишь, развивают образное мышление, творческие способности детей, слуховую и зрительную память, способность сохранить в памяти поступившую информацию, активизирует скорость обработки информации. Они открывают широкие возможности для более

эффективного запоминания образов и научат в потоке информационного «фастфуда» найти нужную информацию, научат работать с ней и применять имеющиеся знания на практике.

Современные подходы к обучению детей с ОВЗ заставляют нас искать новые методы и приемы, а именно: учить детей переключать и распределять внимание. Это поможет ребёнку самостоятельно принимать решения, опираясь на имеющийся опыт и знания; активизировать внимание на координированность, т.к. умение контролировать свое тело готовит его к выносливости и монотонным нагрузкам. Такая техника поможет детям с ОВЗ использовать её в жизни. Эйдемика (*eidos* греч. вид, образ, образец) – это методика обучения, развивающая образное и ассоциативное мышление, она учит техникам лёгкого запоминания информации, а также способствует развитию воображения. Запоминание идет через образ, игру с ним, через умение обозначать каким-либо одним символом реальный образ, т.е. пользоваться «заместителями». *Дудлы или дудлинг* – это особое художественное направление, которое происходит от английского слова «*doodle*», что переводится как «каракуля». Создание подобных рисунков способствует лучшему усвоению информации, развитию творческого мышления и психологическому спокойствию. Существует несколько видов дудлинга (словесный, абстрактный, предметный, пейзажный, портретный, анималистический). Мы в работе используем предметный дудлинг.

*Какие результаты мы предполагаем получить?*

- Обучаемые сформируют навыки ассоциативно-образного мышления, расширят знания о необходимости применять методы эйдемики в школе, на дополнительных занятиях, дома в семейных играх.
- Познакомятся с вариантами игр, которые можно использовать для интеллектуального и творческого развития, как на занятиях в учреждениях дополнительного образования, так и в кругу семьи.
- Научатся новым способам запоминания и переключения.

*Какие отличительные особенности данных технологий? Почему мы выбрали их?*

Введено понятие «навык запоминания», разработана точная система контроля навыка запоминания (автоматизация мыслительной операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение).

Приёмы запоминания индивидуализированы (ребенок «пользуется» разными видами памяти: слуховой, зрительной, тактильной, даже обонятельной). Еще один способ запоминания – подключение эмоций. События, связанные с яркими эмоциями, обычно запоминаются надолго.

Широко используются образные коды, обеспечивающие быстрое запоминание и переключение.

Приёмы Эйдемики не только облегчают запоминание, но и увеличивают объём памяти у детей путём образования дополнительных ассоциаций.

Таким образом, мы и познакомились с методикой Эйдемики. Мы адаптируем ее в своей работе с детьми с ОВЗ, используя игры «Мерсибо» (интерактивные и настольные).

Для примера, хочется ознакомить с новым способом запоминания, и переключения внимания посредством игр Мерсибо. Например, проводится игра *Мерсибо «Кушать подано»*. В заключении, конечно, идет обсуждение.

Запоминаем, где что находится. Например, вы пришли в кафе и сделали заказ, а официант все время забывает, что нужно принести. Нужно помочь! Давайте представим, те

продукты, которые нам предлагают в кафе рассматриваем картинку из игры «Кушать подано», обсуждаем, зарисовываем дудлы (*Рис.1*):

1. Картошка Фри - картофельные ломтики, брускочки, обжаренные в масле, хрустящие.
2. Курица «по-ковбойски» - большая жареная курица;
3. Блины - это блюдо русской кухни, которое выпекают из жидкого теста на сковороде.
4. «Коктейль бодрящий» - освежающий напиток;
5. «Ананас в клиновом сиропе» - фрукт;
6. «Шашлык» - мясо, мелкой нарезки, нанизанное на шампур и запеченное на древесном угле в мангале;
7. Кофе – это напиток, приготовленный из обжаренных кофейных зёрен;
8. Квас – это «кислый напиток», утоляет жажду, снабжает организм полезными витаминами из него можно сделать холодную похлебку(окрошку);
9. «Сосиски с горчицей» - сосиски с приправой горчицей;
10. «Сэндвич» - разновидность бутерброда, блюдо, состоящее из двухкусочков булочки и какой-нибудь начинки (закрытый бутерброд);
11. «Салат из овощей» - холодное блюдо, состоящее из одного вида или смеси разных видов нарезанных продуктов.
- 12 «Лимонад» - сладкий, газированный, шипучий напиток, с добавлением к воде лимонного сока и сахара, обладает прохладительным свойством.
13. «Яйцо всмятку» - особая стадия варки яиц, при ней белок сваривается, а желток остается жидким».



*Рис.1*

На следующем этапе работы с детьми идет определение пространственного фактора. С помощью дудлов изображаем, где находится тот или иной продукт (рисуем в таблице). Обязательное требование - белая бумага, простой карандаш, т.о. проводится диагностика состояния пространственных представлений у детей.

На занятии дети изображают предметы, которые находятся в шкафу, выбирают различные способы рисования дудлов, используя незатейливые элементы.

Рекомендуем начинать рисование дудлов с небольших черно-белых картинок, имеющих простую форму и незамысловатые узоры. Со временем ваши рисунки станут сложнее и объемнее.

Любой вид дудлинга – это отличная терапия для мозга. Принципы создания рисунков-дудлов основываются на интуитивно - бессознательном чередовании таких

элементов, как: точки, палочки, галочки, завитки, спирали, крючки, геометрические фигуры.

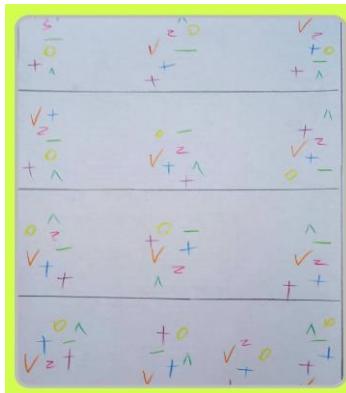
Дети усваивают материал «Где что лежит?». Например: на какой полке стоит салат из овощей? Что находится справа от лимонада? Что находится под кофе? На какой полке «коктейль бодрящий»? и т. д.). Затем начинаем использовать дудлы во время игры Мерсибо «Кушать подано». В процессе, когда официанту начинают перечислять продукты, мы делаем себе отметку и около названного продукта ставим (*Рис.2*): черточки, завитушки, полоски, точки и т.п. **каждый раз используя уже разные цветные карандаши**, работаем внимательно, быстро.

*Rис.2*



Ставим на каждый заказ обязательно нового ребенка. Отмечают все, отвечает один, и если он не справляется, помогают все. Все должно проходить в дружественной обстановке, при постоянной поддержке детей.

На завершающем этапе будет работа на чистом разлинованном листе, в который ребята во время перечисления продуктов должны вписать свои виды дудлов без подсказки на рисунок (*Рис.3*)



Важно! Для детей с ОВЗ закрепление материала проводится 10-12 занятий с обязательным повторением дома по памяти.

*Работая с данными техниками необходимо соблюдать простые принципы:*

- Радостная веселая атмосфера.
- Мобильность и доступность игрового материала.
- Воображение+ положительные эмоции= усвоенная информация.
- Разделение информации, в соответствии с особенностями каждого ребенка.

*Чтоб Эйдемика была эффективной, должны соблюдаться важные условия:*

- В этих играх нет выигравших и проигравших, мы играем в них исключительно для удовольствия.
- Дети не должны чувствовать напряжение, что сделают что-то не так.
- Наша задача – привить детям этот способ запоминания информации так, чтобы они пользовались им постоянно. Для этого мы проводим занятия в позитивной атмосфере, весело, эмоционально и смешно.
- Не применяем инструкции «сядь ровно, не смеяся, не шуми, перестань баловаться» и т.д. Игры должны сменяться довольно динамично, чтобы они не успевали надоеть детям.
- Чем старше дети, тем больше у них вариантов для работы с памятью.

*Из практического опыта:* на начальном этапе обучения получалось набрать только 10-15 баллов. После освоения метода эйдетики, ребята стали набирать до 92 баллов, и мы считаем, что это не предел. Дети стали придумывать свои способы запоминания. Например, ребенок (нарушение речи, кохлеарный имплант) закрывает глаза и как будто прорисовывает нить от одного продукта до другого. Каждый ребенок, в зависимости от заболевания, использует близкий ему способ запоминания.

*Из нашего опыта выводы следующие:* известно, что способность образно представлять в уме и фантазировать, развивается у ребёнка по возрастающей траектории. Он приобретает навыки восприятия и анализа окружающей действительности. Развиваясь, он обнаруживает новые возможности, представляя воображаемые образы. Мы можем воспользоваться этим умением и помочь его умственному развитию. Если постоянно включать в занятия с детьми с ОВЗ игры на создание образов, то такой способ запоминания станет для него привычным, образы будут возникать без напряжения. Стоит нам только поддержать то, что дано ребёнку природой, и мы получим отличные результаты. Важно помнить о том, что, если мы чем-то не пользуемся, то мы это утрачиваем.

### **Наука и практика: подходы к организации работы с «трудными» подростками в условиях театрального объединения**

*A.B. Киселева*  
*МБУДО «Центр детского творчества «Азино»*  
*Советского района г. Казани*

В работе с подростками театр выполняет не развлекательную, а в первую очередь образовательную и социальную функцию. Это мощное средство воспитания, которое через синтетическое искусство (слово, действие, музыку, свет) комплексно воздействует на личность.

**Принцип “равный — равному”.** Эта модель предполагает, что спектакли, сыгранные подростками, оказывают наибольшее влияние на такую же подростковую аудиторию. Зрители, видя на сцене сверстников, лучше воспринимают и усваивают социально значимые идеи.

**Метод “вербатим”.** Эта техника создания спектакля на основе реальных монологов или диалогов, записанных в ходе интервью. Она особенно актуальна для “трудных” подростков, так как:

- позволяет работать с личными и социально острыми темами, которые их действительно волнуют;
- Дает опыт глубокого эмпатического общения, когда нужно не просто заучить текст, а понять и передать внутренний мир другого человека.

**Воспитание через весь процесс.** Ценность представляет не только итоговый спектакль, но и весь процесс подготовки. Совместная работа над постановкой (от этюдов и импровизаций до установки декораций) воспитывает ответственность, терпимость, доброжелательность и умение работать в команде. Обсуждения упражнений и этюдов в доброжелательной атмосфере способствуют переходу от воспитания к самовоспитанию.

### **Научные подходы (Теоретическая база)**

уманистическая психология (Карл Роджерс, Абрахам Маслоу)

**Суть:** вера в личностный потенциал каждого человека. Задача педагога — создать условия для самоактуализации.

**Применение в театре:** безусловное позитивное принятие (подростка ценят не за успехи в ролях, а просто потому, что он есть в коллективе), эмпатия и активное слушание (педагог-режиссер старается понять чувства и мотивы подростка, даже если не согласен с его поступками), создание «безопасной среды» (атмосфера в объединении, где нельзя высмеивать, унижать или игнорировать).

#### 2. Социально-конструкционистский подход (Лев Выготский)

**Суть:** личность формируется в процессе социального взаимодействия через усвоение культурных инструментов (язык, знаки, символы).

**Применение в театре:** зона ближайшего развития (более опытные участники или педагог помогают учащемуся освоить новый навык — сыграть сложную эмоцию, понять мотивы персонажа, это происходит в совместной деятельности, на репетиции), использование «культурных орудий» (текст пьесы, характер персонажа, сценические правила — все это инструменты, которые подросток осваивает, развиваясь).

#### 3. Арт-терапия и драматерапия

**Суть:** использование художественной и театральной деятельности в терапевтических целях. Позволяет выразить и переработать сложные чувства и травмы на символическом уровне.

**Применение в театре:** работа с маской (маска позволяет скрыть свое «я» и выразить то, что страшно показать от своего лица), импровизация (проигрывание сложных жизненных ситуаций, например: конфликт с родителем, давление сверстников, а также поиск новых моделей поведения), работа с ролью: анализируя и проживая жизнь персонажа, подросток невольно проецирует на него свои проблемы и находит для них решение «через судьбу героя»).

#### 4. Системный подход

**Суть:** подросток — часть систем (семья, школа, улица). Проблема не в нем самом, а в нарушенных связях внутри этих систем.

**Применение в театре:** театральный коллектив становится новой, здоровой поддерживающей системой с четкими, но справедливыми правилами. Привлечение семьи к участию (помощь с декорациями, посещение премьер) может мягко изменить семейную динамику.

### **Практические подходы (Методы и техники)**

#### Этап 1. Диагностика и включение в группу

**«Неаудиция»:** первую встречу стоит построить как игровой тренинг, а не отбор. Цель — снять напряжение и дать проявиться каждому.

**Метод наблюдения:** педагог наблюдает, как подросток взаимодействует в группе, какие роли выбирает в упражнениях (лидер, шут, молчун).

Этап 2. Процесс работы (от упражнений к спектаклю)

**Театральная педагогика (игры и тренинги):**

- На доверие и сплочение: «Слепой и поводырь», «Мое имя», «Найти партнера», «Волна», коллективное создание истории.
- На развитие эмоционального интеллекта: «Зеркало» (повторение эмоций партнера), «Встреча/прощание», упражнения на распознание эмоций по невербальным сигналам.
- На снятие агрессии и мышечных зажимов: «Самурай», «Кукла», физические упражнения на напряжение и расслабление.
- На развитие самоконтроля: упражнения на «стоп-кадр», где по команде действие замирает.
- Выбор материала: пьесы с острыми конфликтами, сложными, «неидеальными» персонажами (Шекспир, Островский, современная драматургия).
- Метод «физических действий» (К.С. Станиславский): предложить подростку не «играть чувство», а выполнять конкретные физические задачи. Не «показывай гнев», а «разорви этот лист бумаги на мелкие кусочки, не произнося ни слова». Эмоция придет сама.
- Техника «эмоциональной памяти»: аккуратно помочь подростку вспомнить ситуацию из своей жизни, где он переживал схожие с персонажем эмоции (требует большой осторожности и доверия).
- Распределение ролей: не по принципу «главный-второстепенный», а по принципу «роль-вызов». Агрессивному подростку можно предложить роль миротворца, застенчивому — роль бунтаря.

Этап 3. Рефлексия и закрепление результата

**Обсуждение после репетиций («рефлексивный круг»):** что сегодня было трудно? Что получилось? Что чувствовал в той или иной сцене?

**Поддержка успеха:** любое, даже маленькое достижение должно быть замечено и позитивно подкреплено.

**Открытые показы:** важный этап социализации. Получение обратной связи от зрителей (апплодисменты) — мощнейший ресурс для повышения самооценки.

**Ключевые принципы работы педагога-режиссера**

1. Быть не судьей, а фасилитатором. Не оценивать, а помогать раскрыться.
2. Четкие «правила игры». Правила в театре едины для всех и незыблемы (например, «не перебивать», «уважать друг друга на сцене»). Это дает чувства уверенности и безопасности.
3. Гибкость и терпение. Процесс важнее результата. Если спектакль «сырой», но за время репетиций подросток научился контролировать гнев — это главная победа.
4. Личный пример. Эмпатия, уважение и искренняя увлеченность педагога заразительны.

Синтез науки и практики в работе театрального объединения с «трудными» подростками позволяет создать уникальную развивающую среду. Театр становится

социальным тренажером, где через искусство, игру и проживание чужих судеб подросток усваивает новые, адаптивные модели поведения, учится понимать себя и других, и, что самое главное, находит в себе силы и ресурсы для позитивных изменений в реальной жизни. Это не просто «занять свободное время», это глубокая педагогическая и психологическая работа по преобразованию «трудности» в личностный потенциал.

#### **Список литературы:**

1. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва: Смысл, 2016. — 414 с.
2. Кон И. С. Психология ранней юности / И. С. Кон. — Москва: Просвещение, 2019. — 256 с.
3. Дерябина Н. Л. Театральная педагогика как средство социализации подростков / Н. Л. Дерябина // Ярославский педагогический вестник. — 2012. — № 3. — С. 227–230.
4. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Ч. 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. - М.: Искусство, 1957. - 439 с.

#### **Детовождение: «Главная миссия дополнительного образования – создание пространства для развития души через технику изонить»**

*O.C. Кораблева  
МБОУ «Многопрофильный лицей  
«Здоровое поколение»  
Лашевского района с. Усады*

Дополнительное образование, в отличие от школьной программы, предоставляет уникальную возможность для индивидуального роста и самопознания. Здесь ребенок или взрослый оказывается в среде, где главная цель – не соответствие стандартам, а раскрытие внутреннего потенциала. Именно в этом пространстве, свободном от строгих рамок, расцветают таланты, формируются ценности и укрепляется духовный стержень личности.

Душа – это не просто метафора, это средоточие наших чувств, эмоций, желаний и стремлений. Дополнительное образование, предлагая широкий спектр занятий – от музыки и танцев до изобразительного искусства и научно-технического творчества, – позволяет каждому найти ту сферу, где он может выразить себя наиболее полно. В процессе творчества человек соприкасается со своей душой, учится понимать себя и свои истинные потребности.

Участие в кружках и секциях способствует развитию эмпатии, умению сопереживать и работать в команде. Общаясь с единомышленниками, люди учатся понимать и принимать чужую точку зрения, находить компромиссы и вместе двигаться к общей цели. Этот опыт бесценен для формирования гармоничной личности, способной к созиданию и сотрудничеству.

Более того, дополнительное образование играет важную роль в формировании мировоззрения и нравственных ориентиров. Через изучение культуры, истории, искусства, человек знакомится с различными взглядами на мир, учится критически мыслить и делать осознанный выбор в пользу добра и красоты. Это, в свою очередь, способствует развитию духовности и формированию гражданской позиции.

Техника изонити – это увлекательный способ создания графических изображений. В отличие от традиционных видов декоративно-прикладного искусства, где используются краски, глину или дерево, здесь главным инструментом становится нить, а основой – картон или другой плотный материал. Простота материалов и инструментов делает изонити доступной для людей всех возрастов и уровней подготовки.

Наблюдая за деятельностью детей на занятиях по изонити в течение многих лет, я вижу, что занятия изонитию – это больше, чем ремесло. Это развитие навыков, которые пригодятся ему в жизни, это воспитание качеств, которые помогут ему добиться успеха. Это радость творчества и удовлетворение от создания прекрасных вещей своими руками.

Изонить, как вид декоративно-прикладного искусства, предоставляет уникальную возможность для всестороннего развития ребенка. Этот вид рукоделия объединяет в себе элементы математики, геометрии и творчества, что способствует формированию целостного восприятия мира. Процесс создания изображений с помощью нитей и иглы требует от ребенка концентрации внимания, аккуратности и точности движений, что, в свою очередь, положительно сказывается на развитии его когнитивных способностей.

Нельзя не отметить и терапевтический эффект изонитию. Монотонные движения иглы и нити успокаивают нервную систему, снимают напряжение и помогают ребенку расслабиться. Занятия изонитию могут быть особенно полезны для детей с повышенной тревожностью или гиперактивностью.

С помощью изонити у детей развиваются:

**Мелкая моторика рук:** работа с иголкой и нитками требует точных и скоординированных движений пальцев, что способствует развитию мелкой моторики и улучшает графомоторные навыки, необходимые для письма.

**Пространственное мышление:** изонить предполагает создание узоров на плоскости, что помогает детям развивать пространственное воображение, умение ориентироваться в пространстве и представлять объекты в трехмерном виде.

**Концентрация внимания и усидчивость:** процесс создания изонити требует сосредоточенности и внимательности к деталям. Ребенок учится концентрироваться на задаче, доводить ее до конца и преодолевать возникающие трудности.

**Творческие способности:** изонить предоставляет широкие возможности для творчества и самовыражения. Дети могут экспериментировать с цветами, формами и узорами, создавая уникальные и неповторимые работы.

**Математические навыки:** работа с геометрическими фигурами и подсчет стежков способствует развитию логического мышления и математических способностей.

**Эстетический вкус:** создание красивых и гармоничных узоров способствует развитию чувства прекрасного и формированию эстетического вкуса.

**Уверенность в себе:** успешное завершение работы и создание красивого изделия повышает самооценку ребенка и укрепляет его уверенность в своих силах.

Работы, выполненные в технике изонить, несут в себе не только эстетическую ценность, но и глубокий смысл. Они могут стать прекрасным подарком, наполненным личными переживаниями и вниманием к деталям. Открытка, созданная своими руками, обложка для книги, хранящая в себе тепло рук мастера, или панно, отражающее индивидуальность интерьера, — все это становится не просто предметом, а настоящим произведением искусства.

Современные дизайнеры все чаще обращаются к техникам рукоделия, видя в них способ добавить индивидуальности и оригинальности в интерьер. Изонить, благодаря своей

универсальности и декоративности, отлично вписывается в различные стили, от классики до модерна. Она может использоваться для создания ярких акцентов, зонирования пространства или добавления текстуры и глубины в обстановку.

**Задачи воспитательной работы, реализуемые в кружке изонить:**

1. Формирование нравственных качеств личности: воспитание уважения к труду, аккуратности, терпения, ответственности за результат своей деятельности и деятельности коллектива. Развитие чувства прекрасного, эстетического вкуса и умения видеть красоту в окружающем мире.

2. Развитие коммуникативных навыков и культуры общения: создание благоприятной атмосферы для общения, обмена опытом и взаимопомощи между детьми. Формирование умения работать в команде, слушать и слышать других, выражать свое мнение и аргументировать свою позицию.

3. Патриотическое воспитание: воспитание любви к Родине, уважения к ее истории и культуре. Использование элементов народных промыслов и традиций в процессе обучения изонить.

4. Экологическое воспитание: формирование бережного отношения к природе и окружающему миру. Использование экологически чистых материалов и технологий в процессе создания работ.

5. Развитие творческого потенциала: создание условий для самовыражения и раскрытия творческих способностей каждого ребенка. Стимулирование инициативы, фантазии и изобретательности.

Решение этих задач направлено на создание целостного воспитательного процесса, способствующего гармоничному развитию личности ребенка, его духовному обогащению и подготовке к жизни в современном обществе. Изонить, как инструмент дополнительного образования, является эффективным средством достижения этих целей.

Практическая и теоретическая стороны занятий изонитью оказывают большое влияние на общее развитие и воспитание ребенка. Это мостик между миром ощущений и миром мысли, где каждое прикосновение к нити, каждое углубление иглы в картон – это маленький шаг к познанию себя и окружающего мира.

В конечном итоге, главная миссия дополнительного образования – не просто передача знаний и навыков, а создание условий для гармоничного развития личности, способной к самореализации, творчеству и духовному росту. Это пространство, где душа может раскрыться во всей своей красоте и полноте, обогащая мир вокруг себя. Занятия изонитью воспитывают в нем такие качества, как трудолюбие, аккуратность, терпение и творческое мышление. Это не просто ремесло, это инструмент воспитания и развития, который может принести огромную пользу каждому ребенку.

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В. А. Сухомлинский. Поэтому занятия изонитью с детьми в кружке служат развитию творческих способностей.

**Список литературы:**

1. Асмолов А.Г. Стратегия развития вариативного образования в России. - М.: 2007.
2. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АСТ-Пресс, 2008. – 89с.

3. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. — М.: АСТ-Пресс, 2005. – 144 с.
4. Азбука этикета. - Иркутск, 1994.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Грайсман А.А. Психология, личность, творчество. – М., 1993.
7. Карпова Н.Н. Каждый ребенок талантлив. - Новосибирское книжное издательство, 2000
8. Педагогика сотрудничества / Под. ред. И.Н. Тимченко. - Новосибирск, 1986.
9. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. -Москва, 1976.
10. Борадулина В.А.Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей школьных кружков. - Москва,1993.

### **Особенности использования игровых технологий в рамках занятий по ментальной арифметике**

Н.С. Костина  
МБУДО «Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани

Одним из актуальных вопросов педагогической деятельности является гармоничное сочетания образования и воспитания. В нашем понимании любой образовательный процесс неотделим от воспитания. Между тем воспитательный компонент в современном образовательном процессе проявляется далеко не всегда. Общеизвестно, что учащиеся в настоящее время в подавляющем большинстве подвержены влиянию гаджетов, зачастую получает информацию, используя сайты и порталы, а образование – удаленно. «Живое» общение, в том числе со сверстниками, многие заменяют на коммуникацию в соцсетях. Вместе с тем воспитание духовно-нравственных качеств ребенка подразумевает однозначное включение его в непосредственное взаимодействие с педагогами и другими детьми.

Среди важных форм вовлечения учащихся в воспитательный процесс является игра. Она сопровождает ребенка с момента рождения и на протяжении всей жизни. На занятиях по ментальной арифметике игра не является основополагающей, так как результатом применения большинства методик является вычисление больших цифр в уме. Вместе с тем и в рамках таких уроков возможно конструктивное использование игры.

Ментальная арифметика – дисциплина, в рамках которой ребенок использует необычные счеты –абакус, позволяющие ему в процессе ежедневной тренировки выполнять определенные действия: сначала на абакусе, а затем, визуализируя эти счеты, осуществлять действия в уме.

Успешную деятельность по данной программе осуществляет педагог дополнительного образования центра детского творчества Вахитовского района-Костина Наталья Сергеевна. Преподаватель обращает внимание не только на развитие способности ребенка делать вычисления в уме, но и его память, внимание, логику и воображение. Для достижения данного результата педагог использует ряд игровых методик, позволяющих учащимся адаптироваться в новом коллективе, а также формировать умения в рамках игровой деятельности.

Одним из примеров игровой деятельности, направленной на адаптацию в новом коллективе, является популярная игра «Снежный ком»[2]. Педагог в своей работе использует классический вариант данной забавы, а также адаптированный под формат занятий «Снежный ком с цифрами».

Проведение данной игры можно разделить на два этапа. Первый представляет собой использование игры в классическом варианте, где каждый из участников должен назвать себя по порядку, стоя в кругу. Каждый последующий участник повторяет имя предыдущего, а затем называет свое.

Данная игра позволяет получать три результата. Во-первых, познакомить участников друг другом. Во-вторых, развеселить детей и мотивировать на взаимодействие друг с другом. В-третьих, данный метод позволяет преподавателю диагностировать уровень кратковременной памяти ребенка.

Второй этап представляет собой усложненную версию игры. Задача участников – называть свое имя и добавлять возраст в числовом варианте. Например, «Я Арина, мне семь». Последующий участник должен, так же как на первом этапе, повторить имя и число. Таким образом, преподаватель получает еще один результат. Использование данной игры показывает умение ребенка сконцентрироваться на задаче.

Еще одним положительным примером концентрации внимания является игра «Нос, пол, потолок» [1]. В рамках игры участникам необходимо правильно указать место, которое называет педагог. Первоначально, педагог совместно с учащимися показывает на нос, пол и потолок. По мере усложнения педагог начинает путать участников игры. Называет «потолок», но при этом указывает на «пол». Задача участников – верно соотнести произнесенное слово и предмет. Отметим, что некоторые участники игры для достижения правильного результата закрывали глаза, чтобы правильно указывать предмет. Данное действие демонстрирует неспособность некоторых учащихся слышать, а также четко следовать правилам игры, что в дальнейшем может стать одной из причин проблем в процессе обучения в школе. Однако при повторном озвучивании правил, а также ряда загадок и вопросов дети прекратили закрывать глаза, что указывает, что они четко усвоили правила.

Широко применяемая считалочка «Летела Ворона» [3] также была адаптирована педагогом для применения в рамках занятий по ментальной арифметике. В классическом варианте – это командная игра на ловкость, в которой игроки стоят в кругу, хлопая по ладоням соседа по очереди, произнося слова считалки, и в момент названного числа пытаются отдернуть свою руку от хлопка. Кто не успел убрать руку, выбывает из игры, и так выясняется самый ловкий участник. В адаптированном варианте дети также выстраиваются по кругу, но их задача – досчитать до определенного числа, ранее названного педагогом. Первоначально учащиеся используют прямой счет, и хлопки по ладошкам происходят по часовой стрелке. Последний участник, называющий число, должен сообщить всем, что расчет окончен. Затем участники начинают отсчет против часовой стрелки. Особенность данного действия заключается в умении переставить руки, а также в способности сконцентрироваться на действии в обратную сторону. Данная игра, как правило, проводится во второй части первого занятия, что позволяет ребенку немного расслабиться после решения примеров в первой части урока.

Большой интерес у учащихся вызывает игра «Посчитай до ...». Задачи участников на данной игре следующие: участники встают в круг, ведущий называет число «один» и хлопает в ладоши. Остальные учащиеся должны тоже хлопнуть в ладоши и назвать

следующее по порядку число. Отличительной особенностью данной игры является то, что если кто-то из участников дополнительно хлопнул и назвал число, то счет начинается с самого начала. Результатом деятельности педагога в этом случае является показатель умений учащихся работать в команде, а также способность детей следовать правилам.

Стоит отметить, что первоначально педагогом не планировалось применение игровой деятельности во время перемен между занятиями. Учитывая, что в момент отдыха дети чаще всего погружаются в гаджеты, педагог, принял решение применить игровую деятельность этот период. Отметим, что на игровую деятельность во время перемены (длится 15 минут) отводится всего пять минут, что позволяет ребенку в первой части перекусить, а во второй части настроиться на рабочий процесс.

Одной из наиболее популярных игр среди двух групп оказалась игра «Заяц, заяц, сколько времени» [4]. В одном из классических вариантов игроки выбирают ведущего. Участники игры располагаются на значительном расстоянии от ведущего и начинают хором произносить слова:

«- Заяц, заяц, сколько время?

Я спешу на день рождения.

У меня часы стоят,

Ничего не говорят».

После этих слов ведущий-заяц просит изобразить игроков какие-нибудь предметы, животных и т.п., например, муравья, зонтик, верблюда и т.д. Игроки могут двигаться вперед, только изображая названное ведущим животное или предмет. Кто первым доберется до зайца, тот выиграл и, в свою очередь, становится зайцем. В предложенном педагогом варианте игра представляет собой противоположное действие. Участники выстаиваются в одну линию на близком расстоянии от ведущего. Затем произносят фразу: «Заяц, заяц сколько время? Приходи на день рождения». Ведущий, он же заяц, произносит число, например, три, и начинает считать до трех. В это время остальные участники должны как можно дальше убежать от «Зайца». Ведущий после подсчета произносит фразу «стоп». Затем разворачивается и выбирает одного из участников, к которому он планирует следовать. «Заяц» должен предварительно рассчитать и озвучить какого количества шагов ему понадобится до участника, до которого он планирует дойти. В начале игры ведущий выбирает их трех предложенных ранее вариантов: гигантские, муравьиные и человеческие шаги. Затем по мере включения в игру педагогом совместно с детьми было придуманы и предложены варианты заячий (отмеряя прыжками), комариные (отмеряется указательным пальцем), лягушачьи (прыжки на корточках), дельфинные (отмеряя длиной руки.). Отметим, что данная игра выполняет еще одну важную функцию. Она позволяет детям ориентироваться на расстояние до объекта. Некоторые участники объединения самостоятельности добираются до центра детского творчества Вахитовского района и не всегда могут точно определить, успеют ли они перейти дорогу по пешеходному переходу на нерегулируемом перекрестке. Так как данная игра способствуют развитию данного умения, то участие в таком формате может служить профилактикой дорожно-транспортных происшествий с участием детей.

По итогам проведенного исследования мы можем сделать следующие выводы:

1. Игра является важным альтернативным способом подачи учебного материала
2. Игровая деятельность имеет больше значение на сохранение настроя на занятие ментальной арифметикой
3. Отвлекает учащихся от постоянного вовлечения в мир компьютерных игр

4. Способствует налаживанию коммуникации между детьми и более успешной их социализации
5. Дает возможность учащимся познакомиться с новыми видами досуговой деятельности и их разнообразием
6. Является перспективным способом для педагога узнать способности детей

#### **Список литературы:**

1. Игры с залом // Мостовский районный центр творчества детей и молодежи Информационно-методическое сопровождение оздоровительной кампании URL: <https://ozdorovlenie.mrctdm.roomosty.by/> (дата обращения: 1.09.2025).
2. Сборник игр на знакомство // Мультиурок URL: <https://multiurok.ru/files/ighry-na-sbbornik.html> (дата обращения: 4.09.2025).
3. Семь дворовых игр СССР: как их используют нейропсихологи 21 века // Педсовет журнал АкадемСити URL: <https://pedsovet.org/article/7-dvorovyh-igr-sssr-kak-ih-ispolzuut-nejropsihologi-21-veka> (дата обращения: 3.09.2025).
4. Русские народные подвижные игры // Азбука воспитания URL: <https://azbyka.ru/> (дата обращения: 4.09.2025).

#### **Роль дополнительного образования в приобщении подрастающего поколения к традиционным народным промыслам и народной культуре через реализацию образовательных проектов**

*И.Е. Кушилкова  
МБУДО «Дом детского творчества»  
муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район»  
республики Татарстан*

Воспитание детей и подростков является важнейшей задачей, стоящей перед обществом, семьей и образовательными учреждениями. Педагогическая наука и практика играют ключевую роль в обеспечении гармоничного развития ребенка, его социализации и адаптации к жизни в обществе. Педагогика изучает закономерности воспитания и образования, разрабатывая теории и методы, направленные на формирование личности ребенка. Она охватывает широкий спектр вопросов, включая физическое, интеллектуальное, эмоциональное и социальное развитие. Практическая деятельность педагогов направлена на реализацию теоретических положений педагогики. Это включает организацию различных форм работы с детьми и подростками, таких как организация занятий и мероприятий, ориентированных на развитие творческих способностей; проведение бесед и практических занятий, способствующих формированию нравственных качеств; создание условий для активного отдыха и досуга, позволяющих детям проявлять инициативу и самостоятельность.

При правильном подходе дополнительное образование способно стать мощным фактором духовного возрождения общества и успешной социализации подрастающего поколения. Дополнительное образование играет важную роль в развитии творческой активности, интеллектуальных и физических возможностей ребенка. Одним из

направлений дополнительного образования является приобщение подрастающего поколения к традиционному художественному творчеству, к народным промыслам. Это способствует формированию культурной идентичности, повышению самооценки и созданию условий для раскрытия индивидуальных талантов.

Во вступительном слове на заседании Государственной Думы Президент России В.В.Путин сказал: "Для нашей многонациональной страны разнообразие народного творчества, обрядов, обычаяев, ремесел не только бесценное наследие. Это наше общеноциональное преимущество. Ведь культура народов России выполняет в обществе ключевую объединяющую роль, способствует сближению и взаимопониманию между людьми, утверждению принципов согласия и толерантности..." В недавнем интервью Председатель Правительства РФ М.В.Мишустина сказал, что патриотизм и культуру искусственно не воспитаешь..." В Доме детского творчества города Лениногорск, педагогический коллектив решает проблему приобщения к традиционным народным промыслам и народной культуре через реализацию образовательного проектов.

В настоящее время среди подрастающего поколения возрождается интерес к различным народным ремеслам и промыслам, зачастую почти забытым; возрождается интерес к культурному наследию народов родного края. Но дети и подростки плохо владеют навыками рукоделия и как следствие, возникает проблема сохранения традиционных народных промыслов, образцов народной культуры. В Доме детского творчества города Лениногорск более 15 лет реализуется образовательная практика по приобщению детей и подростков к традиционным народным промыслам. В объединении «Уроки рукоделия» и «Декоративная роспись» учащиеся в возрасте 7-15 лет приобретают навыки по овладению разными видами рукоделия: валяние, вязание крючком, ручное шитье, вышивка, роспись. Для того чтобы расширить образовательные возможности, приобщить школьников к изготовлению изделий народных промыслов, сделать процесс обучения интересным, приобщить детей и подростков к культуре народов России, для реализации творческих проектов в области народных промыслов, на средства гранта БФ Татнефть мы оборудовали ткацкую мастерскую. В результате, дети и подростки изучают историю возникновения народных ремёсел, осваивают технологические процессы ткачества, создают красивые изделия с народными узорами (сумки, домотканые половики, наволочки). Обучение ручному ткачеству актуально, поскольку привлечение подрастающего поколения к истокам самобытного творчества формирует их национальную идентичность, способствует развитию психических процессов (внимания, памяти), способствует развитию координации движений, глазомера, усидчивости, аккуратности. Использование традиций и обычаяев в формировании этнокультурной воспитанности школьников позволяет оказать влияние на его социальное, духовное, нравственное развитие. В рамках реализации проекта проводятся учебные занятия, мастер-классы для детей и родителей, выставки народного творчества. Мы организуем досуг школьников во внеурочное время. Для решения поставленных задач, оборудования ткацкой мастерской, мы приобрели ткацкие рамы (позволяют создавать тканые полотна и изделия различной сложности), ткацкие станки (для создания изделий народного промысла), швейные машинки (для сшивания готовых изделий), стеллажи (выставка готовых изделий).

В реализации проекта «Ткачество: от истоков к традициям» принимают участие педагогические работники, имеющие большой опыт работы с детьми и опыт реализации образовательных проектов, обладающие глубокими знаниями в области психологии, педагогики, а также умело применяют эти знания в практической работе.

В результате реализации проекта, повышается качество обучения; дети и подростки осваивают способы работы на ткацких станках, создают изделия народного промысла, приобщаются к истории народов России; творческие работы, которые дети и подростки изготавливают в ткацкой мастерской, размещены на выставке, что очень мотивирует и поднимает их самооценку.

Таким образом, единство педагогической науки и практики обеспечивает эффективное воспитание и развитие детей и подростков. Только совместными усилиями семьи, школы и общества можно создать условия для полноценного развития подрастающего поколения. Организация занятий по народным промыслам в учреждении дополнительного образования позволяет эффективно решать задачи воспитания подрастающего поколения, развивать творческое мышление, чувство гордости за свою Родину.

#### **Список литературы:**

1. Андреев А.А., Бородин М.Ю. Основы педагогики. Учебник для вузов. Москва, 2020 г.
2. Смирнова Е.О., Волкова Н.В. Теория и методика воспитания дошкольников. СПб.: Издательство «Академия», 2021 г.
3. Иванов И.И. Современные проблемы воспитания детей и подростков. Журнал «Педагогика», №3, 2022 г.

#### **Роль хореографии в воспитании гражданина и патриота**

*И.В. Латфуллина, Г.М. Мухаметзянова  
МБУДО «Детская музыкальная школа № 22»  
Приволжского района г. Казани*

Возможно ли воспитать в ребенке чувство патриотизма, обучая его искусству хореографии? Как эта сфера деятельности может повлиять на становление личности ребенка?

Вопросы патриотического воспитания молодого поколения в духе любви к Родине и преданности Отечеству, законопослушных граждан государства всегда стояли в центре внимания ученых на протяжении всей истории развития человечества. Патриотическое воспитание детей – актуальная проблема в условиях современной России. Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. Важно, чтобы дети почувствовали личную ответственность за родную землю и ее будущее.

На сегодняшний день падение духовно-нравственных ценностей, дефицит патриотических чувств у значительной части подрастающего поколения являются тревожащими особенностями современной ситуации в государстве. Негативные процессы в обществе за последние годы привели к тому, что у подростков оказались разрушены или утрачены такие традиционные нравственно-психологические черты как самоотверженность и патриотизм, честность, добросовестность, вера в добро и справедливость, стремление к правде и поиску идеалов, к позитивной реализации не только личных, но и социально значимых интересов.

В этих условиях очевидна необходимость усиления роли воспитания, прежде всего воспитания у ребенка чувства патриотизма как основы укрепления государства.

Одной из основных задач воспитания детей является воспитание любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину. Представление о Родине начинается уже с картинки, слышимой музыки, окружающей природы, жизни знакомых улиц.

Патриотизм немыслим без нравственности, ответственности, любви. А все это должно быть каждодневной, ежечасной заботой воспитателей, родителей и всех взрослых, окружающих ребенка.

Сегодняшние дети – это будущие руководители, рабочие, чиновники, депутаты. От нас зависит, какими они вырастут, будут ли гордится страной, в которой родились, заботиться о ее благосостоянии.

Развитие понимания Родины ребенком всегда тесно связано с конкретными представлениями о том, что ему близко и дорого. Очень важно донести все это до каждого воспитанника в доступной форме, приобщая его к духовному наследию России.

Задавая вопрос обучающимся, знают ли, любят ли они песни и танцы родного края, и считают ли они необходимым сохранение народных традиций, - то многие из них отвечают, что никому не нужны эти старые, давно отжившие свое мотивы. Однако, сохранение и изучение народных традиций - это ценнейшее культурное достояние народов, которое педагог дополнительного образования должен научить любить и беречь. Непонимание же молодежью искусства, созданного народом, происходит от серьезных пробелов в художественном ее воспитании, и почти полного отсутствия до недавнего времени пропаганды народного искусства, в частности хореографического.

Воспитание детей в хореографическом коллективе, основанное на традициях народной культуры, считается истинно патриотическим, так как оно формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание культуры своего народа, воспитывает преданность к Отечеству, в том числе к своей Родине.

Усиливается значение народных танцев в наши дни и для собственно хореографического искусства, не только как арсенал выразительных средств, но и как своеобразного источника «живой воды», оплодотворяющей фантазию художника. Знакомство с богатством танцевального творчества народов и сейчас служит действенным средством гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей практической и теоретической задачей для всех работающих в этой сфере фольклористов, балетмейстеров, искусствоведов.

В изучении народного танца накоплен значительный материал. Мастерами народной хореографии - Т.Д.Устиновой, И.А.Моисеевым, Н.С.Надеждиной, М.С.Годенко, Г.Я.Власенко, Н.И.Заикиным и многими другими собирался, изучался и обрабатывался русский танцевальный фольклор.

Большой вклад в исследование народных танцев внесли: Г.Ф.Богданов, Н.И.Заикин, Н.А.Заикина, Г.В.Иноземцева, К.Зацепина, А.Климов, К.Рихтер, Н.Толстая, Е.Фарманянц и др.

Вопросы гражданско-патриотического воспитания исследовались А.А.Ароновым, В.В.Артамчуком, В.Г.Бирковским, Д.М.Водзинским, А.М.Ветоховым, О.И.Волжиной, А.Н.Вырщиковым, Н.П.Дунаевым, Л.М.Архангельским, Л.П.Буевой, Р.М.Гуровой, С.М.Иконниковой, и другими учеными.

Без интереса к народному творчеству учащиеся не смогут правильно передать характерные особенности изучаемого танца.

Поэтому столь важно познакомить учащихся с историей, бытом и национальной культурой народа. Перед знакомством с каждой народностью педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме.

Создание фольклорного сценического танца - это не просто перенос тщательно выученных движений и рисунков на сцену - это процесс воссоздания атмосферы жизни танца, его дыхания и того таинства общения исполнителей, которое в нем рождается, обуславливая его ценность и необходимость.

Естественно, первое место у каждого народа занимает его родной танец. Народные танцы Татарстана имеют большую многовековую историю. Татарский народный танец — выразительное средство народной эстетики, которое воплощает в себе историческую память, нравственные ценности, быт и мировоззрение татарского народа. История татарского танца настолько глубока, что исследование её можно сравнить с погружением в океан. Этот танец — свидетельство поразительной стойкости и адаптивности народа, который, несмотря на тяжёлые исторические испытания, сумел сохранить и преумножить своё культурное наследие. Погружаясь в изучение татарского танца, мы не просто знакомимся с искусством, но и проникаем в самую суть татарской души, её быта, верований и надежд. Татарский танец — часть жизни народа, в котором нашли отражение радости и печали. Он выполняет важную роль в социальном и культурном воспитании, влияя на личность и общество в целом

Русский народный танец один из наиболее распространённых видов творчества, который связан с историей русского народа и является неотъемлемой частью фольклорного наследия. Главная задача изучения русских танцев - привить любовь и подлинный интерес к русской танцевальной культуре. Занятия, кроме того, что формируют необходимые технические данные, прививают исполнителям уважительное отношение к национальным традициям, чувство любви преданности к Родине, что в совокупности является источником высокой культуры.

Опыт показывает, что работа по развитию и воспитанию патриотических качеств на уроках хореографии дает хорошие результаты: она способствует обогащению эмоционального и духовного потенциала личности каждого ребенка, раскрытию творческих способностей и потребностей, формированию эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. Работа в этом направлении ориентирует учащихся на самостоятельное добывание знаний об истории и культуре своего народа, стимулирует к исследовательской деятельности в области хореографического искусства. Учащиеся школы активно принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях и других мероприятиях.

Занимаясь в коллективе, дети приобретают навык ответственности за общее дело. Ведь за одним выступлением на сцене стоит работа многих людей: детей, педагогов, концертмейстеров, родителей. Каждый из них готовился к выступлению, каждый из них хотел подарить людям радость. Осваивая манеру исполнения танцевальных номеров, ребенок глубже узнает быт и культуру народа, ведь танец отражает жизнь людей, их повседневные или праздничные события. И тем самым ребёнок стремится улучшить исполнение своей роли в танцевальной постановке, исполняемую коллективом, в котором

он занимается. А принимая участие в различных конкурсах, дети учатся отстаивать честь своего коллектива, своего района, своего города, своей страны. И даже когда ребенок вырос и перестал заниматься хореографией, но где-то он услышал баян, или гармонь, или балалайку – вдруг у него душа разворачивается, ноги сами в пляс идут! А если он еще сходит на концерт профессиональных коллективов, где танцуют народные танцы, обязательно возникает чувство гордости за свою Родину и культуру. И человек продолжает черпать из знакомых движений и музыки новые силы, вдохновение, настроение! А приходя на концерты профессиональных коллективов иных национальностей, человек понимает, что какая-то музыка или движения ему знакомы, и он чувствует причастность и к этой национальности, культуре. И это не просто набор движений. Это душа народа, это настроение людей, это традиции и культура страны. И мы уверены, что пока дети хотят танцевать, культурные традиции будут сохраняться!

Таким образом, проблема гражданско-патриотического воспитания на уроках хореографии на сегодняшний день очень актуальна и несет в себе важные предпосылки для формирования музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры школьников, что является общей целью массового музыкального и хореографического образования. Поэтому, на мой взгляд, данный опыт может быть рекомендован любому преподавателю в системе дополнительного образования.

#### **Список литературы:**

1. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова — М.: Школа-Пресс, 1996.
2. Волков И.П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. - М.: Знание, 1989. – 84с.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. – 326 с.
4. Мельников М. Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики / М. Н. Мельников– Новосибирск, Просвещение 1987.
5. Проблемы наследия в хореографическом искусстве: сб. ст. - М:ГИТИС, 1992. – 63 с.

#### **Разнообразие форм и методов работы с родителями Особенности работы с родителями детей**

3.А. Макарычева  
МБУДО «Дом детского творчества»  
муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан

«Чтобы узнать ребёнка, надо хорошо узнать его семью». (А.В. Сухомлинский)

Одним из главных направлений в работе педагога является работа с родителями. Установление контактов с родителями учащихся – начало всех начал. Именно от взаимоотношений между педагогом и родителями учащихся зависит успешное обучение и воспитание ребёнка.

Старый школьный афоризм гласит: «Самое сложное в работе с детьми – это работа с их родителями». Педагог должен обладать большой психологической «гибкостью», интуицией. Общение с родителями должно позволять им выразить все желания, знания о своих детях. Мы должны помнить, что для них сын или дочь – самые лучшие дети в мире.

Осуществляя свою профессиональную деятельность в учреждении дополнительного образования города Лениногорск по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности, я применяю разнообразные формы, методы и приёмы работы с родителями, а именно:

- в своем сотрудничестве с родителями я стараюсь установить доброжелательные отношения;
- постоянно информирую родителей о процессе воспитания и успехах, продвижении в развитии ребенка. (родительское собрание, личная беседа, различные мессенджеры (так, сферум);
- организую педагогическое просвещение родителей, стремлюсь к повышению их педагогической культуры через разного рода брошюры, рекомендации родителям;
- стараюсь привлекать родителей к участию в совместной с детьми деятельности как в учреждении, так и вне ее. Сюда входят подготовка к конкурсам разного уровня, олимпиады.

Целью моей работы с родителями является: повысить ответственность родителей за процесс воспитания своих детей, заинтересовать их в положительном результате образовательного процесса.

Мною были поставлены следующие задачи:

1. Создать атмосферу взаимопонимания между детьми, педагогом и родителями в образовательной и воспитательной среде.
2. Изучить семьи учащихся и условия воспитания ребёнка в семье.
3. Установить тесную и плодотворную связь с родителями, привлекать их к совместной деятельности с детьми.
4. Способствовать формированию доверительных и доброжелательных отношений между родителями и детьми, педагогами и родителями;

Методы работы с родителями включают в себя беседы, различные тестирования и анкетирования, наблюдения.

К традиционным формам работы с родителями относятся:

- Родительские собрания
- Индивидуальные консультации педагога
- Совместное участие в досуговых мероприятиях (календарные праздники)
- Нетрадиционные формы:
  - Родительские тренинги
  - Дискуссии
  - Психологические разминки
  - Круглые столы
  - Практикумы
  - Родительские вечера

Виды родительских собраний многообразны: организационные, тематические, собрания-диспуты, итоговые (четвертные) и т. д. Тематику родительских собраний разрабатываем и обсуждаем с родительским комитетом. Иногда тему предлагают сами родители.

Нельзя сказать, что родительское собрание – это самая эффективная форма работы педагога дополнительного образования. Как правило, это первое родительское собрание, где происходит знакомство с нормативными документами, с целями и задачами ДООП,

обсуждение расписания. В любом случае, собрание требует тщательной подготовки, своего сценария, своей программы, так как важно, чтобы оно проходило в обстановке заинтересованности.

Очень важным является первое родительское собрание, где осуществляется знакомство родителей как с нормативными документами, так и с основными моментами пребывания ребенка в УДО, с Уставом организации. Сориентироваться родителям в этом позволяют раздаваемые им памятки и рекомендации.

*Конференция* – еще одна форма педагогического просвещения, которая позволяет расширить, углубить, закрепить знания о воспитании детей. Проведение тематических конференций для родителей — это мощный инструмент вовлечения их в образовательный процесс, повышения мотивации детей и построения партнерских отношений между педагогом и семьей. Тематика конференций: «Английский как игра: как поддержать интерес ребенка дома» (практические советы по использованию игр, песен, мультфильмов и приложений для неформального обучения; мастер-класс по созданию языковой среды дома), «Цифровой английский: гаджеты как помощники в изучении языка» (обзор лучших образовательных платформ, приложений и онлайн-игр; обсуждение цифровой гигиены и баланса между пользой и развлечением), «Языковой барьер: почему ребенок боится говорить и как ему помочь» (обсуждение причин страха ошибки, стратегии преодоления барьера: создание безопасной среды, поощрение попыток, личный пример, практические приемы: поиск "своего" контента (хобби на английском), постановка краткосрочных целей, система поощрений), «Английский без стресса: как избежать выгорания при дополнительной нагрузке» (обсуждение важности баланса между кружками, школой и отдыхом, признаки переутомления и стратегии профилактики).

#### *Практикум.*

Эта форма выработки у родителей педагогических умений по эффективному решению всевозможных педагогических ситуаций. В ходе педагогического практикума предлагаю найти выход из какой-либо конфликтной ситуации, которая может сложиться во взаимоотношениях родителей и детей, родителей и педагога и т. д. Хорошо пригласить специалистов: психолога, социального педагога.

#### *Открытые занятия.*

Возникают ситуации, когда родители не понимают, чем занимаются дети на занятиях. Особенно, если это не прикладной вид деятельности (художественная поделка, творческая работа, танец или песня) а интеллектуальный. С этой целью рекомендуют проводить открытые занятия в начале учебного года и в конце, чтобы была видна динамика. Например, открытое занятие – презентация (дети готовят и проводят для родителей викторины, небольшие сценки, презентации проектов на английском).

Сейчас наиболее подходящим методом является запись занятия, или его части и выставлять в чате родителе. Безусловно, в таком случае необходима планирование и отбор, тщательная подготовка. Это позволяет избежать многих конфликтов, вызванных незнанием или непониманием родителями всей сложности и специфики учебной деятельности в дополнительном образовании.

#### *Педагогическая дискуссия.*

Одна из наиболее интересных форм повышения педагогической культуры. Ее особенность в том, что она позволяет вовлечь в обсуждение проблемы всех присутствующих, способствует выработке умения всесторонне анализировать факты и явления, опираясь на приобретенные навыки и накопленный опыт.

Темой служит любая спорная проблема семейного и школьного воспитания, например: «Конфликты», «Умеете ли вы любить своего ребенка?».

#### *Индивидуальные тематические консультации.*

Консультации полезны и для педагога, и для родителя. Обмениваемся информацией, приходим к взаимному согласию относительно конкретных форм родительского содействия.

Принципы успешного консультирования – доверительные отношения, взаимоуважение, заинтересованность.

#### *Переписка с родителями.*

Письменная форма информирования родителей об успехах их детей. Использую сеть различные мессенджеры (такх, сферум). Извещаю родителей о изменениях в расписании, напоминаю о необходимых материалах, поздравления родителей, советы, пожелания в воспитании детей и т.д.

Существуют запреты, которые рассматриваются как нарушение педагогической этики.

Первый запрет – это запрет на установление таких личных отношений педагога с родителями учащихся.

Второй запрет – это запрет на обсуждение с родителями внутришкольных отношений.

Третий запрет – это запрет на оценку личности ребенка, его семьи. Обсуждаются и оцениваются исключительно поступки ребенка, динамика его развития, эмоциональные реакции и т. п.

Таким образом, работа с родителями в учреждении дополнительного образования не является второстепенной или факультативной деятельностью. Это стратегический компонент, напрямую влияющий на эффективность всего образовательного процесса и его конечные результаты.

### **Воспитание морально-волевых качеств у учащихся, занимающихся ушу в учреждении дополнительного образования**

*И.Ю. Мороз, А.С. Никитин  
МБУДО «Центр детского творчества «Олимп»  
Приволжского района г. Казани*

Воспитание юного поколения является процессом, позволяющим вырастить здоровую и духовно-нравственную нацию. Современная действительность быстроизменяющегося конкурентного мира с его высокими запросами к багажу достижений человека требует от педагогов реализовывать воспитательный процесс таким образом, чтобы подрастающее поколение, реализуя свой морально-волевой потенциал, умело достигать собственные поставленные цели и справляться с жизненными трудностями. Передовая педагогическая практика показывает удивительные примеры того, как можно в наихудших условиях выступления на ответственных мероприятиях регулировать свое состояние, мобилизовать собственную волевую активность и уметь добиваться поставленных целей, оставаясь при этом добрым, чутким к людям, душевным и внимательным в общении с ними, способным сопереживать их радостям и тревогам.

Умение мобилизовать морально-волевые качества в необходимых жизненных ситуациях необходимо воспитывать уже с юного возраста. Этому может успешно способствовать включение школьников во внеурочную деятельность, реализующуюся в условиях школьных спортивных секций.

На спортивных занятиях ученики предстают перед большим объёмом физической нагрузки, сталкиваются с различными рисками и ситуациями, что требует проявление силы и мужества. Волевые качества личности, сформировавшиеся и закрепившиеся в занятиях спортом, переносятся затем и на другие виды деятельности.

Воля представляется в качестве формы отражения психического состояния, проявляющейся в навыках принятия быстрого решения, победы над внутренними препятствиями и внешними страхами.

В спорте успех достигается не столько преобладанием специальных знаний, умений и навыков, сколько способностью реализовать их со стремлением в экстремальных ситуациях, при которых еще и добавляется ограниченный лимит времени, реальная опасность для жизни, высокая ответственность за свои поступки и поведение. Практика показывает, что спортсменам в сложных условиях соревнований необходимо регулировать свои психические состояния, мобилизовать дополнительную волевую активность и завоевывать победу. По этой причине очень много времени и усилий в спортивной подготовке уделяется воспитанию воли, что считается одним из самых сложных компонентов психологической подготовки спортсменов. Воспитание волевых качеств эффективно влияет на повышение результативности спортсменов. Волевая подготовка является одним из главных направлений в воспитании личности представителей подрастающей смены в спорте. Возрастные особенности выступают необходимыми предпосылками для плодотворного воспитания волевых качеств, на что делают акцент.

Наблюдение занятий ушу показывает, что школьники совершенствуют процесс самовоспитания, развивают эмоциональную сферу, обогащают свои чувства, овладевают умением адекватно оценивать свои и чужие поступки.

Целью воспитательной работы с учащимися по виду спорта «Ушу» является формирование разносторонне гармонически развитой личности учащегося, воспитание морально-волевых качеств, выносливости, настойчивости, патриотизма, потребности в здоровом образе жизни. К воспитательным задачам занятий ушу следует отнести задачам активное влияние на развитие положительных качеств учащихся, повышение интереса и мотивации к учебно-тренировочным занятиям, изучение психологических основ характера учащихся.

Волевая активность является одним из основных компонентов учебной тренировки; ее целью и результатом, ключевым двигателем тренировочного процесса. Выступая в качестве условия и средства процесса самовоспитания, воля закаляется, направляя все свои ресурсы личности спортсмена на преодоление возникающих препятствий для решения задач самоизучения.

Практически, высокий уровень сформированности воли детей обеспечивает необходимый импульс к началу процесса самовоспитания личности. В ушу одной из стержневых задач является воспитание каждого ученика как активной самостоятельной личности, обладающей высокой нравственностью, способной творчески мыслить и действовать через преодоление. Ушу является основой боевых искусств, в которой развиваются все необходимые для здорового образа жизни качества (выносливость, быстрота, сила, координация движений, ловкость, точность, прыгучесть и др.), а также

формируются личные качества ребенка (общительность, воля, целеустремленность, умение работать в команде).

## **Патриотизм и патриотическое воспитание подрастающего поколения**

*Г.А. Муратова.*

*МБУДО «Центр детского творчества «Азино»*

*Советского района г. Казани*

**Аннотация:** проблема нравственно-патриотического воспитания в настоящее время особенно актуальна и имеет большое значение в становлении личности ребёнка. Статья освещает вопросы нравственно-патриотического воспитания в современной образовательной среде.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, любовь к Родине.

Формирование патриотизма и ценностного отношения к своим корням является одним из условий дальнейшего развития и процветания современной России, фундаментом её общественного прогресса. Необходимость работы по патриотическому воспитанию детей в настоящее время ни у кого не вызывает сомнения, так как в последние годы падает уровень духовной культуры общества и подрастающего поколения. Воспитание патриотизма, чувства любви к Родине, уважения к её богатейшим историческим традициям является одной из самых главных проблем современного общества. Каждый школьник должен знать историю своей Родины, героическое прошлое своего народа, иметь свою гражданскую позицию. В условиях современной жизни одним из важнейших приоритетов обновления содержания образования является модернизация и развитие гражданского и патриотического воспитания.

Значимость патриотического воспитания младших школьников подтверждается Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, в котором одна из задач направлена на решение «объединения обучения и воспитания в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества».

Начиная с 2001 года, постановлениями Правительства Российской Федерации, каждые пять лет вводится в действие обновлённая Государственная программа патриотического воспитания граждан. В своём содержании Программа предусматривает единый комплекс мероприятий, направленных на дальнейшее совершенствование системы патриотического воспитания граждан России, способный на основе формирования патриотических чувств и патриотического сознания, обеспечить решение задач по консолидации общества, по поддержанию социальной и экономической стабильности, по упрочнению единства и дружбы народов многонациональной России.

В современных условиях образовательной деятельности идеи патриотизма могут и должны стать тем стержнем, вокруг которого формируются высокие, социально значимые чувства, убеждения, позиции и устремления молодёжи, воспитывается её готовность и способность к активным действиям на благо Отечества. При этом патриотизм должен быть сформирован в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, осознающей свою неразрывную связь с Отечеством. Патриотизм органично включается в идеологию, в программы и содержание образования человека XXI века, и при

этом его ценностное, духовно-нравственное основание является неотъемлемой частью современной концепции модернизации образования.

Следует подчеркнуть особое значение учреждений дополнительного образования детей и работающих в этой системе высококвалифицированных педагогических кадров, — преданных своему делу. Пытаясь сохранить всё лучшее, что было накоплено в данной образовательной области за многие годы, эти педагоги находят сегодня новые подходы к работе с детьми и подростками, предлагают более эффективно выстраивать процесс патриотического воспитания учащихся, основываясь на идентификации личности с культурой и языком своей Родины, что является основой формирования подлинного патриотизма. В практике образовательной деятельности используются различные направления и формы работы по патриотическому воспитанию подрастающего молодого поколения: военно-патриотическое воспитание, героико-патриотическое воспитание, национально-патриотическое, гражданско-патриотическое, историко-патриотическое, культурно-патриотическое воспитание, а также и другие направления образовательно-воспитательной деятельности. Эти направления практической деятельности по патриотическому воспитанию объединяются общей воспитательной целью, задачами её полноценной реализации, а также рекомендуемыми формами и методами наиболее эффективной образовательной работы с учащимися. Дополнительное образование организовано на принципах свободного выбора. Оно способно постепенно, ненавязчиво и наиболее эффективно сформировать в ребёнке, подростке такие качества, как ответственность, трудолюбие, самоорганизация, коммуникабельность, уважение к окружающим, дружелюбие и коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручка.

Начинать работу с детьми по патриотическому воспитанию нужно с создания располагающей, уютной атмосферы доброжелательности, уважения и доверия. Нужно учитывать, что возможность подачи и усвоения информации значительно расширяется при посещении музеев и при ознакомлении с экспозициями в специальных демонстрационных помещениях, организуемых в образовательных учреждениях. Приобщая детей к творческому наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, неотделимое от воспитания чувства национальной гордости принадлежностью к народу великой России, её народу, и его истории.

Сегодня много говорят о возрождении патриотического воспитания детей и молодёжи. И это правильно, только человек, знающий и уважающий историю своей Родины, своего народа, своей семьи, гордящийся славой своих предков, переживающий за свою страну, может быть истинным гражданином, способным взять на себя груз ответственности за Россию.

### **Педагогика путешествий: формирование личности через туризм и краеведение**

*М.А. Невмержицкая, Р.Г. Каримова*

*МБУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий  
«Простор» Ново-Савиновского района г. Казани*

**Аннотация.** В статье рассматривается роль педагогов в организации туристских походов как эффективного средства воспитания и развития личности обучающихся. Анализируются педагогические практики, способствующие формированию ответственности, инициативности, патриотизма и экологического сознания через

практический опыт в природе. Особое внимание уделяется интеграции теоретических знаний и практических навыков, а также социальной значимости таких мероприятий для формирования гармонично развитых граждан.

Ключевые слова: дополнительное образование, воспитание, туризм, краеведение, педагогические практики.

Туризм — это удивительный мир приключений, открытий и новых впечатлений, ведь каждый поход становится настоящим испытанием силы духа, характера и стойкости. Именно здесь особую роль играют педагоги, способные превратить обычный выход на природу в незабываемое путешествие, наполненное глубокими смыслами и яркими эмоциями.

Педагогические практики на туристских маршрутах давно зарекомендовали себя как эффективный способ воспитания всесторонне развитых личностей. Здесь дети учатся самостоятельности, ответственности, взаимопомощи и уважению друг к другу. Каждый шаг на тропинке несет знания и опыт, полученные не из учебников, а непосредственно в процессе жизни среди природы.

Вот почему так важна роль педагогических коллективов, работающих в сфере туризма и краеведения. Именно они умеют организовать каждое мероприятие таким образом, чтобы простое путешествие превратилось в настоящий праздник души и ума.

Один из лучших примеров такого подхода — Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор»» Ново-Савиновского района г. Казани. Его сотрудники ежегодно организуют множество походов и экспедиций, начиная от походов выходного дня и заканчивая серьёзными экспедициями по всей стране.

Их энтузиазм заразителен. Обучающиеся сами охотно принимают участие в подготовке мероприятий, делятся своими мыслями и предлагают оригинальные идеи. Особенностью работы педагогов является индивидуальный подход к каждому ребенку. Им удаётся выявить таланты и способности, укрепить веру ребёнка в собственные силы, привить чувство любви к родине и глубокое понимание её уникальности.

Школьники идут в поход не для того, чтобы просто отдохнуть — они стремятся расширить границы своего внутреннего мира, познать мир родной природы и почувствовать дыхание истории. Река Волга, золотистые сосновые боры Марий Эл, бескрайние степи Поволжья — вот пространство для открытий и вдохновения. Помимо ярких пейзажей и глубоких душевных переживаний, походы несут в себе огромное количество полезных навыков, которыми непременно овладевает юный путешественник. Среди них способность ориентироваться на местности, грамотно читать карту и пользоваться компасом, строить временные укрытия и разводить огонь в любых погодных условиях. Важнейшим элементом освоения таких навыков становится практика, которую невозможно заменить ничем другим.

Представьте себе группу школьников, поднимающихся на вершину горы. Под ногами шуршат камни, впереди открывается панорама бескрайних лесов и горных хребтов. Руководитель похода педагог дополнительного образования Цыганов Д.В. рассказывает историю местности, вспоминает легенды и предания, сложенные народом сотни лет назад. Такая обстановка сама по себе вдохновляет на создание художественных образов, способствует развитию воображения и творческого потенциала детей.

«Мы были словно герои древних сказаний, преодолевающие трудности ради достижения цели», — делится впечатлениями один из участников похода.

Это тот самый момент, когда литература сливается с жизнью, а художественный образ оживает перед глазами обучающихся.

Каждый этап путешествия продуман заранее: от составления маршрута до организации лагеря. Все этапы связаны между собой единой идеей, направленной на развитие определенных качеств учащихся. Например, утром проводятся экскурсии по историческим местам, днем — практические занятия по выживанию в условиях дикой природы, вечером — мастер-классы и обсуждения прошедшего дня.

Такая структура позволяет эффективно сочетать теорию и практику, создавая целостную картину мира в сознании каждого участника.

Задача педагога — воспитывать гармонично развитого гражданина своей страны. Туристские мероприятия помогают сформировать нравственно устойчивые качества, развить патриотическое сознание, уважение к природе и традициям своего народа. Участники приобретают полезные навыки общения, коллективизма и понимания важности бережного отношения к окружающей среде.

Руководитель объединения «Юные туристы» Цыганова Татьяна Александровна рассказывает, что одной из главных ценностей её профессии является наблюдение за ростом детей в течение нескольких лет участия в мероприятиях. Сначала робкие и нерешительные, спустя некоторое время дети уверенно идут вперёд, смело принимают решения и берут на себя ответственность. Татьяна Александровна уверена, что именно такая школа жизни готовит будущих лидеров, которым предстоит построить своё будущее на прочной основе собственного опыта и мужества.

Нельзя забывать и о важном социальном аспекте походов. Они сплачивают детский коллектив, позволяя каждому участнику проявить лучшие личные качества, научиться доверять друг другу и совместно преодолевать препятствия. Часто такие мероприятия приводят к возникновению крепких дружеских отношений, продолжающихся долгие годы после окончания школы.

Интересен факт, что многие выпускники «Простора» после окончания высших учебных заведений возвращаются обратно в Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» уже в качестве педагогов дополнительного образования. Это свидетельствует о том, что программа воспитания действительно работает, оставляя глубокий отпечаток в судьбах бывших участников.

В завершении. Директор МБУДО ДДЮТиЭ «Простор», педагог дополнительного образования Фазлиев Рафаил Маннапович подчеркнул: - «Наша главная миссия — воспитать уверенных в себе, инициативных и творческих людей, готовых служить Отечеству, беречь окружающую среду и сохранять культурное наследие».

Педагоги Дома детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» уверены, что каждый ребёнок достоин увидеть просторы России, почувствовать тепло солнца на плечах и услышать шепот родных лесов. Их старания делают нашу страну богаче талантливыми гражданами, достойными потомками великой державы.

### **Список литературы:**

1. Беккер И.Л. Социальные и психолого-педагогические возможности туристско-краеведческой деятельности / И.Л. Беккер //Гуманитарный вестник: научно-теоретический сборник. Специальный выпуск. Педагогика. Переяслав-Хмельницкий, 2009. – С. 292-297.

2. Константинов, Ю. С. Детско-юношеский туризм: учебное пособие для вузов / Ю. С. Константинов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 401 с. — (Высшее образование).
3. Матвеева, А. И. Духовная социализация личности как социокультурная основа национальной безопасности России. Монография: моногр./ А.И. Матвеева. - М.: БУК, 2017. - 372 с.
4. Остапец, А.А. Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся – М.: ЦДЮТК МО РФ, 2001. – 96 с

### **Геймификация в обучении (из опыта работы в объединении «Казанские легенды»)**

Э.А. Олудина  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Приволжского района г.Казани

В работе с детьми младшего школьного возраста игра – естественный способ познания мира. В свете этого включение игровых элементов на занятиях не только повышает мотивацию, но и способствует глубокому усвоению материала.

Геймификация – это процесс интеграции игровых элементов (правил игры, наград, соревнования, уровня сложности, прогресса и др.) в различные сферы деятельности. Геймификация в обучении означает не только использование готовых игр, но и превращение всего образовательного процесса в игру. В отличие от обычных игр, цель здесь – не развлечение, а достижение образовательных результатов. У геймификации есть еще одна особенность, она работает через стимулирование дофаминовой системы мозга, что усиливает желание достигать цели.

Дети 7-10 лет обладают высокой познавательной активностью, но быстро теряют интерес к монотонным занятиям. Игра же создаёт зону ближайшего развития, где учёба воспринимается как развлечения. На моих занятиях геймификация распространяется на весь учебный год, начиная с первых занятий. (Например игра «Клубочек» который я применяю на первом же занятие со знакомство. Играющие становятся в круг. Клубочек перебрасывается от одного играющего другому, сообщая своё имя и увлечение. После того как клубочек полностью размотается (не останется играющих без нитки) - клубочек сматывают, по средствам называния имени и увлечения того, от кого пришла нить клубочка. Тот от кого начал разматываться клубочек должен назвать имя и увлечение последнего, кому пришла нить. О правилах сматывания клубочка заранее сообщать нельзя).

В начальной школе включение приемов геймификации позволяет решать такие задачи как:

- активизация внимания через сюжеты и соревнование;
- снижение стресса от учёбы благодаря игровой форме;
- развитие креативности, критического мышления, навыков командной работы.

Я педагог дополнительного образования провожу занятия с детьми школы №127 Приволжского района по программе «Казанские легенды». Моя программа имеет туристско-краеведческую направленность. На занятиях с детьми мы изучаем культурную жизнь нашего города, часто говорим о богатстве и разнообразии театров, музеев, парков, о

выдающихся лицах нашего города, памятниках архитектуры, а также о казанских легендах. Легенду о царице Сююмбике, легенду о змее Зиланте, легенду о сокровищах озера Кабан, легенду про казанского кота Алабрыса дети слушают как сказки. Каждую легенду мы закрепляем творчеством, это и лепка из воздушного пластилина фигуры змея Зиланта, портрет царицы Сююмбике, либо рисование национальных особенностей казанского кота.

Но особое место на моих занятиях занимают, конечно же, игровые технологии. Как я сказала уже выше, учащиеся начальных классов быстро утомляются от монотонных рассказов. И на помощь приходит геймификация. Основная идея геймификации заключается в том, чтобы превратить рутинные и, возможно, «скучные» задачи в увлекательные и мотивирующие активности.

Для этого я использую на своих занятиях четыре компонента геймификации:

**Механика.** Жетоны, очки, шкала прогресса, рейтинги, постоянная обратная связь (Дети нуждаются в мгновенной оценке своих действий, т.е. я сразу им вручаю жетон или балл) и т.д.

**Награда.** За набранное максимальное количество жетонов, баллов я награждаю поощрительными призами. Они не обязательно должны быть дорогими (т.е. это могут быть наклейки, календари, карандаши, ластики и т.д.). Мотивирует сам факт победы над другими игроками, а награда – это то, что подтверждает статус победителя.

**Измерение.** Принцип оценки результатов.

**Поведение.** Геймификация работает через стимулирование дофаминовой системы мозга и помогает учащимся получать удовольствие от процесса.

Стоит отметить, что игровая технология является уникальной формой обучения, которая позволяет сделать обычный урок интересным и увлекательным. Я использую на своих занятиях творческие технологии (декоративно-прикладное творчество), раскраски, объяснительно-иллюстративные технологии (это может быть беседа, каждое свое занятие я стараюсь использовать презентации; это просмотр видеороликов (например, о Казани), фото (фото с выставки или из музея), виртуальная экскурсия, развивающие игры-«бродилки» (участники бросают кубик, перемещаются по полю и выполняют задания, т.е. это командная игра), иные игровые технологии (настольные мемо, пазлы (тоже командная игра)). Так же сюда можно отнести игры-викторины. Я готовлю учащимся развивающую викторину по пройденным темам с вариантами ответов и жетоны. Дети очень любят такого формата игру и активно участвуют. К концу занятия мы подсчитываем количество жетонов и таким образом мы определяем победителя, который награждается поощрительным призом.

Не могу не отметить, очень любимую детьми игру – кроссворд. Применение кроссворда в системе обучения, их составление, решение, способствует развитию мышления учащихся, учит четко, логично и лаконично выражать свои мысли. Кроссворд в сущности своей являются интеллектуальной игрой, предназначеннной для развития эрудиции, расширения словарного запаса, тренировки памяти, внимания.

Принцип игры кроссворд прост, мы выбираем первого игрока, он выходит к доске и загадывает первое слово нашего кроссворда (даже выйти к доске и загадать первое слово желающих очень много, их это стимулирует и мотивирует активно участвовать в дальнейшей игре). Выбрав слово (не называет его вслух), он чертит клеточки на доске и описывает это слово и учащиеся должны это слово разгадать. Тот, кто разгадал, выходит к доске и так друг за другом. Здесь снова я применяю метод геймификации, т.е. максимальное

количество угаданных слов я отмечаю баллами, и набравший больше всех баллов объявляется победителем и получает приз.

Так же любимая нами развивающая настольная игра-мозаика «Мой Татарстан!». Цель игры – расширить знания о родном крае. Начинать игру можно с любой карточки. Например, Шурале – сказочный персонаж, тюбетейка – национальный татарский мужской головной убор.

Стоит отметить, настольную игру «Сокровища Казани. Достопримечательности и легенды Казани». Много столетий назад Казанский хан спрятал свои сокровища в водах озера Кабан. Чтобы найти эти сокровища вам предстоит отправиться в путешествие по Казани. На пути вас ждут разные открытия и препятствия. Только самый удачливый сможет первым найти сокровища хана. (в самой игре находятся жетоны-монеты, которые стимулируют ребенка как можно больше их собрать, и на определенное количество монет обменять на приз (от меня)).

2 игра игра-стратегия «Захват территории», т.е. это командная игра-соревнование. Змеиный царь Зилант и Батыр схлестнулись в тяжелой схватке. Но они не одни на поле боя. Теперь у них есть помощники. Сокровища Казани достанутся той команде, которая возьмет власть над всем городом. (по карточкам команде нужно ответить на вопрос, ответил на вопрос, идешь дальше).

Использование методов геймификации помогает сделать обучение интересным, увлекательным и эффективным, способствует лучшему усвоению учебного материала учащимися разных возрастов.

### **«Сила – в единстве»**

*Н.А. Софьина,  
МБУДО «Городской дворец  
детского творчества им.А.Алиша» г. Казани*

В соответствии с муниципальной программой профилактики наркотизации населения г. Казани, муниципальной программы «Сохранение и укрепление общественного здоровья населения г. Казани», Утвержден план мероприятий и Регламент работы по профилактике асоциальных явлений и формированию навыков здорового образа жизни детей и подростков в образовательных учреждениях г. Казани. Положения городских конкурсов, акций и проектов, которые идут приложением к Приказу Управления образования.

**Виды профилактики:** Первичная – основная профилактическая работа: направленная на воспитание – детей, педагогов и родителей;

Вторичная – работа специалистов после первой пробы;

Третичная – работа врачей наркологов психиатров и клинических психологов длительное употребление.

**С чего мы начинаем работать?**

Согласно п.2 решения Межведомственной комиссии Совета Безопасности Республики Татарстан по противодействию злоупотреблению наркотическими средствами и их незаконному обороту № 3 для антитаркотической профилактической деятельности используются ТОЛЬКО программы, прошедшие соответствующую процедуру экспертизы

в экспертно-консультативном совете Межведомственной комиссии Совета Безопасности РТ. Вы их видите на экране, и они представлены в Регламенте работы.

Профилактическая работа среди учреждений образования реализуется **через проект «EXIT»**, что означает, выход есть.

Проект включает в себя подпроекты и конкурсы для педагогов, детей и родителей:

**1. Смотр Кабинетов по профилактике злоупотребления психоактивными веществами детьми и подростками в УО районах г. Казани.**

**2. «Игры равных возможностей» - инклюзивный проект адаптивных видов спорта.** Данный проект направлен на решение социальных проблем:

1. социализация и творческая реабилитация детей с инвалидностью спортивными средствами вместе с детьми здоровыми.

2. снижение факторов риска наркотизации за счет формирования системы антинаркотических установок у детей и подростков («Умение сказать, НЕТ!», «Ценность жизни», «Сила характера»).

### **3. Проект «Планета Молодых»**

Конкурс проектов - проходит с целью содействия формированию и распространению (продвижению) приоритетов здорового образа жизни и детского движения среди населения г. Казани, в целях решения актуальных социальных проблем.

### **4. Городской конкурс детской и юношеской прессы «Без права на ошибку»**

**Основной целью является:**

- привлечение общественного внимания к социально-негативным явлениям в молодежной среде, поиски путей их решения;
- формирование социально-позитивного стандарта жизни для любого человека как альтернативы пронаркотическому образу жизни.

Работа с детьми и подростками в учреждениях образования г. Казани реализуется через Антинаркотический проект «SaMoСтоятельные дети» и движение «За здоровый образ жизни»

По результатам мониторинга на сегодняшний день в проекте 98 объединений и 2048 детей в 109 образовательных организациях г. Казани

Из них: 102 – общеобразовательные организации г. Казани.

7 – это многопрофильные центры дополнительного образования г. Казани

Работа строится через контракт и решения задачи проекта: «Сделать жизнь ребёнка интересной и насыщенной, чтобы в ней не осталось места табаку, алкоголю и другим психоактивным веществам.

В связи с решением задачи проходят не только акции и мероприятия, но и работает Школа актива для командиров, активистов и педагогов проекта «SaMoСтоятельные дети».

В основе организации антинаркотической работы и антинаркотического проекта «СМС-дети» используется метод КТД (коллективно творческое дело) автор И.П. Иванов. В городе Казани центром работы является Кабинет антинаркотического воспитания образовательных организаций, который был организован и по сегодняшний день действует, на базе городского Дворца детского творчества им. А. Алиша.

В результате профилактической работы формируется:

социальная ответственность и компетентность, этическое сознание, экологическая, эстетическая культура, трудолюбие, сознательное, творческое отношение к образованию и труду, культура здорового и безопасного образа жизни, гражданственность и патриотизм.

Таким образом, с помощью этого движения проводится большая творческая работа.

Ребята обучаются организаторским способностям и получают знания и навыки здорового образа жизни.

Хочу обратить ваше внимание на МЕТОДЫ работы.

При выборе методов антитабачного воспитания отдаём предпочтение интерактивным методам, позволяющим осваивать содержание программ в процессе активного творческого взаимодействия с преподавателем и друг с другом (*Приветствуются: общение за чашкой чая педагога и ребёнка, присутствие родителей во время занятий, клубная работа педагога, личные беседы,;*).

- Вся Работа должна быть направлена на снижение факторов риска наркомании за счет формирования системы антитабачных установок у детей и подростков («Умение сказать, НЕТ!»);
- Содержание программ разрабатывается только с учетом возрастных особенностей участников (учитывается социальный *паспорт ребёнка*)

В сфере дополнительного образования детей и досуговой деятельности можно выделить следующие направления профилактики пагубных пристрастий:

1. *Профилактика как процесс формирования ресурсов личности и среды, а также эффективного личностно-средового воздействия.*
2. *Профилактика в программах альтернативной активности.*
3. *Профилактика – работа в группе. (коллективное воспитание)*

Таким образом методическое руководство было определено в Детских Центрах районов, где штаб-квартира - это кабинет антитабачного воспитания в ГДДТ им. А. Алиша.

Хочу заострить внимание, что первичная профилактика наркомании и вся антитабачная работа – это прежде всего занятость детей во внеурочное время. Детские центры (бывшие Дома пионеров) создавались Надеждой Крупской для решения уличных проблем. Именно поэтому центром работы нашего направления определено во Дворце и бывших Домах пионерах.

Уникальность детских Дворцов, Домов, Центров детского творчества, воспитательной системы в образовательной организации, это место где есть условия для создания таких объединений, как антитабачного проекта «СМС-дети» так и для военно-патриотических объединений, музыкального и музыкального искусства. Именно в них идёт развитие способностей у детей с любого возраста и очень часто с 12 – 14 лет.

Рекомендации педагогам: воспитание должно быть ориентировано на формирование ценностных ориентаций, на формирование у детей и подростков здорового образа жизни и активной гражданской позиции, а не заполнять их жизнь только дополнительными уроками, концертами, развлекательными мероприятиями и конкурсами, не сдавать грамоты, отчёты и цифры охватов детей конкурсами.

Главным акцентом в профилактической работе по-прежнему остается последовательное формирование мотивации подрастающего поколения на ведение здорового образа жизни и позитивного отношения к окружающему миру вырабатывая моду на здоровый стиль жизни.

Одним из важнейших аспектов здорового образа жизни является сознательный отказ от табакокурения, приема алкоголя, наркотических и токсикоманических средств. Именно такой позиции придерживаются участники антитабачного проекта «SaMoСтоятельные дети».

## **Педагогическое наследие и воспитательные практики: интеграционный подход в современном образовании**

*C.A. Табанакова  
МБОУ «Средняя общеобразовательная  
русско-татарская школа № 14»  
Вахитовского района г. Казани*

Современное общество стремительно меняется, порождая необходимость в новых методиках воспитания и обучения подрастающих поколений. Важнейшей задачей российского образования остается сохранение культурно-исторического наследия нашей страны, её традиций и ценностей, а также успешная интеграция классических форм воспитания с научными подходами и новыми технологиями.

В последнее десятилетие наблюдается значительный рост интереса к вопросам детского воспитания, особенно в свете проблемы цифровой трансформации и изменения социальных ролей. Вопросы взаимоотношений между родителями и школой приобретают особую остроту, что обусловлено появлением огромного количества разнообразной информации, доступной детям буквально круглосуточно.

### *Становление интегративного подхода в педагогическом наследии*

Российская школа традиционно славится своим богатым педагогическим наследием, основанным на принципах гуманной педагогики, глубокого уважения к ребенку и ориентации на развитие личности. Основоположники российской педагогики — К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский — создали уникальные концепции воспитания, оказавшие огромное влияние на мировую педагогику.

Например, концепция личностно ориентированного подхода В.А. Сухомлинского предполагает индивидуальный подход к каждому ребёнку, учет его особенностей и возможностей. Она основывалась на глубоких представлениях о природе человеческой души и развитии творческого начала. Подобный подход получил дальнейшее развитие в работах ученых XX века, таких как Л.С. Выготский, разработавший теорию зоны ближайшего развития, и Б.Г. Ананьев, предложивший концепцию комплексной диагностики интеллектуального и личностного роста.

Идейные принципы классической педагогики находят своё отражение и в современных исследованиях. Вместе с тем важно подчеркнуть, что простое следование старым канонам недостаточно эффективно в быстро меняющемся мире. Задача сегодняшнего педагога состоит в поиске оптимальных путей соединения классического наследия с инновационными методами воспитания.

### *Ценность интеграции традиционных и научных подходов*

Опыт показывает, что наиболее продуктивными оказываются те модели воспитания, которые соединяют классические педагогические установки с результатами современных исследований в области возрастной психологии, нейропсихологии и педагогической антропологии. Например, современная методика раннего обучения чтению и письму включает элементы игровых технологий, пришедших из советской педагогики, но подкрепленных новейшими знаниями о функционировании детской нервной системы.

Новые научные направления, такие как детская психология, когнитивная психология и теория множественности умственных способностей Гарднера, предоставляют дополнительные инструменты для индивидуального подхода к обучению и воспитанию

детей. При этом невозможно игнорировать традиционный опыт семейной и школьной педагогики, направленный на развитие внутренней дисциплины, морально-этических установок и чувства ответственности.

Использование междисциплинарного подхода обеспечивает глубокое понимание механизмов влияния воспитания на личность ребенка, способствует выявлению факторов риска и созданию эффективных профилактических мер.

#### *Пути реализации интеграции*

Реализация интегративного подхода возможна посредством разработки учебных планов, соответствующих требованиям современности и включающих самые разные виды активности школьников. Активизация проектной деятельности, исследовательских работ, организация экскурсий и творческих конкурсов позволяют активнее задействовать потенциал детей и подростков.

Также важной составляющей педагогического процесса является сотрудничество школы и семьи. Родители должны стать активными участниками воспитательного процесса, получать квалифицированную помощь и консультации специалистов-психологов и педагогов. Обучение молодых родителей основам грамотного семейного воспитания значительно повышает качество общего результата.

Ещё одним перспективным направлением интеграции выступает широкое использование информационно-коммуникационных технологий в обучении и воспитании. Разработка электронных учебников, онлайн-курсов, виртуальных лабораторий расширяет границы возможностей педагогического труда, обогащает его ресурсами и инструментами.

При этом недопустимо ставить технологию впереди содержания. Прежде всего, важны человеческие отношения, взаимодействие преподавателя и учащегося, атмосфера доверия и взаимоуважения, сформированная в классе и семье.

Современный педагог сталкивается с необходимостью постоянного самообразования, изучения новых подходов и приемов, умелого комбинирования старых и новых методов воспитания. За счёт этого можно добиться гармонии и целостности педагогического процесса, обеспечить полноценное развитие личности ребенка и подготовку его к активной самостоятельной жизни в обществе будущего.

Интегративный подход в воспитании представляется наилучшим решением проблем современного образования, позволяя сочетать богатый исторический опыт отечественной педагогики с последними достижениями науки и техники. Этот подход способен обеспечить преемственность поколений, стабильность общественных институтов и процветание государства.

#### **Список литературы:**

1. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. — Москва: Искусство, 1986.
2. Бережнова, Е.В., Краевский, В.В. Основы педагогики: Учебник для вузов / Е.В. Бережнова, В.В. Краевский. — СПб.: Академия, 2017.
3. Бодалев, А.А. Формирование личности младшего школьника / А.А. Бодалев. — Москва: Просвещение, 1987.
4. Валлон, А. Возрастная психология / Перевод с французского. — Москва: Издательство иностранной литературы, 1967.
5. Выготский, Л.С. Избранные психологические произведения / Л.С. Выготский. — Москва: Педагогика, 1982.

6. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. — Москва: Педагогика, 1986.
7. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды / А.В. Запорожец. — Москва: Педагогика, 1986.
8. Ильенков, Э.В. Школа должна учить мыслить / Э.В. Ильенков // Народное образование. — 1964. — № 6.
9. Исаев, Н.И. Педагогика: Курс лекций / Н.И. Исаев. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
10. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. — Москва: Политиздат, 1975.

## **Единство педагогической науки и практики**

*B.P. Уразова  
МБУДО «Детская музыкальная школа № 11»  
Ново-Савиновского района г. Казани*

Аксиологические приоритеты воспитания — это гуманистические ценности, такие как человеческая жизнь, свобода, справедливость и уважение к личности, которые служат основой для формирования у воспитанников системы нравственных норм и правил. Ключевые приоритеты включают развитие личности как человека культуры, умение выстраивать отношения с окружающим миром на основе этих ценностей и способность к самоопределению через собственный поиск и выработку ценностных ориентаций.

Что такое аксиологическое воспитание?

Аксиологический принцип в воспитании и образовании предполагает, что становление личностного в человеке связано с усвоением системы гуманистических ценностей, составляющих основу его гуманитарной культуры, и, в совокупности, характеризующих мотивационно-ценостное отношение личности к окружающему миру.

Аксиологический подход базируется на понимании социальной природы ценностей, рефлексии смысла жизненных вопросов с позиции позитивно-созидательных ценностей, влияния качественного выбора ценностей на формирование ценностных ориентаций личности, на развитие ее духовного, нравственного и творческого начал.

Детство — это время приобретения знаний об окружающем мире, время формирования нравственных навыков и привычек.

Процесс гуманизации и гуманитаризации образования, возрастание роли духовного фактора в развитии личности выдвигает художественно-эстетическое воспитание на новые позиции в современном обществе.

Художественно - эстетическое развитие обучающихся не ограничивает свои задачи только формированием эстетических чувств, художественных вкусов, идеалов, потребностей, взглядов и убеждений личности. Художественно - эстетическое развитие дает способность воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии, совершенства и красоты, оно является неотъемлемым составным элементом эстетической культуры личности. Процесс воспитания человека состоит в выработке в нем способностей творчески преобразовывать мир в соответствии со своими целями и желаниями.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении. Под выражением "художественно-эстетическое воспитание" подразумевается воспитание

чувства красоты, развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать красоту в общественной жизни, природе и искусстве.

Задача художественно-эстетического воспитания в школе - сохранять, обогащать и развивать духовный потенциал каждого ребенка. Творчество и творческая деятельность определяют ценность человека, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл.

Эффективность работы школы в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность и готовит её к полноценной познавательной и общественно трудовой деятельности.

Сложившаяся в настоящее время система обучения и воспитания детей обеспечивает преемственность в развитии художественно-эстетических основ личности.

Основная цель художественно-эстетического, духовного воспитания и образования в школе – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта детей; развитие художественно-образного мышления, способностей к художественному творчеству. В соответствии с этим выделяются 3 ведущие содержательные линии:

- развитие эстетического отношения к явлениям окружающей жизни и искусству;
- обогащение эмоционального мира ребёнка;
- развитие творческого восприятия произведений искусства.

В школе обучающиеся знакомятся с разными видами искусства, разнообразием жанров, своеобразием и богатством художественных традиций народов мира, и родной художественной культурой.

Творческий опыт детей расширяется в разных видах искусства. Художественно-эстетическая деятельность в школе осуществляется по следующим направлениям:

- изобразительная
- художественно-речевая
- музыкальная
- хореографическая
- культурно-massовая

Всё эти направления помогают раскрыть творческий потенциал ребёнка в летнем оздоровительном лагере «имени Гагарина» в городе Казани. Который мы ежегодно организовываем для обучающихся художественного отделения школы для прохождения летней практики. Летняя практика — это учебная программа, которая проводится с обучающимися на природе, где уникальная возможность рисовать с натуры. Приобретённые навыки рисования с натуры необходимы на уроках композиции, живописи, прикладного искусства и дальнейшего обучения в школе. Пленэр для ребёнка — это возможность набраться свежих, новых эстетических впечатлений, наблюдать за состоянием природы, усовершенствовать свою технику, запечатлеть меняющуюся красоту короткого дня, перенеся её на лист бумаги. Учатся правильно рисовать и изображают небо с облаками, дождь, деревья разных пород, цветущие цветы, траву, дома и многое другое. Для учащихся пленэр — это незабываемые впечатления. В лагере уникальная возможность совмещать занятия пленэра с активным отдыхом. Дети рисуют на свежем воздухе. В лагере созданы благоприятные условия для укрепления здоровья и организации досуга, учащихся во время летних каникул.

Воспитательная работа организована в следующих направлениях:

1. спортивно-оздоровительное: В целях укрепления здоровья детей обязательным условием было максимальное по времени пребывание детей на свежем воздухе, проведение подвижных игр. На спортивной площадке дети обучались таким играм, как футбол, пионербол и бадминтон, знакомились с играми народов России. А также ежедневно проводилась утренняя гимнастика, закаливание: воздушные и солнечные ванны, отрядные прогулки, спортивные соревнования и праздники

2. патриотическое: К празднованию Дня России с детьми была подготовлена выставка рисунков «Я люблю тебя, Россия!» с демонстрацией рисунков в родительский день, проведена познавательная игра-викторина, военно-спортивные игры и соревнования - «Зарница», спортивные эстафеты, где этапы связаны с историческими событиями и символами России, полосы препятствий, имитирующие армейские учения, конкурс стихов и песен «Нам нужен мир», конкурс рисунков на асфальте «Мы рисуем Мир», просмотр тематических фильмов и уроки мужества, направленные на формирование любви к Родине, уважения к истории и культуре, а также гражданской ответственности.

3. Нравственное: были проведены мероприятия нравственно-эстетического цикла. В частности, в лагере прошёл праздник «Давайте жить дружно».

4. эстетическое: уникальное событие, приглашенные гости, мастер –классы, оригами, искусство витража, плетение веничков проводились практические занятия, новые интерактивы и разработки.

5. трудовое: В лагере дети занимались общественно-полезным трудом: следили за чистотой в спальных комнатах, ухаживали за комнатными растениями. Принимали участие в уборке территории лагеря, ухаживали за клумбами.

А самое главное отряд художников был единый дружный коллектив. За активное участие в конкурсах и мероприятиях дети награждались грамотами, сладкими призами и подарками. Ребята устроили на прощание небольшое диско-шоу и с удовольствием рассказали, как им понравилось отдыхать в лагере.

Загоревшие, отдохнувшие и повзрослевшие дети вернулись из лагеря.

В первую очередь, для нас это целая карусель воспоминаний, творческих экспериментов, успехов и счастливо отдохнувших детей. Это тысячи ярких фотографий, смешных видео и благодарных отзывов родителей.

Широкое использование различных видов эстетической деятельности способствует пробуждению художественных интересов, развитию художественно-творческих способностей школьников. Успех же всей разнообразной эстетической деятельности зависит от того, насколько обучающиеся овладевают различными видами искусства и испытывают потребности и удовольствия от художественно-творческой деятельности.

Обучающиеся, участвующие в конкурсах, являются победителями и призерами.

Художественное начало есть в каждом ребёнке. И педагогу необходимо видеть в этом творческом начале – две стороны – социальную и нравственную – и стимулировать их развитие одновременно. Развивая творческое начало, педагог открывает ребятам путь к познанию прекрасного, эмоционально обогащает детей, подводит к более глубокому пониманию мира.

Таким образом, система учебно-воспитательной работы, построенная на основе комплексного воздействия искусства, способствует развитию многогранных творческих способностей ребёнка, в полной мере формирует потребность общения с искусством и в силу своей результативности является одним из ведущих звеньев непрерывного образовательного процесса.

Художественно-эстетическое воспитание, приобщая детей к миру искусства, выполняет очень важную образовательную функцию формирования личности подрастающего поколения. Оно является незаменимым инструментом развития духовно-нравственной, культурной личности, способной к самовыражению и индивидуальной художественно-творческой деятельности.

## **Воспитание и профилактика в цифровую эпоху: гармоничное развитие личности в современном мире**

*Г.Р. Хайруллина  
МБОУ «Гимназия №3»  
г. Чистополь*

Современный мир стремительно меняется, и вместе с ним трансформируются вызовы, стоящие перед воспитанием и профилактической работой с детьми и подростками. Традиционные методы, безусловно, остаются фундаментом, но их эффективность в полной мере раскрывается лишь в сочетании с инновационными подходами и технологиями. Цель этой статьи – осветить ключевые аспекты современных методов воспитания и профилактики, направленных на формирование социально ответственной, эмоционально развитой и устойчивой к негативным влияниям личности, способной гармонично существовать в динамичном обществе.

### **Фундамент: Традиционные ценности в новой обертке**

Несмотря на обилие новых инструментов, базовые принципы воспитания остаются неизменными. К ним относятся:

- **Формирование ценностных ориентиров:** Привитие уважения к себе и другим, честности, ответственности, трудолюбия, эмпатии – эти фундаментальные ценности являются основой для формирования нравственного стержня личности. Современные методы включают в себя не только словесные наставления, но и активное вовлечение детей в социально значимые проекты, волонтерскую деятельность, где они на практике ощущают ценность своих поступков.
- **Развитие дисциплины и самоконтроля:** Умение управлять своими эмоциями, следовать правилам, ставить цели и достигать их – критически важные навыки. В современном контексте это означает не только соблюдение внешних норм, но и развитие внутренней дисциплины, осознанности своих действий.
- **Создание поддерживающей среды:** Семья, школа, ближайшее окружение – все эти институты должны быть источником поддержки, понимания и принятия. Важно создать атмосферу доверия, где ребенок не боится совершать ошибки и обращаться за помощью.

### **Инновации на службе воспитания и профилактики:**

Современные технологии и научные достижения открывают новые горизонты для эффективной работы с детьми и подростками:

- **Развитие эмоционального интеллекта (EQ):** Понимание своих эмоций и эмоций других, умение управлять ими – ключевой фактор успешной социализации и предотвращения деструктивного поведения. Современные программы включают в себя тренинги по развитию эмпатии, навыков конструктивного разрешения

конфликтов, управления стрессом. Использование интерактивных игр, ролевых игр, арт-терапии позволяет детям безопасно исследовать и выражать свои чувства.

- **Формирование социальной ответственности:** В эпоху глобализации и цифровых коммуникаций важно научить детей осознавать свою роль в обществе, понимать последствия своих действий для окружающих и планеты. Проектная деятельность, направленная на решение реальных социальных проблем, участие в экологических инициативах, развитие критического мышления при работе с информацией – все это способствует формированию активной гражданской позиции.
- **Устойчивость к негативным влияниям (резильентность):** Современный мир полон соблазнов и рисков, от кибербуллинга до наркотиков и экстремистских идеологий. Развитие резильентности – это способность противостоять трудностям, адаптироваться к изменениям и сохранять психологическое благополучие. Методы включают в себя:
  - **Развитие критического мышления:** Обучение анализу информации, выявлению манипуляций, формированию собственного мнения.
  - **Формирование здоровых механизмов совладания:** Обучение способам справляться со стрессом, тревогой, разочарованием без обращения к деструктивным моделям поведения.
  - **Развитие навыков принятия решений:** Обучение взвешивать риски и последствия, делать осознанный выбор.
  - **Цифровая грамотность и безопасность:** Важно не только обучать детей безопасному использованию интернета, но и развивать их способность критически оценивать онлайн-контент, распознавать фейковые новости и избегать онлайн-рисков.
  - **Онлайн-консультирование и поддержка:** Доступ к психологам, педагогам и социальным работникам через безопасные онлайн-платформы, что особенно важно для подростков, которые могут стесняться обращаться за помощью лично.
  - **Геймификация:** Применение игровых механик в образовательных и воспитательных процессах для повышения мотивации и вовлеченности.
  - **Социальные сети и блоги:** Создание безопасных онлайн-пространств для общения, обмена опытом, формирования позитивных сообществ и распространения полезной информации. Важно обучать детей этикету онлайн-общения и медиаграмотности.

#### **Профилактическая работа: Предупреждение, а не только реагирование**

Современная профилактика – это не только реагирование на уже возникшие проблемы, но и активное создание условий, минимизирующих их появление.

- **Раннее выявление и вмешательство:** Системы мониторинга, направленные на выявление признаков дезадаптации, трудностей в обучении, эмоциональных проблем на ранних стадиях. Это позволяет своевременно оказать необходимую помощь и поддержку.
- **Программы по снижению рисков:** Целенаправленные программы, направленные на профилактику конкретных видов рискованного поведения:
- **Профилактика зависимостей:** Информационные кампании, тренинги по развитию навыков отказа, формирование здорового образа жизни.
- **Профилактика буллинга и кибербуллинга:** Обучение детей и подростков распознавать и противостоять травле, формирование культуры уважения и толерантности.

- **Профилактика экстремизма и радикализации:** Развитие критического мышления, формирование толерантности, обучение распознаванию пропаганды.
- **Работа с семьями:** Поддержка родителей, обучение их эффективным методам воспитания, помочь в разрешении семейных конфликтов. Семейное консультирование, родительские клубы, онлайн-ресурсы для родителей.
- **Межведомственное взаимодействие:** Эффективная профилактика требует скоординированной работы школы, семьи, медицинских учреждений, правоохранительных органов, социальных служб и общественных организаций.

**Ключевые принципы успешной работы:**

- **Индивидуальный подход:** Каждый ребенок уникален, поэтому методы воспитания и профилактики должны быть адаптированы к его индивидуальным потребностям, особенностям и жизненной ситуации.
- **Позитивная психология:** Фокус на сильных сторонах ребенка, его потенциале и достижениях, а не только на проблемах.
- **Вовлеченность и партнерство:** Дети и подростки должны быть активными участниками процесса своего развития, а не пассивными объектами воспитания. Важно выстраивать партнерские отношения, основанные на доверии и уважении.
- **Непрерывное обучение и адаптация:** Мир меняется, и методы работы должны постоянно совершенствоваться, опираясь на новые исследования и практический опыт.

**Заключение:**

Современные методы воспитательной и профилактической работы с детьми и подростками – это комплексный, динамичный и многогранный процесс. Он требует от специалистов постоянного обучения, адаптации к изменяющимся социальным условиям и индивидуальным потребностям каждого ребенка.

**Список литературы:**

1. Солдатова Г. У. Цифровое поколение России: компетентность и безопасность / Г. У. Солдатова, Е. И. Зотова, О. В. Чудова. – М.: Смысл, 2018. – 375 с.
2. Жичкина А. Е. Социально-психологические аспекты идентичности в виртуальной реальности / А. Е. Жичкина. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 96 с.
3. Войскунский А. Е. Психология и интернет / А. Е. Войскунский. – М.: Акрополь, 2010. – 439 с.
4. Бабаева Ю. Д. Психология детской одаренности / Ю. Д. Бабаева. – М.: Смысл, 2006. – 224 с.
5. Холмогорова А. Б. Клиническая психология: учебник для вузов / А. Б. Холмогорова, Н. Г. Гаранян. – М.: Академия, 2010. – 464 с.
6. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.09.2022).
7. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова. – М.: АСТ, 2018. – 672 с.
8. Бочавер А. А. Травля в школе: как остановить детскую агрессию / А. А. Бочавер, К. Д. Хломов. – М.: Альпина нон-фикшн, 2014. – 160 с.
9. Собкин В. С. Подросток: нормы, риски, девиации / В. С. Собкин, Е. В. Евстигнеева. – М.: Триволя, 2005. – 176 с.

10. Бандура А. Теория социального научения / А. Бандура. – СПб.: Евразия, 2000. – 320 с.
11. Солдатова Г.У. Буллинг в цифровом пространстве: как распознать и что делать родителям / Г.У. Солдатова, Т.А. Нестик. - М.: ДПК, 2020. - 144 с.

## **Воспитание подростков: теоретико-практический аспект**

Э.С. Хуснутдинова, Л.В. Алексеева  
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»  
Советского района г. Казани

Подростковый период, характеризующийся значительными трансформациями в физиологической и социальной сферах, представляет собой сложный и многогранный этап развития личности. Эти изменения требуют от педагогов и воспитателей применения специфических методологических подходов и стратегий. В данный период подростки стремятся к автономии, формируют новые социальные связи, развивают моральные и этические принципы, а также осуществляют интеллектуализацию процессов восприятия и трансформацию психофизиологических особенностей.

Эти процессы сопровождаются рядом трудностей в воспитательной работе, обусловленных повышенной эмоциональной напряженностью, переоценкой авторитета взрослых в пользу сверстников и расширением социального и когнитивного опыта подростков. В этой связи воспитательная деятельность должна быть индивидуализированной и адаптированной к уникальным потребностям и особенностям каждого подростка.

Эффективность воспитательной работы с данной возрастной категорией напрямую зависит от учета их психологических и возрастных характеристик. Это позволяет педагогам не только корректировать поведение воспитанников, но и целенаправленно планировать воспитательные воздействия, ориентируясь на их потребности и индивидуальные особенности.

Удовлетворение разнообразных потребностей подростков возможно в условиях специализированных образовательных учреждений при координированной работе педагогического коллектива. Духовно-нравственные потребности могут быть удовлетворены через проведение тематических классных часов и встреч с ветеранами, интеллектуальные – посредством организации исследовательской деятельности, эстетические – через участие в творческих мероприятиях, а физические – через регулярные занятия физической культурой.

Программы "Воспитание и социализация обучающихся" и "Здоровье" играют ключевую роль в комплексном развитии подростков, охватывая различные аспекты их воспитания, включая гражданско-патриотическое, нравственно-эстетическое, физическое и трудовое направления. Эти программы способствуют формированию активной жизненной позиции, развитию коммуникативных навыков и воспитанию культуры здорового образа жизни.

Несмотря на комплексный характер воспитательных программ, педагогу необходимо учитывать такие особенности подростков, как повышенная эмоциональная напряженность, импульсивность и склонность к агрессии. Эффективность воспитательной

работы во многом зависит от своевременного выявления отклонений в поведении и глубокого понимания психологии данной возрастной группы.

Для более детального анализа и корректировки поведения подростков, испытывающих трудности в социальной адаптации, могут быть использованы индивидуальные воспитательные карты. Эти карты содержат комплексную информацию о подростке, его семье, выявленных проблемах и конкретных мероприятиях, направленных на их решение.

Для достижения максимальной эффективности воспитательного процесса необходимо соблюдение ряда ключевых условий:

1. Формулирование воспитательных задач в позитивной и мотивирующей форме.

2. Обеспечение реалистичности поставленных задач и соответствия продолжительности воспитательных воздействий.

3. Применение разнообразных методов и форм воспитательного воздействия при сохранении постоянства требований.

4. Планирование воспитательных воздействий с учетом их перспективности и влияния на активность и инициативность подростков.

Важным аспектом воспитательной работы является тесное сотрудничество с семьями обучающихся. Единство педагогических требований и высокий уровень компетентности родителей способствуют формированию у подростков активной гражданской позиции и готовности к социальному взаимодействию.

#### **Роль дополнительного образования в воспитательном процессе подростков**

Система дополнительного образования играет важную роль в формировании личности подростков, способствуя их социализации и развитию. Центр детского творчества (ЦДТ), реализуя личностно-ориентированный подход, основывается на принципах субъективности, творчества, свободы выбора и самореализации.

Основной целью деятельности ЦДТ является развитие и воспитание социально активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, раскрытие её потенциала и индивидуальности. Это достигается через гармоничное сочетание интересов детей и родителей, что способствует формированию выпускника, готового к самоопределению, профессиональной самореализации и обладающего высоким уровнем нравственных, познавательных и коммуникативных качеств.

Воспитательный процесс в ЦДТ строится на принципах совместной деятельности детей и взрослых, с учетом возрастных особенностей и индивидуальных задатков каждого воспитанника. Разновозрастные коллективы способствуют более эффективному личностному росту, а использование традиционных и инновационных форм воспитательной работы, таких как спектакли, конкурсы, фестивали и тематические мероприятия, обеспечивает всестороннее развитие личности.

Участие в областных массовых мероприятиях позволяет выявить и поддержать одаренных детей, развивать их творческие способности и формировать такие важные качества, как воля к победе и чувство коллективизма. Приобщение к истокам народной культуры способствует воспитанию патриотизма и формированию чувства гордости за свою Родину.

Формирование активной жизненной позиции реализуется через практическую деятельность, направленную на решение актуальных социальных проблем, а также участие

в социальных проектах. ЦДТ создает благоприятные условия для профессиональной ориентации и самоопределения воспитанников, способствуя их всестороннему развитию.

Таким образом, дополнительное образование играет ключевую роль в воспитательном процессе подростков, обеспечивая комплексный подход к их развитию, учитывающий индивидуальные особенности, возрастные характеристики и потребности.

### **Интеграция воспитания и педагогической науки**

Современное российское и мировое общество претерпевает значительные трансформации, затрагивающие различные сферы жизни, включая систему образования. Современная образовательная парадигма стремится к поиску новых стратегий и эффективных решений, при этом ключевым аспектом остается интеграция педагогической науки и воспитательного процесса.

Воспитание и педагогика представляют собой два взаимосвязанных и взаимодополняющих процесса, направленных на формирование личности. Воспитание, как целенаправленный процесс формирования личности в соответствии с определенными социальными, культурными и этическими нормами, создает условия для развития индивидуальности, акцентируя внимание на духовном, моральном и этическом развитии. Педагогика, в свою очередь, реализует социальные, психологические и методические аспекты, направленные на овладение знаниями, навыками, мышлением и творческим потенциалом.

Интеграция этих процессов позволяет создать гармоничную среду для формирования личности, способной самостоятельно принимать осознанные решения и успешно адаптироваться в обществе. Такой подход обеспечивает комплексное развитие личности, включая формирование ответственности, высокой морали, этики, а также навыков саморазвития и самоосознания.

Реализация данного подхода требует единства воспитания и педагогической деятельности на всех уровнях образования (семейном, школьном, общественном) и в различных социальных средах. Семья играет ключевую роль в первичном воспитании ребенка, однако её деятельность должна быть дополнена образовательными программами и методиками, применяемыми в школах и других образовательных учреждениях.

Учителя должны выступать не только в роли профессиональных наставников, но и заботливых воспитателей, следящих за формированием личности каждого ученика. Это достигается через применение интерактивных, индивидуальных и групповых форм работы, а также активное использование современных образовательных технологий.

Участие учащихся в различных конкурсах, конференциях и флешмобах способствует развитию их творческих способностей, коммуникативных навыков и мотивации к обучению. Примеры таких мероприятий включают Всероссийский конкурс «Подарок маме», Республиканский конкурс «Чудеса из ларца», Республиканскую научно-практическую конференцию «Шаги в профессию», конкурс «Нобелевские надежды КНИТУ», конкурс «Вперед в прошлое», городские конкурсы «Зеленая планета», «Красота и богатство татарского орнамента» и «Как прекрасен этот мир», а также районные конкурсы «Осенний листопад», «Лучший подарок маме» и «Новый год в сказку добрую зовет».

Ежегодно учащиеся принимают участие в конкурсе «Лучший по профессии» среди учащихся Московского и Кировского районов г. Казани. В рамках данного конкурса проводится мини-конкурс «Показ моделей» для девочек 5-7 классов, где участницы представляют свои модели одежды, а затем проводится голосование за «Мисс зрительских симпатий» в номинациях «Юбка» и «Плечевое изделие».

Таким образом, интеграция воспитания и педагогической науки обеспечивает качественное формирование личности, готовой к академическому успеху, саморазвитию, самосознанию и успешной социализации. Этот подход позволяет воспитать ответственного гражданина с высокими моральными и этическими качествами, активного участника и лидера в своей среде.

**«ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»  
(ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
НА ПРИМЕРАХ ПОДВИГОВ, СОВЕРШЕННЫХ В МИРНОЕ ВРЕМЯ  
И ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ВОИНСКОГО ДОЛГА)**

**Патриотический проект:  
«Фестиваль-конкурс «Шел солдат во имя жизни...», посвященный участникам  
интернациональных войн и специальной военной операции  
на территории Украины»**

*A.A. Ахметгараева, Я.А. Елизаров  
МБУ ДО «Центр внешкольной работы Зеленодольского  
муниципального района Республики Татарстан», пгт Васильево*

**Описание проекта**

История России полна запоминающимся событиями, которые мы знаем из книг, учебников, газет, телевидения, социальных сетей и т.д. Самые страшные события, это конечно войны, в которых наша страна приняла участие, чтобы вспомнить о них, нам достаточно взглянуть на памятники и услышать песни, о этих событиях. Мы очень часто говорим о Великой Отечественной войне, специальной военной операции и иногда совсем забываем о интернациональных войнах, а знаем ли мы о своих земляках, которые прошли эти испытание, о тех, кто уже никогда не сможет рассказать, что видел и что чувствовал на линии фронта.

Фестиваль инсценированных песен «Звуки Памяти», посвящен участникам интернациональных войн и специальной военной операции на территории Украины разработан для того, чтобы память о погибших солдатах жила вечно, чтобы дети не забывали о своих земляках, которые боролись с врагами и отдавали свои жизни за мир на Земле.

Каждый класс выбирает и инсценирует песню, которую посвящает одному или нескольким Васильевцем погибшим в интернациональных войнах и специальной военной операции. С мая по август школьники совместно с родителями и классными руководителями собирают информацию о земляках погибших в интернациональных войнах и специальной военной операции, через родственников, друзей, сослуживцев, военный стол, социальные сети и создают презентации, видеоролики, плакаты, буклеты о этих солдатах.

С октября по ноябрь проводится смотр творческих номеров в Васильевских школах в возрастном разрезе с 1-4 класс, 5-8 класс, с 9 – 11 класс с показом презентации (videorolika) и кратким рассказом о том, кому посвящена песня. Смотр оценивают члены жюри в составе: руководителя исполнительного комитета пгт. Васильево, председателя

Совета Ветеранов, директора МБУ ДО «ЦВР ЗМР РТ», координатора Зеленодольского отделения ТРО ВОД «Волонтеры Победы», участников интернациональных войн и СВО (кто будет в отпуске). В каждой возрастной категории выбираются финалисты, которые будут выступать на фестивале.

Фестиваль инсценированных песен «Звуки Памяти», проходит в «День Героев Отечества» 9 декабря в ДК «Васильевский» для всех жителей поселка, приглашаются участники и родственники участников интернациональных войн и СВО. На фестивале показываются видеоролике о бойцах и краткая информация о них.

Вся собранная информация по участникам погибшим в интернациональных войнах и СВО, далее публикуется в книге «Наши земляки - наша гордость» и передается в школьные музеи для дальнейшего использования на тематических уроках. Электронный вариант книги, презентации и видео будут сгенерированы в QR-код, который будет опубликован в социальных сетях и СМИ («Народная газета»), для общего доступа.

Целевая аудитория: учащиеся с 1-11 класс, совместно с родителями и классными руководителями трех Васильевских школ.

Срок реализации: Подготовительный этап: октябрь - ноябрь

9 декабря в «День Героев Отечества» проходит сам Фестиваль-конкурс.

#### ***Актуальность.***

Родина, Отечество - эти слова для каждого из нас родные. Их мы произносим с гордостью! Ни одно дерево не может вырасти красивым и крепким, не опираясь при этом на свои величавые корни. Так и человек не может стать достойным сыном своего отечества, не знаю историю своей Родины (Страны, Республики, поселка, семьи).

Патриотизм – это не только любовь к Родине, но и любовь, знание и уважение к её истории, языку, традициям, культуре. В истории России много было трудных времен, которые народ проходил благодаря сплоченности, а сплачивал их патриотизм.

В 21 веке перед педагогами остро всталась задача воспитать патриотов нашей страны. И мы приняли этот вызов! Кто если не мы, будет стоять на страже духовно - нравственного и гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения!

Нами проводится опрос населения поселка, й. И уже сейчас по опросу можно сделать вывод, что жители поселка не знают Васильевцев, участвовавших в интернациональных войнах.

И педагогический коллектив решил реализовать проект «Звуки памяти», так как актуальность его очевидна.

#### ***Новизна (Иновационность) проекта***

Иновационность проекта заключается в комплексном подходе. Наш фестиваль - сложный, многоэтапный, состоящий из опросов, общения с родственниками, сбора материалов, применения информационных технологий, создание музейных экспозиций, конкурса исполнения песен и других мероприятий, марафон. Поэтому в современной, полной трагедии и исполнения патриотического долга жизни главное - сохранить память как можно долгую, беря эстафету из рук и сердец близких родственников, передавая ее подрастающему поколению и всем людям. Только так эта память может стать вечной, когда родственники героев будут убеждены, что их отцы и дети погибли не зря; что их самих поддерживают, живущие рядом, на соседней улице, в поселке и стране! Это не будет слишком громко и навязчиво как это могут делать современные технологии! Но обязательно будет услышано, принято и поддержано как можно большим количеством людей. Такое своеобразное содержание проекта потребует от его реализаторов и

участников большого такта, наивысшей эмпатии, нового мировоззрения! В таком подходе к нашему проекту мы видим свежую идею эффективного его осуществления, приумножающую силу движения памяти в будущее и соответствующую социальным и культурным потребностям общества!

Будет создание электронная книга с QR-кодами о Васильевцах - участниках международных войн и специальной военной операции, которая будет опубликована в социальные сети и СМИ для общего доступа

### ***Цель.***

Увековечивание памяти Васильевцев, погибших в зоне боевых действий специальной военной операции и международных войнах, и чествование ныне живущих участников и ветеранов этих конфликтов через фестиваль инсценированных песен.

### ***Задачи.***

- Выявить осведомленность школьников, жителей поселка о погибших воинов и ныне живущих ветеранах международных войн и военнослужащих, участвующих в СВО, из пгт. Васильево.
- Развить исследовательские способности школьников по средствам поиска информации об участниках международных войн и специальной военной операции ушедших воевать из пгт. Васильево;
- Сформировать гражданско-патриотическую позицию школьников на примере личных подвигов жителей поселка, отдавших свои жизни в современных войнах за честь России;
- Расширить музейную экспозицию о земляках защитниках Родины в образовательных учреждениях пгт. Васильево;
- Поддержать семьи погибших солдат в международных войнах и в специальной военной операции;
- Оказать моральную поддержку и выразить благодарность семьям
- Провести просмотр инсценированных песен, посвященных участникам международных войн и специальной военной операции в образовательных учреждениях пгт. Васильево.

### ***Этапы реализации проекта и календарный график***

#### **I этап - подготовительный**

- Разработка анкет,
- Опрос (Сбор информации),
- Анализ опроса,
- Определяется место реализации проекта
- Согласовать с исполнительным комитетом пгт Васильево и ДК «Васильевский» реализацию проекта,
- Поиск спонсоров,
- Составление положения,
- Информирование Васильевских школ о реализации проекта.

#### **II этап - рабочий**

- Сбор информации о участниках международных войн и специальной военной операции пгт. Васильево,

- Общение с родственниками и участниками интернациональных войн и специальной военной операции,
- Составление, корректировка и утверждение сценария,
- Формирование команды членов жюри.

I

I этап

- Создание презентаций, видеороликов, плакатов, буклетов и др. о участниках интернациональных войн и специальной военной операции пгт. Васильево,

этапа

- Репетиции;

- Смотр инсценированных песен.

IV этап — заключительный

- Сделать объявление развесить в общедоступных местах, разместить в социальных сетях и СМИ,
- Пригласить родных, участников интернациональных войн и специальной военной операции на территории Украины» и жителей поселка на фестиваль,
- Проведение фестиваля инсценированных песен «Звуки памяти»,
- Подведение итогов, анализ.

Итоговый этап, включает в себя обработку результатов выступления обучающихся, впечатлений родителей, и соотношение поставленных задач, прогнозируемых результатов с полученными результатами.

### **Ожидаемые результаты.**

Реализация проекта:

- поможет выявить информированность школьников, жителей поселка Васильево о своих земляках-участниках интернациональных войн и специальной военной операции;
- активизирует исследовательские способности школьников в ходе поиска и сбора информации о Васильевцах – участниках интернациональных войн и специальной военной операции;
- создаст основы гражданско-патриотической позиции школьников на примере изучения биографии и подвига жителей поселка, отдавших
- свои жизни в современных воинах за честь России.
- увеличит музейные материалы о земляках - защитниках Родины в образовательных учреждениях поселка Васильево;
- окажет моральную поддержку семьям погибших военных в интернациональных воинах и специальной военной операции.

### **Партнеры**

Исполнительный комитет пгт. Васильево, Совет ветеранов, Дом культуры и образовательные организации, школа искусств.

### **Перспективы**

Проект будет реализовываться в поселке ежегодно, в дальнейшем данный проект будим продвигать в район и Республику.

Собранный материал о участниках погибших в интернациональных воинах и специальной военной операции будет использоваться как экспозиция в школьном музее и на тематических уроках.

### **Заключение**

В заключении хочется сказать, что проект «Звуки памяти» актуален на сегодняшний день и поможет школьникам и жителям поселка узнать больше о событиях и участниках интернациональных воинах и специальной военной операции. Данный проект поможет развить в участниках гордость за своих земляков, которые сражались за мир.

### **«Маленькие дела – большие перемены»**

*А.Э. Зарипова, Ю.В. Теплова  
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»  
Советского района г. Казани*

Когда мы ищем героя для нашего времени - мы часто смотрим не в том направлении. Мы ждем появления нового супермена с плащом или харизматичного лидера. Но настоящий герой не носит маски, он не мелькает на телевизорах и его сила не в мышечной массе.

Герой нашего времени, может быть, студентка, которая после занятий в институте ухаживает за пожилым человеком, возможно, это офис-менеджер, который выходные проводит в приюте для животных, выгуливая собак. Предположим, это ИТ-специалист, который создает бесплатное приложение для «незрячих» или пенсионерка, которая вяжет носки военным и беженцам.

Их работоспособность – это внутренний импульс к действию. Это человек, который видит проблему и не ждет, пока ее решит кто – то другой. В чем же их «героизм»?

*Ответственность* вместо безразличия. В мире, где легко абстрагироваться от чужих бед, они выбирают вовлеченность.

*Сила малых дел.* Они понимают, что не могут остановить войну или ликвидировать бедность в одиночку. Но верят в цепную реакцию добра. Их героизм – в последовательности, которая идет от сердца. Накормить бездомного, найти дом для собаки, помочь ребенку-сироте с уроками - для кого- то это капля в море, а для них - целое море.

*Упорство вопреки всему.* Они сталкиваются с выгоранием, бюрократией, непониманием и собственным страхом. Но они продолжают. Их героизм не в единичном подвиге, а в ежедневной, еженедельной, ежегодной работе без ожидания награды.

*Умение объединять.* Современный волонтер редко действует в одиночку. Он – сетевая личность. Его сила – в способности превращать разрозненных людей в сплоченную команду, способную на большие перемены.

В объединении «Юный блогер» нашего Центра, педагогом которого являюсь, на занятия детям была предложена тема: «Интервью с героем». Обучающие должны были выбрать героя и задать ему интересующие их вопросы.

Так пришла идея узнать, кто же такие волонтеры и из чего складывается их деятельность. Задачей данного проекта стала: создать мотивацию к изучению движения волонтеров, раскрыть их конкретные действия. Найти «точку опоры»: с чего начать волонтерские движения, как это происходит на практике? Обучающиеся решили провести интервью с волонтером, сами подготовили интересующие их вопросы о деятельности волонтерского движения.

Для работы над проектом «Интервью с героем» дети разделились на роли. Это организатор встречи, сценарист, оператор, интервьюер, монтажер видео. Нашли волонтера СВО – Ольгу Владимировну Крутикову (позывной «Крутышка»).

Во время подготовки видео, дети разработали раскадровку будущего проекта (ракурсы, место съемки, дополнительный материал, реквизит).

Вопросы, которые они разработали, касались как мотивационной сферы деятельности волонтера, так и практическими результатами этой работы. Название придумали уже после интервью, так они зарядились энергией волонтера:

«Маленькие дела - большие перемены» - это не просто красивые слова, а целая философия жизни, которая находит подтверждение в действиях волонтерского движения.

В ходе интервью они узнали, что движет волонтерами идти помогать, с какими проблемами они сталкиваются, что для них наиболее значимо и памятно. Узнали, как стать волонтерами и с чего сделать первый шаг.

После этой практической работы дети получили два результата - видеоролик с интервью волонтера и возможно, самый важный результат, который преподнесла им эта работа, они поняли, что героем может стать каждый. Очень важно заметить, кто нуждается в помощи. Только самые внимательные люди это увидят, почувствуют сердцем. Этому надо учиться. Для этого не нужно ждать звонка из другого измерения. Достаточно увидеть боль рядом и сделать тот самый, первый, маленький шаг навстречу.

## **Герои нашего времени**

*В.Ф. Мельникова, Ф.Г. Сунгатуллина  
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»  
Советского района г. Казани*

О важности патриотического воспитания говорится в Конституции Российской Федерации, в «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации», в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Создание информационно-обучающей среды, посвященной жизни и подвигам простых людей в экстремальных ситуациях, предполагает достижение следующих целей:

- показать, что тема самопожертвования во имя мирного населения в наши дни приобрела особую актуальность;
- при знакомстве с биографией героя сделать акцент на чертах характера, которые позволили ему стать истинным защитников своей Родины;
- сформировать уважительное отношение к участникам СВО, чувство сопричастности каждого гражданина страны к происходящим историческим событиям;
- привить понимание необходимости заботливого и внимательного отношения к семьям военных, находящимся в сложной жизненной ситуации, переживающим за судьбу родственников или оплакивающим их гибель.

Именно в патриотизме руководство страны видит консолидирующий фактор общественной жизни.

Говоря о патриотизме легко приводить примеры о подвигах и героизме во время Великой Отечественной войны, которые написаны не только в школьных учебниках, но в литературных произведениях, сняты художественные фильмы. Об афганской войне на встречах со школьниками рассказывают участники этих событий. Сложнее говорить о месте подвига в современной жизни. И часто мы даже не знаем, и не обращаем внимания на такие события в будничной суете.

В городе Казани много улиц, носящих имена людей, проявивших героизм в современной жизни, в частности улица Братьев Касимовых. К сожалению, не многие знают по какому поводу названа эта улица.

Работая вожатой в лагере «Орленок» с ребятами, однажды состоялся разговор о месте героизма в современной жизни. Это был май 1986 года. В лагере находились дети из г. Припять где расположена Чернобыльская АЭС.

Как обычно, приводились примеры героизма разных лет. Но одна из участниц этого разговора перевела тему на события, участниками которых были их родители. Она утверждала, что подвиг совершают люди, чья ответственность выше тех, кто не выполняет своих обязанностей, ленится, или просто трусит. Во время взрыва на четвертом реакторе АЭС, люди, которые должны были отключить рубильник, просто сбежали с места работы. А те, кто в это время находился дома, срочно были вызваны на работу. Многие родители, выйдя на работу в этой ситуации делали все возможное для решения возникшей ситуации. Они прекрасно знали, что получают большую дозу облучения, но сбежать или струсить себе не позволили. Так почему же по вине безответственных людей, просто не выполнивших свои обязанности, должны погибнуть их родители?

Вопрос, прозвучавший из уст этой девушки, так и остался открытым. А ее вывод – подвигу не место в современной жизни! Все должны нести ответственность за порученное дело, за выполнение своих обязанностей.

Результатами патриотического воспитания на примере героических поступков, является:

- осознание особых требований, касающихся учебы, поведения, активной жизненной позиции, предъявляемых к учащимся;
- правильное понимание понятий «честь», «долг», «ответственность», «патриотизм», «подвиг» и соответствующее отношение к обозначаемым ими явлениям;
- ощущение сопричастности к событиям, происходящим в стране, понимание важности вклада каждого гражданина в дело защиты интересов своей Родины;
- уважительное отношение к государственным символам, наградам, политике государства;
- понимание важности сохранения в памяти народа имен защитников и их подвигов;
- желание участвовать в создании информационной среды, обеспечивающей сохранение памяти о защитниках.

В результате изучения теоретических источников и из опыта осуществления воспитательно-патриотической деятельности на примере героизма земляков-военных следует, что система мероприятий по сохранению памяти о выпускниках-героях имеет значительный воспитательный потенциал.

Регулярность и системность мероприятий, на которых учащиеся вспоминают о воинах-героях и размышляют об их судьбах и характерах, позволяет перейти от абстрактного образа героя далекого прошлого к конкретному и прочувственному образу человека, жизнь которого тесно переплетена с жизнью обучающихся благодаря общему месту жительства и месту учебы.

Герой продолжает незримо участвовать в школьной жизни, когда выкладывается информация на сайт. Все это оставляет глубокий след в душах детей.

Таким образом, методически составленный комплекс деятельности, нацеленный на сохранение памяти о жизни и подвигах героев-земляков, имеет важное воспитательное

значение. Результатом исследования стало обоснование значимости системы активности учащихся, направленной на сохранение памяти о герое, проводимой с целью формирования патриотизма школьников.

Видя трепетный пример трепетного отношения к памяти и героизму воинов, понимая величие подвига и его ценность в сохранении мерной жизни детей, принимая активное участие в создании информационно-воспитательной среды, посвященной памяти российских солдат и офицеров, учащиеся выбирают правильные приоритеты, жизненные установки, основывающиеся на понятиях чести и справедливости.

Предложенная система воспитательных мероприятий носит универсальный характер, может быть использована дляувековечения памяти о любом участнике СВО.

### **Список литературы:**

1. Научно-методический журнал «Методист», №1,2,3 2025 г., издательство Методист.
2. Вырщикова А.Н. Настольная книга по патриотическому воспитанию школьников. – М.: Глобус, 2020.
3. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда. - М.2020.

## **Патриотическое воспитание детей в системе дополнительного образования**

*Г.К. Мифтахова, А.Р. Исхакова*

*МБУДО «Центр детского творчества «Азино»  
Советского района г. Казани*

Патриотическое воспитание детей является важным аспектом воспитания молодого поколения, формирующим чувство гордости за свою страну, уважение к её истории и традициям, а также осознанное отношение к своим обязанностям перед обществом. Это неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса, основа формирования нравственной личности, гражданина и патриота России и одинаково важны для становления и развития личности. Педагогическая наука считает ключевым целенаправленное развитие у человека таких проявлений духовности, как доброта, любовь к ближнему, уважение к старшим, милосердие, что соответствует ценностям, определяющим смысл жизни человека как непрерывное духовно-нравственное совершенствование. Под патриотическим воспитанием понимается формирование у личности верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга.

Патриотическое воспитание является важным аспектом системы дополнительного образования, способствующим формированию всесторонне развитой личности ребёнка, помогает воспитывать чувство гордости за свою страну, уважение к её культуре и традициям, а также развивать моральные качества и нравственные ценности.

Дополнительное образование обладает огромным потенциалом для формирования патриотов и высокодуховных граждан, особенно в условиях современного мира, где культурные и национальные особенности становятся важным фактором сохранения национальной самобытности и единства российского народа.

Тема «Герои нашего времени» подчеркивает важность воспитания патриотизма через реальные истории героев, совершивших подвиги как в мирное время, так и при исполнении воинского долга. Одним из ярких примеров является личность, проявившая исключительное мужество и героизм - Ирина Юрьевна Янина - военнослужащая

Внутренних войск МВД Российской Федерации, сержант, медицинская сестра, Герой Российской Федерации (посмертно).

Ирина Янина в 1995 году поступила на контрактную службу во внутренние войска МВД России. Служила медицинской сестрой процедурного кабинета медицинской роты 22-й отдельной бригады оперативного назначения ВВ МВД России в городе Калач-на-Дону.

31 августа 1999 года во время зачистки села Карамахи Ирина Янина в составе эвакуационной группы оказывала помощь раненым солдатам. С риском для жизни оказала помощь 15 раненым. Трижды на бронетранспортёре выезжала непосредственно на линию огня, откуда вывезла ещё 28 раненых солдат федеральных сил. Во время четвёртой попытки добраться до раненых противник перешёл в контртакту, и Янина, организовав погрузку раненых, прикрывала операцию огнём из автомата. При отходе в их БТР попало две гранаты, в результате чего возник сильный пожар. Ирина Янина помогала раненым выбраться из горящей машины. Благодаря ей были спасены капитан Кривцов А. Л., рядовые Гольнев С. В. и Лядов И. А. Сержант Янина И. Ю., не думая о себе, до последнего дыхания отчаянно боролась за жизнь боевых товарищней. Она геройски погибла, до конца выполнив свой воинский долг. Указом Президента Российской Федерации Ирине Юрьевне Яниной присвоено звание Героя Российской Федерации (посмертно). Ирина Янина является первой и единственной женщиной, удостоенной звания Героя России за участие в боевых действиях в ходе проведения контртеррористической операции в Северо-Кавказском регионе.

Этот человек служит ярким примером героизма и гражданской ответственности, вдохновляя современное поколение на благородные поступки и служение обществу. Современные герои оказывают значительное влияние на формирование ценностей и качеств у молодого поколения, передавая патриотизм и гражданственность, бесстрашие и смелость, ответственность и надежность.

Высокие профессиональные достижения многих героев подчеркивают значимость постоянного развития и самосовершенствования.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения в системе дополнительного образования – одна из перспективных стратегий продвижения каждого человека к «завтрашней радости», а общества и государства в целом – к устойчивому благополучию и процветанию.

#### **Список литературы:**

1. Сиволобова Н.А., Котлова Е. П. Гражданско-патриотическое воспитание учащихся в современном российском обществе // Образование личности. 2014. № 1. С.64
2. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения. Москва.: Просвещение, 1980. 258 с.
3. Ссылка на сайт  
[https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_biology/132590/%D0%AF%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biology/132590/%D0%AF%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0)

#### **Герои нашего времени: воспитание гражданственности и патриотизма на примерах подвигов**

*Ю.М. Сафиуллина*

*МБУДО «Центр детского творчества «Олимп»*

В современном мире, где информация льется нескончаемым потоком, а герои часто предстают перед нами в вымыщенных образах, особенно важно говорить о настоящих героях – тех, кто живет среди нас, чьи поступки вдохновляют и учат. Гражданско-патриотическое воспитание – это не просто урок истории или строевая подготовка. Это формирование в человеке чувства ответственности за свою страну, готовности служить ей и защищать ее, а также умения видеть и ценить подвиги, совершаемые как в мирное время, так и при выполнении воинского долга.

### **Героизм в мирное время: Невидимые подвиги, меняющие мир**

Часто мы ассоциируем подвиг с огнем сражений и гибелью на войне. Однако истинный героизм проявляется и в повседневной жизни, в тихих, но отважных поступках, которые спасают жизни, помогают нуждающимся и делают общество лучше.

Врачи и медицинские работники: Представьте себе: каждый день, без выходных и праздников, тысячи врачей и медсестер стоят на передовой борьбы с невидимым врагом – болезнями. Это не только эпидемии, которые мы знаем из новостей, но и хронические заболевания, которые медленно, но верно подтачивают силы человека. Хирурги, с ювелирной точностью восстанавливающие поврежденные органы; терапевты, находящие ключ к сложным диагнозам; реаниматологи, вырывающие пациентов из лап смерти; медсестры, чья забота и внимание порой важнее лекарств – все они совершают свой ежедневный подвиг.

Во время сильного урагана в Ингушетии мужчина получил тяжелые травмы, включая переломы ребер и повреждение внутренних органов. Ему срочно требовалась операция, однако в клинике внезапно отключилось электричество. Несмотря на критическую ситуацию и отсутствие основного освещения, врачи проявили находчивость. Они провели необходимое хирургическое вмешательство, используя свет мобильных телефонов. Благодаря самоотверженности медиков, операция прошла успешно, и жизнь пациента удалось спасти [1].

Спасатели и пожарные: Каждый день эти люди сталкиваются с опасностью, чтобы защитить нас от стихийных бедствий и техногенных катастроф. Их готовность броситься в огонь, в воду, в разрушенное здание, чтобы спасти человека, – это пример бесстрашия и самопожертвования.

Во время пожара в казанском ТЦ «Адмирал» пожарные оперативно эвакуировали более 650 человек. Однако некоторые предприниматели, проигнорировав запреты, вернулись в горящее здание за товаром, где погибли под обрушившимися конструкциями. Во время спасательной операции в запыленном здании пожарные извлекли из-под завалов пятерых пострадавших. Однако, заметив угрозу дальнейшего обрушения, командир звена Сергей Костин приказал подчиненным отходить, но сам оказался погребен под рухнувшими конструкциями, выходя последним[4].

Учителя и наставники: Воспитание нового поколения – это тоже своего рода подвиг. Учителя, которые вкладывают душу в своих учеников, которые помогают им раскрыть свой потенциал, которые прививают им ценности добра и справедливости, формируют будущее нашей страны.

Среди тех, кто пытался задержать Галлявиева, была и учительница татарского языка и литературы Диляра Гилиуллина. Она вела урок в 8 «А» классе. Когда в кабинет ворвался стрелок, она преградила ему путь и попросила выйти из кабинета. «Диляра Ахмадулловна

преградила ему путь. Она попросила его выйти из кабинета, затем схватила со стола горшок с цветком и попыталась бросить. Но не успела», — рассказал один из учеников. Галлявиев дважды выстрелил в нее, а потом переключился на детей. Но за эти секунды многие из них успели спрятаться под парты. Школьники уверены, что если бы не смелость их преподавательницы, Галлявиев убил бы гораздо больше учеников[2].

Среди защищавших детей была учительница английского Эльвира Игнатьева. Преподавательница оттолкнула ребенка от стрелка и сама встала на пути убийцы. Но ранение, которое она получила, оказалось смертельным.

Волонтеры и общественные деятели: Люди, которые посвящают свое время и силы помощи другим, которые борются за справедливость, за сохранение природы, за права тех, кто не может постоять за себя, — это герои нашего времени. Их неравнодушие и активная гражданская позиция — это тот фундамент, на котором строится сильное и здоровое общество.

Обучающиеся ЦДТ «Олимпа», в объединениях «ЮИД» на базе школ занимается организацией творческой работы по пропаганде безопасности дорожного движения среди школьников и водителей автомобилей. Они участвуют в акциях (например: Дорога без опасности: Твой выбор!», «Велосипед и безопасность: Вместе — к цели!»), и волонтерских движениях (например: «Движение ЮИД: Безопасность начинается с нас!»), выпускают стенгазеты, листовки, которые позже раздают пешеходам и автомобилистам, записывают видео для конкурсов и общего пользования по безопасности дорожного движения.

Простые люди, совершившие геройский поступок: Истории о людях, которые, не задумываясь, бросились спасать тонущего ребенка, остановили преступника, помогли пострадавшим в аварии, — эти истории должны быть на слуху. Они показывают, что героем может стать каждый, кто готов действовать, когда это необходимо.

Двое казанских подростков, заметив возгорание на балконе жилого дома, не растерялись и бросились на помощь. Они разбудили жильцов квартиры, где начался пожар, и предупредили соседей, предотвратив распространение огня. Благодаря их смелым и своевременным действиям, никто из людей не пострадал [3].

### **Воинский подвиг: Верность долгу и Отчизне**

Воинский подвиг — это высшее проявление мужества, стойкости и преданности Родине. В мирное время, когда страна не находится в состоянии открытого конфликта, воинский подвиг может проявляться в различных формах:

Миротворческие миссии: Российские военнослужащие, участвующие в миротворческих операциях, несут мир и стабильность в горячие точки планеты. Их служба — это не только защита интересов страны, но и проявление гуманизма и ответственности перед мировым сообществом.

Учения и тренировки: Высокий уровень боевой готовности достигается благодаря упорным тренировкам и учениям. Военнослужащие, которые с полной отдачей выполняют свой долг, демонстрируя профессионализм и выносливость, совершают свой ежедневный подвиг.

Зашита границ и территориальной целостности: Даже в мирное время границы нашей страны охраняются круглосуточно. Пограничники, которые несут свою службу в любых погодных условиях, готовые в любой момент дать отпор врагу, — это герои, чья бдительность обеспечивает нашу безопасность.

Участие в ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций: Военные часто первыми приходят на помощь при стихийных бедствиях, техногенных катастрофах,

оказывая неоценимую помощь гражданскому населению. Их дисциплина и организованность, умение действовать в экстремальных условиях – это залог успешного проведения спасательных операций.

### **Воспитание на примерах: Как вдохновить молодое поколение**

Чтобы воспитать в молодом поколении чувство гражданственности и патриотизма, необходимо наиболее ярко и разумно показать примеры местных жителей и их подвигов:

Рассказывать истории героев: Важно знакомить детей и молодежь с примерами мужества и самоотверженности, как из прошлого, так и из настоящего. Эти истории должны быть не просто сухими фактами, а живыми и эмоциональными, чтобы они могли затронуть сердца и вдохновить на собственные подвиги.

Поддерживать инициативы, направленные на увековечивание памяти героев: Организация памятных мероприятий, создание музеев и мемориалов, присвоение улицам и школам имен героев – все это помогает сохранить память о тех, кто отдал свою жизнь за Родину, и передать ее будущим поколениям.

Вовлекать молодежь в общественно полезную деятельность: Участие в волонтерских проектах, экологических акциях, благотворительных мероприятиях – это отличный способ почувствовать свою причастность к жизни страны и внести свой вклад в ее развитие.

Поддерживать военно-патриотические клубы и организации: Эти организации помогают молодым людям получить базовые военные навыки, узнать больше об истории своей страны и подготовиться к службе в армии.

Создавать позитивный образ защитника Отечества: Важно показывать, что служба в армии – это не только долг, но и почетная обязанность, возможность проявить себя, получить ценный опыт и стать настоящим героем.

**Герои нашего времени** – это не только те, кто совершали подвиги на поле боя. Это и те, кто ежедневно трудится на благо своей страны, кто помогает нуждающимся, кто борется за справедливость. Воспитание на примерах их мужества и самоотверженности – это залог того, что в будущем у нас будет еще больше героев, готовых служить своей Родине и делать мир лучше. Важно помнить, что героизм – это не просто случайный порыв, а результат воспитания, убеждений и готовности к самопожертвованию. И задача каждого из нас – внести свой вклад в формирование этих качеств в молодом поколении. Только тогда мы сможем быть уверены в будущем нашей страны и в том, что она всегда будет защищена и процветать.

### **Список литературы:**

1. В Ингушетии медики провели операцию при выключенном свете // Новости URL: <https://news.ru/society/v-ingushetii-mediki-proveli-operaciyu-pri-vyklyuchennom-svete> (дата обращения: 20.09.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
2. Герои школы №175. Как сотрудники и учителя спасали детей от казанского стрелка // 360.ru . URL: <https://360.ru/tekst/obschestvo/geroi-shkoly-no175/> (дата обращения: 21.09.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
3. «Не начали снимать на телефон, а побежали помогать» В Казани подростки спасли мужчину из пожара // ВКонтакте. Татарстан. Обо всем и для всех.. URL: [https://vk.com/wall-199601478\\_71728](https://vk.com/wall-199601478_71728) (дата обращения: 22.09.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

4. Пожар в ТЦ «Адмирал» // Главное управление МЧС России по Республике Татарстан. URL: <https://16.mchs.gov.ru/glavnoe-upravlenie/2020-30-letie-mchs-rossii/30-let-mchs-rossii/4265758> (дата обращения: 21.09.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

## **Герои нашего времени: Кто они?**

*Ю.Н. Танчук  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №15»  
г. Альметьевска*

Сегодняшняя эпоха требует новых героев, которые способны вдохновлять своей деятельностью и примером поведения. Кто же они? Я считаю, что героями становятся те, кто выходит за рамки обыденности, преодолевает трудности и совершает поступки, достойные подражания. Эти герои отличаются высоким уровнем гражданской активности, ответственностью перед обществом и желанием изменить мир к лучшему. Какие же качества присущи героям нашего времени?

Во-первых, чувство долга. Они осознают свою ответственность перед обществом и готовы действовать даже тогда, когда никто не видит.

Во-вторых, отвага. Не боятся трудностей и смело принимают решения, способные повлиять на жизнь многих людей.

В-третьих, добро и сострадание. Их мотивы чисты и направлены на улучшение жизни других людей.

В-четвертых, творческое мышление. Герои современности способны находить нестандартные решения сложных проблем.

В-пятых, преданность делу. Они постоянно стремятся достичь высоких результатов, несмотря на препятствия.

Примерами современных героев являются учителя и наставники. Люди, вкладывающие душу в воспитание молодого поколения, формирующие характер будущих лидеров и профессионалов. Врачи, медсестры, спасающие жизни каждый день, зачастую рискуют собственным здоровьем. К героям можно причислить и волонтеров. Это те люди, которые безвозмездно помогают другим, оказывает поддержку в чрезвычайных ситуациях и поддерживают нуждающихся. Любители окружающей среды – экологи и защитники природы являются также героями. Они защищают природу от разрушений и загрязняющих воздействий. Социальные предприниматели создают проекты, направленные на решение социальных проблем и повышение качества жизни людей.

Как поддержать наших героев? Поддерживать героев нашего времени можно разными способами. Обязательно надо признавать заслуги и выдавать награды. Организовывать различные мероприятия, направленных на популяризацию идей героев. Необходимо предоставлять гранты и финансовую помощь проектам героев. В большинстве случаев оказывать добровольческую помощь и участие в акциях, организуемых героями.

Подведем итоги вышесказанного, героями нашего времени принято считать тех, кто своими поступками вдохновляет окружающих, проявляет мужество, смелость, доброту и человечность. Это могут быть врачи, спасатели, волонтеры, учителя, ученые, спортсмены и многие другие, чья деятельность приносит пользу обществу. Например, врач, который ежедневно спасает жизни пациентов, рискуя своим здоровьем; учитель, способствующий

развитию детей и молодежи; ученый, открывающий новые горизонты науки и технологий; спортсмен, демонстрирующий силу духа и волю к победе; волонтер, помогающий нуждающимся и поддерживающий общество в трудные времена. Современному обществу нужны герои, готовые служить образцом для подражания. Поддерживая их, мы создаем будущее, наполненное добром, честностью и благородством. Каждый из нас может стать героем своего времени, проявляя заботу о близких, оказывая помощь другим людям и делая мир лучше.

**Директор Казанского авиационного завода – Максимов Н.И.,  
его путь помоши фронту**

*И.А. Фатъянова Г.Д. Багаутдинова,  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Авиастроительного района г. Казани»*

Война оставила большой след в истории каждой семьи. Свободная Россия сегодня – это общая победа дорогих и близких нам людей. Страдания людей навсегда останутся в человеческих сердцах.

Можно смело сказать, что мы последнее поколение, которое видело живых ветеранов. Мы, молодое поколение имеем возможность перенести их опыт, узнать историю из первых уст, наши внуки уже будут лишены такой возможности.

Все мы знаем из истории, что война велась по двум направлениям: на фронте и в тылу.

В тылу наши женщины, дети работали не покладая рук, чтобы обеспечить фронт всем необходимым. Главными помощниками военных были заводчане – настоящие герои, своего времени, работающие в тылу, именно они и являются настоящими героями своего времени

Положение в тылу было очень тяжелым. Мирное население всеми силами помогало ковать общую Победу. Именно на мирное население легло выполнение многих задач: работа в сельском хозяйстве, поставка продуктов питания на фронт, выпуск боеприпасов для фронта и т.д.

Самая сложная, тяжелая работа в тылу в военное время ложилась на плечи стариков, женщин и детей, ведь молодые, энергичные, здоровые - все были на фронте.

Кого же можно считать - героем народа, героем нашей страны? Этот вопрос всегда интересен для каждого. На наш взгляд, герой - это человек, который обладает отвагой, способен на самопожертвование, готов ради других, жертвовать своими интересами. На наш взгляд, звания героя достоин не только человек, который совершил подвиг на фронте, но и человек, который помогал ковать Победу в тылу. Для нас такой герой Максимов Н.Н.

Очень часто мы гуляем по улице, носящей имя Максимова Н.Н., она находится в Авиастроительном районе города Казани. Одной из наград этого человека был орден Красной Звезды. Орден красной звезды - это исключительно высокая награда в СССР. Максимов был удостоен звания Героя Социалистического Труда, дважды лауреатом Государственной премии и заслуженным деятелем науки и техники ТАССР. Он активно занимался строительством жилья для работников завода, а также объектов соцкультбыта.

Сначала Максимов поступил в энергoinститут, но затем, после перевода части будущих энергетиков в Казанский авиационный институт, осознал, что его настоящее призвание - авиаия.

В 1941 году этот удивительный человек стал начальником бюро цехового контроля летно-испытательной станции Казанского авиационного завода. В 1946 году Максимов был назначен заместителем директора по производству, а через три года – главным инженером завода. Под его руководством началось серийное производство Ту-4, а также Ил-62, который стал символом Аэрофлота.

В годы войны авиационной промышленности помогали все отрасли: металлургическая, химическая, нефтяная, энергетическая. Стране нужна была сильная авиация. Бесперебойное снабжение армии новыми боевыми самолетами было необходимо и контролировалось тщательно. В этот период, как никогда ранее, на руководящие посты смело выдвигали энергичных, способных и знающих специалистов, которые старались оправдать оказанное им доверие. За качество на производстве отвечал Николай Иванович Максимов.

На завод он пришел сразу после окончания КАИ в 1938 году. Красный диплом он показывал с гордостью. В коллективе у него была репутация человека требовательного, упрямого, непримиримого к любым отклонениям от норм производства. Однажды на заводе, в одном из цехов он кувалдой разбил несколько обтекателей, готовых к отправке на фронт. Время было суровое, за такое можно было запросто оказаться за решеткой. Разбирая этот случай с директором завода пришли к выводу: начальник службы контроля погорячился, но в целом прав. Фронту нужны были надежные самолеты, а не брак. Кувалду у него отняли, поменяли на ведро с красной краской. Слово «брак», написанное Николаем Ивановичем, боялись очень. Надпись означала одно: работа не принята.

Всю войну он был главным контролером. Затем его назначили начальником производства. Иначе говоря, командиром. Это назначение Максимова совпало с важным этапом развития авиации. Требовался качественный скачок: летать выше и быстрее. В результате героических усилий коллектива самолеты строились, совершенствовались. 6 декабря 1949 года Указом Президиума Верховного Совета СССР Н.И. Максимову было присвоено звание лауреата Сталинской премии.[1]

В 1949 году его назначили главным инженером завода, а в августе 1960 года – директором завода и был он им по 1967 год. Возглавляя Казанский авиационный завод, действовал решительно. Николай Иванович мыслил широко, масштабно, нестандартно оценивал происходящие в стране и в авиапромышленности. Даже в крайне напряженных ситуациях не скрывал критического отношения ко многим факторам. Это и помогло добиться ему таких высот. Но и отразилось на нем. Прожил он короткую жизнь – всего 56 лет.

Ежедневно гуляя по улице Максимова, мы должны помнить тех, кто ценой своей жизни обеспечил нам мирное небо над головой!

Не только в военное время можно встретить героев. Они могут сейчас находиться среди нас. Каждая профессия по-своему сложна и опасна. Если достойно выполнять порученное тебе дело, то можно стать героем и в наши дни.

Наши дети, ровесники должны расти именно на таких примерах. Они наши образцы и ориентиры, то к чему нужно стремиться!

### **Список литературы:**

1. <https://calendar.lib сах.ru/event/621/>
2. [https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero\\_id=23695](https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=23695)

3. [https://kazan.aif.ru/society/aviastroitel\\_9\\_faktov\\_o\\_legendarnom\\_direktore\\_kapo\\_nikola\\_e\\_maksimove](https://kazan.aif.ru/society/aviastroitel_9_faktov_o_legendarnom_direktore_kapo_nikola_e_maksimove)

## Герой янәшәмдә генә

Л.М. Хисамова

МБОУ “Многопрофильный лицей “Здоровое поколение”  
с.Усады Лашевского района Республики Татарстан

Без яшь чакта геройлар турында китаплардан гына укып белә идек яки тарих дәресләрендә Зариф абый сөйли иде. Марат Казей, Леня Голиков, Зина Портнова, Газинур Гафиятуллин h.b...Аларның курсәткән батырлыклары безнең өчен чын героизм иде.Класс сәгате булмасын, пионер оешмасы жыены булмасын-барысы да алар күрсәткән батырлыкларга, туган илне яратуга кайтып кала иде. Без, Советлар Союзы чоры балалары, шул патриотик рухта тәрбияләнеп, шул идеологияне саклап килгән балалар.

Ә бүген минем өчен кем ул герой? Ярты гасыр тормыш тәжрибәсе булган кеше өчен, чыннан да, кем соң ул герой? Әллә кайлардан эзлисе юк, геройлар янәшәмдә генә...

2022 нче ел. Сентябрь ахыры...Салкынча , елак көз. Халық аптырашта.”Иштетенме әле?-дип, халық, бер-берсен бүлдерә-бүлдерә, нидер сөйли, нидер дәлилли...Кемнендер құзләрендә ачы яшьләр, кемнендер құзләрендә нафәт очқыннары қүренә.

Китә илкүләм мобилизация...Ул көннәргә кайтсак, гади тел белән әйткәндә, халық көчле тетрәнү кичерде, кайғы дингезенең тирән суларында йөзде. Минем ишегемне дә кагарлармы икән дип,көтеп яшәде.Атна-ун көн дигәндә, 300 меңгә якын ир-егетләребез, солдат шинельләрен киеп, вокзалларда вагон-вагон төялеп, якыннарыннан елашып аерылып, Maxsus Хәрби Операциягә озатылды.

Беренче атналар, беренче айлар китте... Гайләләр ут өстендә утырдылар, йокысыз төннәр кичерделәр. Газиз аналар балаларыннан, хатыннар- ирләреннән, қызлар-егетләреннән хәбәр көттеләр...

Беренче атна дигәннән соң, берничә ел да узып китте... Сугыш бүген дә дәвам итә... Илебезнең иминлеге өчен ир-егетләrebез сәламәтлекләрен кызғанмыйча, гомерләрен дә бирергә риза...

Геройлар янәшәмдә. Алар икәү: Фәткуллов Раил Наил улы һәм Гайнуллов Айрат Алимҗан улы. Maxsus Хәрби Операциянең беренче көненнән үк мобилизацияләндә әлеге еgetләrebез.

Сүзем-беренче героем- туганым Раил Наил улы турында. Яңа гына мыек чыгарган, түгәрәк, чибәр йөзле, киң жилкәле, таза еget... Акыллы, уңган, тыныч холыклы, ярдәмчел...Тасвирнамәгә ник бер тискәре сыйфаты булсын! Монды тавышы гына ни тора! Авыл мәктәбенең 9 нчы сыйныфын тәмамлаганнан соң, Буя Ветеринария техникумына укырга керә. Аны 2018 нче елда уңышлы гына тәмамлый. Күцелендә йөрткән жырчы булу теләгә өстенлек алып, Раил шул ук елны КГИКка укырга керә. Озак уку насыйп булмый Раилгә, көзге чакырылышта солдат хәzmәtenә алына. Контракт нигезендә ул 3 ел Тын океанда хәрби корабльдә ил чикләрен саклый. Эти-әнисенә язган хатларында ул еш кына Камчатка ярымутравының гүзәллеген, аның вулканнарын, табигатен сурәтләгән. Тын океанда, Берингов дингезендә, Охот дингезләрендә йөзеп, Вьетнам чикләренә кадәр баруларын горурланып яза торган була Раилебез. Бер хатында: “-Эни, миңа “Өлкән матрос”

исеме бирелде",- дип шатлыгы белән дә уртаклашкан. Армия сафларында 3 ел моряк хезмәтен үтәгән еget ноябрь аенда МХО га алына.

Ноябрь, декабрь айларында курку белмәс десант-штурм батальонының укчы егете Донецкны азат итүдә бәрелештә катнаша. 2024 нче елның гыйнвар урталарыннан элемтә өзелә. Хәбәргә чыкмый башлый батырыбыз. Яз, жәй уза бер хәбәрсез...

2024 нче елның 11 нче сентябрендә кара кайғы Наил белән Лилянең ишеген шакый:  
Раил үлгән!

Сентябрьнең унбересе көнне  
Авыр кайғы килде авылга.  
Раил үлгән!-дигән шомлы сүздән  
Сабырлыклар кайдан алырга?

Раил үлгән!- дигән хәбәр килгәч,  
Өзелдеме бәгырең, энием?  
Тау биеклек ачы хәсрәтне  
Ничек кабул иттең, этием?

Кем уйлаган минем гомерләрем  
Яшьли өзелер дип сугышта?  
Пуля тигәч кенә, үләсемне  
Аңладым тик соңғы сулышта.

Чынга ашмый калды хыялларым,  
Янып сүнде, калды күмере.  
Ачылмады, чәчәк аталмады,  
Бөре килеш калды гомерем.

Эй син, гомер, нигә бу кадәрле  
Булдың қыска мина карата?  
Якыннарым кайғы- хәсрәтләрне  
Күз яшьләрсез ничек тарата?

Табут белән кайткан гәүдәмне  
Салкын каберләргә салырсыз.  
Батырларча һәлак булды диеп,  
Мине һәрчак иске алышыз!

Кабер ташларыма чокып язып,  
Геройларча үлде диегез.  
Догалардан өзми балагызыны,  
Онытмагыз, килеп йөрегез!

Яшьли киттең... Сүндереп лә киттең  
Эти-әниенең өметен.  
Мәнгә онытмабыз, Раил сине-  
Кырык-Садакның батыр егетен!

Гайлә корырга да өлгөрмәгән, чирек гасыр да яшәмәгән , чәчәк атарга бәреләңгән чагында, 2024 нче сентябрь урталарында цинк табутта кайткан Раил туганымны авылдың зиратында мәсельман кануннарына туры китереп жириләдек. И семе мәңгегә авылдың тарихы битләренә язылып куелды.

Табигать тә бүген күз яshedәй,

Ағачлардан коя яфрагын.

Рәхмәт фәрештәсе каршы алсын,

Жинел булсын авыр туфрагын!

Раилсез ярты ел...Күз яшьләрсез иске алыш булмый...

Бер ай элек Республикасының Буа районы администрациясе батырларча һәлак булган авылдашыбызның исемен мәңгеләштерүдә, безнең иминләгебез өчен гомерен дә биргәне өчен Фәткуллов Раилнең эти-энисенә тантаналы рәвештә Россия Федерациясенең югары дәүләт бүләгә- “Батырлық ордены” (Орден мужества) тапшырылар.

Тыныч йокла, Раил! Син-чын Герой! Исемен безнең йөрәкләрдә!

Икенче герое-Гайнуллов Айрат Алимҗан улы. Ир уртасы булып барган бу типсә, тимер өзәрлек геройга сокланмыйча карау мөмкин түгел! Кырык-Садакта туган, шунда урта мәктәптә укыган, Казан Ветеринария Академиясен тәмамлаган югары белемле егет өйләнеп, гайләсе белән Казан шәһәрендә гомер кичергән. Төптән көчле рух, тәрбия, югары әхлак сыйфатлары салынган бу егеткә! Герой диеп курыкмыйча эйтә алам! Мин генә түгел, аның батырлыгын дәлилләгән күпме орден-медальләре һәм Мактау кәгазыләре! МХО беренче көненнән үк Луганск Республикасының кайнар нокталарында хәзмәт иткән кью, батыр егетебезгә исkitәрлек! Айрат та эти-энисен, гайләсен, авылдашларын шатландырып, сугышта күрсәткән батырлыклары өчен орден арты орден белән бүләкләнеп тора... Көчле рухлы булуы, курку белмәс, иптәшләренә карата ярдәмчел булуы аны тагын да күркәм итә, матураста, күңел торышын баéta. Берничә минут вакыты булганда, батыр егетебез видеослемтәгә чыгып, безгә дә үзенең рухи хәләтен ачыктан-ачык, самими рәвештә күрсәтергә тырыша. Айратның йөзендә һәрвакыт елмаю. Югыйсә, ул мохиттә елмаеп йөрөрлек сәбәпләр күренми дә кебек! Салкын окопларда, кайвакыт режимга буйсына алмаган шартларда кайнар ризыксыз, сусыз калган очракларда, нава торышының нинди булуына карамастан, янғырмы, үзәккә үтә торган салкын жылдәме, шуышып барырга туры килгән карлы-бозлы, пычрак-комлы жири өстеме-сугышчыга йөкләнелгән маҳсус хәрби бурычны үзенә үлем янаганда да карусыз үтәве -геройлык түгелмә? Тәне буйлап йөгергән кайнап торган канына салынган шул бабамнардан калган батырлык!

Яу қырындагы хәлләрне

Жинел түгел дип беләм.

Язын Ходай егетләргә,

Язын Ходай, Айрат, сина

Кайтырга Жинү белән!

Күз йоммаган чагың бардыр,

Сусыз калган чакларың...

Тик берсен дә күрсәтмисен,

Тик берсен дә белгертмисен,

Нык сабыр канатларың!

Нөзендә һәрчак елмаю,  
Нич кенә сер бирмисен!  
Минем монда яхшы диеп,  
Минем бар да яхшы диеп,  
Зарлануны белмисен!

Сиңа карап сокланабыз,  
Синнән үрнәк алаңыз!  
Исән-имин кайтуыңы,  
Жиңү яулап кайтуыңы  
Барыбыз да көтеп калабыз!

Мин, уқытучы буларак, авылдашларым Айрат белән Раил турында дәресләремдә еш сөйлим. Туган илне ярату, аны саклау бурычын бик теләп башкара минем өчен герой булган әлеге чын геройларым! Мондый авылдашларым булуы белән чиксез горурланам!

Бу минем авылымда гына ике герой. Республика авыллары буенча, ил буенча саный китсәң... Йәрбер авылда, районда, йәрбер республикада диярлек сутыш корбаннары. Йөзләгән генә түгел, хәтта меңләгән әтисез калган ятим балалар, ирсез калган тол хатыннар, улларын югалткан ата-аналар... Барысының да илебез азатлыгы өчен күрсәткән батырлыклары, киселгән гомерләре безнәң хәтердә үлемсез герой булып сакланырлар!

Сүзөмне йомгаклап эйтәсе килгән теләгем: тиз көндә туктасын иде илдә барган бу сугыш афәтләре! Ил-көннәребез тынычлансын иде! Сугыштан батыр ир-егетләребез: “- Нихәл, эни, нихәл, эти, сөйгәнем, балалар”, -дип, сау-сәламәт килем, түшләрендә орден- медальләрен чыңлатып, шатлыктан елмайған йөзләре белән ишекләрне зур итеп ачып кайтып керсеннәр иде! Амин!

RS: язмада файдаланылган шигырь, бәетләр авторныкы

**МАТЕРИАЛЫ КОНКУРСА «ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»,  
ПОСВЯЩЕННОГО ГОДУ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА**

**ПЕДАГОГИ**

**Татарстанцы, ставшие Героями России в специальной военной операции**

*B.A. Абдуллина,  
МБОУ «Шаминская основная  
общеобразовательная школа», с. Шама*

Сегодня проблема патриотического воспитания актуальна как никогда. Идёт и стремительно вливается в нашу жизнь со всех средств массовой информации огромный поток западной культуры. Искажается история, стирается прошлое. Меняются ценности. Подрастающее поколение зачастую за материальными ценностями не видит, не замечает духовные. Деформируются в сознании представления о доброте, сострадании, милосердии, справедливости, любви к семье и к Родине. Что может противостоять этому? Гражданско-патриотическое воспитание. Это одна из важнейших задач нашего общества.

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с дошкольного возраста через мероприятия, акции, встречи с выпускниками, посвятившими себя служению Отечеству, через изучение биографий и подвигов сверстников в годы Великой Отечественной войны. Особый интерес у обучающихся вызывает цикл бесед, посвящённых татарстанцам, удостоенных звания Героя Российской Федерации в специальной военной операции. За период, что длится спецоперация, в боях и сражениях за «ленточкой» (нахождение на передовой или на территории противника) приняли участие тысячи выходцев из Республики Татарстан. Это десантники, мотострелки, морпехи, танкисты и артиллеристы, добровольцы и мобилизованные. Их мы называем героями, нашими защитниками. Более **330 россиян** награждены медалью **Золотая Звезда** с присвоением звания **Героя России**. **12 из них -татарстанцы...Это 12 человек... Это 12 подвигов...** Самому молодому из которых едва исполнилось 22 года... А кто они? Где родились? Где учились? Какие они? Эти вопросы волнуют детей. Мы решили ответить на эти вопросы через цикл бесед в сопровождении презентации «Татарстанцы, ставшие Героями России в специальной военной операции». В презентации имеется фотография каждого Героя, дата и место рождения, дата присвоения звания Героя России, краткое описание подвига. Презентация во время беседы сопровождается подробным рассказом о каждом из 12.

«Воспитать патриота- это значит наполнить повседневную жизнь ребенка благородными чувствами, которые окрашивали бы все, что человек познает и делает», - писал В.А. Сухомлинский. Продуманная система воспитания, система дел и мероприятий, основанных на примерах подвигов, совершаемых как в годы Великой Отечественной войны, так и в мирное время, совершаемых при выполнении воинского долга рано или поздно дадут свой положительный результат. Дети поймут, что «патриотизм – это не

просто красивые слова. Патриотизм – это, прежде всего, дело, служение своей Родине, стране, России, своему народу...» (Президент нашей страны В.В. Путин)

## **Памятная брошь к 80-летию в Великой Отечественной войне (из опыта работы объединения «Творческие фантазии)**

И.Ш. Вахитова

МБУДО «Центр детского творчества «Азино»  
Советского района г. Казани

Великая Отечественная война оставила глубокий след в сердцах многих миллионов людей. К сожалению, с каждым годом остается все меньше очевидцев и участников тех страшных военных событий. Но память о том подвиге, который они совершили, бессмертна.

Выразить огромную благодарность и почтение нашим дорогим ветеранам в День Победы можно разными способами. Например: памятная брошь.

В 2025 году Россия отмечает два важных исторических события: 80-летие со дня окончания Великой Отечественной Войны и объявление этого года Годом Защитника Отечества. Обе эти даты, как ключевые вехи в национальной истории, не только обозначают хронологические границы, но и отражают глубокие социальные и культурные изменения. В контексте этих событий, Год Защитника Отечества станет особым институциональным признанием и увековечением памяти о тех, кто внес бесценный вклад в защиту и сохранение государства, а также о тех, кто продолжает выполнять эту миссию в современном мире.

Это событие акцентирует внимание на значимости воинской службы и гражданского долга, подчеркивая их роль в обеспечении безопасности и суверенитета страны.

В настоящее время государством предпринимаются различные меры, для того, чтобы возродить военно-патриотическое воспитание детей.

Организация процесса патриотического воспитания обучающихся занимает ведущее место в современных педагогических исследованиях.

В данной ситуации актуально сказаны слова Президента РФ о том, что «утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения».

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач педагогов и в дополнительном образовании, так как детство и юность – самая благодатная пора для привития чувства любви к Родине.

Под патриотическим воспитанием понимается постепенное и неуклонное формирование у учащихся любви к своей Родине. Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности.

Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле. С первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества; воспитывать любовь и уважение к родному дому, родной улице, городу; чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов; развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

Одним из способов вовлечь не только учащихся, но и педагогов в активную подготовку к празднику 9 Мая является организация творческого мероприятия — изготовление тематической броши как символа Победы в Великой Отечественной войне.

Для этого можно предложить педагогам и ученикам создать броши с использованием элементов, связанных с Днём Победы, например, с георгиевской лентой — одного из важных символов этого праздника.

Процесс изготовления брошей станет не только творческим занятием, но и возможностью узнать больше о символах Победы, их значении и истории. Это поможет глубже понять и прочувствовать важность этого праздника.

Участники могут использовать различные материалы и техники для создания брошей, что позволит каждому проявить свою индивидуальность и творческий потенциал. Готовые изделия можно будет использовать как аксессуар во время праздничных мероприятий или подарить ветеранам и пожилым людям в знак уважения и благодарности.

Задачи:

- познакомить с историей георгиевской ленты — символа Победы, вечной Памяти героического подвига русского народа;
- расширить знания о символах Победы;
- обучить способам изготовления броши с применением георгиевской ленты, фетром и других деталей броши;
- развитие творческого воображения и творческих способностей;
- воспитывать уважительное отношение к историческому прошлому страны.

Наглядный и раздаточный материал: образцы готовой броши; презентация «Брошь к 80-летию в ВОВ».

Материалы и инструменты для выполнения работы: георгиевская лента шириной 2,5 см; эмблема; звезда-основа для броши из жесткого красного фетра; листья из зеленого фетра; цветы, вырезанные из фоамирана; бусины для пришивания; булавка для броши; kleевой пистолет; ножницы; нитки; иголки.

Технические средства обучения: компьютер, экран, мультимедиа.

Форма проведения: групповое занятие.

При разработке памятной броши была использована эмблема, посвященная к 80-летию Победы. Шаблон броши был сделан на компьютере, под размер самой броши. Эмблему распечатали на цветном принтере и заламинировали, далее эмблема была вырезана.

Ход работы:

На основу звезду из красного жесткого фетра пришиваем при помощи бусин цветы из фоамирана.

Не отрезая нитки, мы пришиваем листья из зелёного фетра.

Георгиевскую ленты мы складываем в виде петли, и сверху пришиваем нашу звезду-основу, делаем 2 стежка, скрепляем ленту и звезду.

Переворачиваем брошь на изнаночную сторону и с изнаночной стороны пришиваем насывоз вместе с лентой и звездой нашу булавку, делаем закрепку и нитку можно отрезать.

При помощи клея пистолета мы фиксируем эмблему.

Наша памятная брошь, готова.

Создание брошей с элементами георгиевской ленты и другими символами Победы может стать частью программы патриотического воспитания в образовательных

учреждениях. Это мероприятие позволяет объединить учеников и педагогов в общей творческой работе, способствует развитию интереса к истории и формированию уважительного отношения к старшему поколению.

## **Гражданско-патриотическое воспитание на основе примеров подвигов**

Ю.В. Ильина  
МБУДО «ДМШ № 24»  
Кировского района г. Казани

Гражданско-патриотическое воспитание представляет собой важный аспект формирования личности, способной не только осознавать свою принадлежность к стране, но и активно участвовать в её жизни. В условиях современного общества, где наблюдается нарастание равнодушия и индивидуализма, особенно актуально восстановление и развитие патриотического воспитания. Это необходимо для формирования у молодежи чувства ответственности за свою страну, готовности прийти на помощь, заботиться о своем сообществе и активно участвовать в жизни общества. Актуальность данной темы обусловлена тем, что в последние годы наблюдается тенденция к снижению интереса молодежи к вопросам патриотизма и гражданской ответственности. В условиях глобализации и стремительного развития технологий, молодежь все чаще оказывается под воздействием различных негативных явлений, таких как потребительский подход к жизни, что может привести к утрате чувства принадлежности к своей стране и культуре. Поэтому важно не только исследовать примеры героизма, но и использовать их как источники вдохновения для формирования активной гражданской позиции среди молодежи.

### **1. Оценка современного состояния гражданско-патриотического воспитания**

Гражданско-патриотическое воспитание в современном российском обществе испытывает на себе целый ряд изменений и вызовов. Среди них важнейшими остаются социальное неравенство и политическая нестабильность, которые значительно влияют на формирование общественного сознания молодежи. Потребность в гражданском воспитании неразрывно связана с обстоятельствами, оказывающими влияние как на личностное развитие, так и на общественное взаимодействие.

В последние годы активное участие молодежи в патриотических движениях становится заметной тенденцией. Программы, такие как Юнармия, уже интегрированы в образовательный процесс, что подчеркивает значимость данного направления в создании гражданского чувства и повышения ответственности подрастающего поколения. Тем не менее, существует острые необходимости в адаптации этих программ к современным реалиям, среди которых не только проблемы социальной справедливости, но и вызовы, связанные с глобальными изменениями и культурными конфликтами.

Государственные инициативы, представленные в «Концепции духовно-нравственного развития», усилены поправками в законодательство, что также указывает на значимость патриотического воспитания. Стратегия государственной политики акцентирует внимание на необходимости формирования сильного и сплоченного общества, готового к вызовам нынешнего времени. При этом актуально понимать, что воспитание патриотизма не должно быть формальным; оно требует активного вовлечения молодежи в общественные процессы и привития настоящего чувства гражданственности.

Текущая ситуация подчеркивает важность активных действий со стороны государства, образовательных учреждений и общественности для изменения ситуации с гражданско-патриотическим воспитанием. Патриотизм, как основа гражданской идентичности, должен быть многообразным и включать в себя не только традиционные ценности, но и инновационные подходы к взаимодействию в многонациональном и многокультурном обществе.

## **2. Примеры подвигов в мирное время**

Подвиги, совершенные гражданами в мирное время, зачастую остаются в тени и не получают должного признания. Они демонстрируют проявления мужественных и самоотверженных действий, которые могут послужить источником вдохновения для молодежи. Примеры таких подвигов различаются по своей природе, но объединяют их стремление к альтруизму и готовности помочь другим даже ценой собственной жизни.

Одним из самых ярких случаев является подвиг Юрия Лелюкова, который в 1984 году спас 26 школьников от взрыва боевой гранаты, упав на нее и прикрыв детей своим телом. Этот случай является не только примером личной доблести, но и показательным моментом для молодежи, иллюстрируя, что в критический момент можно выбрать сторону гуманности и милосердия.

Также стоит отметить поступок Шаварша Карапетяна, чемпиона по плаванию, который в 1976 году спас 20 утопающих из затонувшего автобуса. Его действия не только заслуживают уважения, но и стали прообразом идеалов гражданской ответственности и героизма, знак того, что обычный человек может стать героям, быстро принимая верные решения в экстренных ситуациях.

Необходимо также упомянуть о действиях пожарного Игоря Савина, который в 2020 году проявил исключительную отвагу, спасая 27 человек из задымленного здания. Его профессионализм и готовность рисковать жизнью ради спасения других являются именно теми качествами, которые были бы достойны подражания подрастающему поколению.

Важным направлением гражданского участия стали и действия российских волонтеров, собравших более 50 тонн гуманитарной помощи для жителей Гаити после землетрясения в 2004 году. Это демонстрирует, как совместные усилия могут не только помочь в трудную минуту, но и сплотить людей для достижения благой цели.

## **3. Подвиги воинского долга**

Подвиги военнослужащих в мирное и военное время значительно влияют на формирование патриотической идентичности молодежи, служа примерами мужества, самопожертвования и высокой моральной ответственности. Подобные примеры вдохновляют молодое поколение и формируют у них уважение к военной службе и истории своей страны.

Примеры героизма в контексте Великой Отечественной войны продолжают оставаться актуальными. Убедительными символами самопожертвования стали такие личности, как Мария Байда, которая проявила выдающееся мужество, а также Зиновий Колобанов, славящийся своим подвигом, когда подбил 22 немецких танка в одном бою. Их действия не только свидетельствуют о личной храбости, но и служат олицетворением силы духа народа, готового защитить свою Родину в самые суровые времена.

Подвиги российских военнослужащих в Афганистане также сыграли важную роль. Например, младший сержант В. Шиманский, оказавшись в окружении противника и не имея боеприпасов, принял решение не сдаваться в плен, продемонстрировав тем самым колоссальное мужество и преданность. Подобные истории побуждают молодежь не только

изучать историю, но и открывают для них примеры, на которые стоит равняться в трудные времена.

В современных условиях также можно отметить подвиг Валерия Клищевника, который отдал свою жизнь, спасая мирных жителей в Донецкой Народной Республике. Этот пример показывает, что патриотизм и мужество продолжают существовать и в нынешнее время, вдохновляя молодое поколение на служение Отечеству.

#### **4. Роль образовательных учреждений в патриотическом воспитании**

Гражданско-патриотическое воспитание в образовательных учреждениях обозначается как структурная и целенаправленная деятельность, нацеленная на формирование у учащихся любви к Родине, чувства гражданского долга и готовности ее защищать. Процесс включает в себя элементы как гражданского, так и военно-патриотического воспитания, что делает его важным аспектом всего образовательного процесса. В условиях современных вызовов, таких как глобализация и миграционные процессы, особую актуальность приобретает необходимость сохранения традиционных ценностей и формирование патриотического сознания у молодежи.

В образовательных учреждениях проводятся различные мероприятия, такие как патриотические беседы, конкурсы, и выставки, направленные на отбор и представление исторических фактов, подчеркивающих важность поддержки армии и осознания национальной идентичности. Данные мероприятия помогают развивать физическое и моральное состояние учащихся, подготавливая их к возможной службе в армии. Однако, несмотря на наличие программ и инициатив, существует множество проблем, связанных с их реализацией.

Систематическая работа образовательных учреждений должна быть нацелена на конкретные результаты, что требует от педагогов высокого уровня подготовки и применения современных методик. Например, задачи могут быть дополнены конкретными темами, связанными с богатой историей страны и вкладом ее граждан в развитие общества. Патриотическое воспитание должно стать не просто формальной частью учебного процесса, но и всемирной и непрерывной деятельностью, где актуальные вопросы можно изучать на практике.

Существующие на данный момент программы, несмотря на свои значения, часто страдают от недостатка интеграции между разными уровнями образования и несоответствием потребностям молодежи. Важно привлекать к процессу воспитания не только педагогов, но и родителей, а также представителей общественности, что поможет сформировать более целостный подход к патриотическому воспитанию.

Недостаток внимания к индивидуальным особенностям учащихся и их интересам также отчасти объясняет низкий уровень вовлеченности молодежи в патриотическую деятельность. Кроме того, материально-техническая база образовательных учреждений зачастую не соответствует современным требованиям для организации качественного патриотического воспитания, что снижает эффективность программ.

Таким образом, образовательные учреждения должны создать стратегию, направленную на комплексное гражданско-патриотическое воспитание, основываясь на диалоге, взаимодействии и партнерстве между всем сообществом. Только через такие подходы возможно формирование активных, ответственных и духовно развитых граждан, готовых к выполнению своих обязанностей как в мирное, так и в военное время.

#### **5. Методы реализации гражданско-патриотического воспитания**

Гражданско-патриотическое воспитание в образовании требует комплексного подхода, включающего различные методы и формы работы с молодежью. Применение этих методов направлено на формирование у учащихся осознанного гражданского сознания, привитие уважения и гордости за свою страну.

Метод убеждения занимает центральное место в патриотическом воспитании. Он включает тематические классные часы, беседы и лекции, которые нацелены на ознакомление учащихся с историей своей страны и значением ключевых событий. Важно использовать разнообразные материалы, такие как видео-лектории и информационные стенды, чтобы визуализировать и углубить понимание представляемой информации.

Метод положительного примера, в свою очередь, способствует личному вовлечению молодого поколения в общественную жизнь. Организация экскурсий к памятным местам, встречи с ветеранами и участие в краеведческих проектах позволяют студентам напрямую соприкасаться с историей и культурой своего народа. Таким образом, учащиеся не только получают знания, но и развиваются личностные качества, такие как патриотизм и уважение.

Метод упражнений заключается в том, что молодежь активно участвует в различных праздниках и мероприятиях, таких как День Победы или День защитника Отечества. Участие в подобных событиях помогает не только сформировать навыки гражданского поведения, но и сплоченность групп, что является важным аспектом воспитания настоящего патриота.

**Мастер-класс по созданию композиции,  
посвященной Дню Победы для детей младшего школьного возраста**

О.Н. Казачихина  
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»  
Советского района г. Казани

*Введение*

В условиях современной геополитической реальности и чрезмерного влияния европейской культуры, необходимо акцентировать внимание на патриотическом воспитании граждан с раннего детства. Для этого нужно использовать не только исторические примеры героизма во время Великой Отечественной войны, но и рассказы о «Героях нашего времени», которые показывают верность долгу, преданность Родине и готовность жертвовать собой ради общего блага.

Изобразительное и художественное творчество способствуют нравственному и эстетическому восприятию окружающего мира. Эстетическое восприятие помогает детям лучше понимать и ценить культурное и историческое наследие своей страны, включая исторические события и достижения.

В рамках творческих занятий, посвященные Великой Отечественной войне, разрабатываются разнообразные творческие занятия, такие как изготовление поделок и создание рисунков, которые способствуют сохранению памяти о прошлом, осознанию настоящего и формированию позитивного видения будущего. Особое внимание уделяется воспитанию у подрастающего поколения чувства любви к Родине и уважения к истории, в частности, к событиям Великой Отечественной войны.

*Основная часть*

Мастер-класс, посвященный Дню Победы для детей младшего школьного возраста, представляет собой поэтапную инструкцию по выполнению рисунка гуашью с добавлением

элементов аппликации. Во время мастер-класса дети вспоминают и узнают новое о Великой Отечественной войне, открывая для себя важные страницы истории своей страны. Они узнают о героических подвигах солдат и офицеров, о самоотверженности и мужестве простых людей, которые встали на защиту Родины.

Особое внимание уделяется ордену Славы —военной награде СССР, вручаемой за личное мужество и отвагу. Дети узнают о трех степенях ордена и о том, что его получали только те, кто проявил исключительную храбрость на поле боя. Ярким моментом мастер-класса является знакомством с уникальным историческим документом — специальным выпуском газеты, который был выпущен 9 мая 1945 года. Этот выпуск стал символом окончания войны и начала новой, мирной жизни. Дети с трепетом рассматривают пожелтевшие страницы, на которых опубликованы радостные новости и сообщения о долгожданной победе.

**Цель:** патриотическое воспитание детей на занятиях художественной направленности.

**Задачи:**

*Образовательные*- повторение и закрепление изученного материала по теме «Великая Отечественная война». Углубление понятий «Родина», «герой», «патриотизм». Формирование уважительного отношения к национальным героям; Актуализация знаний о символе воинской славы — «георгиевской ленточке» и высшей военной награде СССР — «ордене Славы».

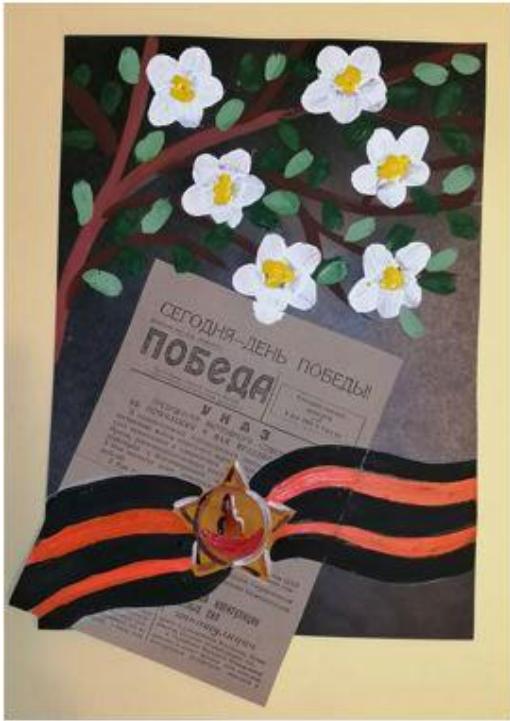
*Развивающие*- развития у детей чувства гордости за свой народ. Развитие мышления, включая умение анализировать, а также улучшение памяти через многократное повторение информации по темам «Великая Отечественная война» и «Георгиевская лента».

*Воспитательные*- воспитание любви к Родине через рассказы о Великой Отечественной войне и празднование Дня Победы. Развитие усидчивости, умения сосредотачиваться и анализировать информацию, которую даёт педагог. Формирование самостоятельности и аккуратности при выполнении творческих заданий.

**Необходимые материалы и оборудование:**

- Бумага формата А-3 черного цвета.
- Гуашь, кисти, баночка для воды, палитра
- Клей-карандаш
- Белый карандаш
- Каждому ребенку раздается распечатка газеты и шаблон звезды (ордена)

Рисунок1



Отпечатками кисти нарисовать цветы яблони белым, а листья зеленым. Давить детали на ордене.

#### Заключение

Патриотическое воспитание обучающихся младших классов представляет собой многогранный процесс, требующий применения комплексного подхода. Один из эффективных способов — это использование художественного творчества.

Творческие занятия, посвященные Великой Отечественной войне, играют важную роль, так как они помогают детям сохранять память о прошлом, воспитывают любовь и уважение к Родине, а также помогают осознавать подвиг наших предков и подвиги современных героев на специальной военной операции и формируют чувство ответственности за будущее.

#### Память жива...

Г.Л. Манакова, А.Ю. Балахонцева  
МБУДО «Дом детского творчества»  
муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан

В зоне боевых действий СВО сражается много людей, против неонацистов. Они сражаются за справедливость. Смелость, отвага, патриотизм и готовность к самопожертвованию каждого солдата достойна уважения. О подвигах принято помнить

Рисунок 2



Завершающим этапом будут розовые и голубые мазки на цветках яблони. Надпись на ордене.

всегда, чтобы память о каждом герое осталась в наших сердцах, а дети знали своих героев поимённо.

Очень важно сегодня для всех – и для взрослых, и для детей – знать, что рядом с тобой жили люди, чьим подвигом можно по-настоящему восхищаться. Их пример показывает нам, как нужно беззаветно любить свою Родину и всех людей. Хотим познакомить вас с героем нашего времени, нашим земляком Дамиром Исламовым, чья память жива в наших сердцах.

Что это? Вы слышите? Это колокола. Колокола памяти нашего земляка, Дамира Исламова.

Дамир Исламов родился в 1996 году в городе Лениногорске Республики Татарстан. В младших классах хотел стать стоматологом. В 10 классе принял решение поступить в военное училище. В 2018 году Дамир с отличием закончил Казанское танковое училище. Через 4 года, 24 февраля 2022 года уже старший лейтенант Исламов вместе со своим полком выдвинулся на защиту Донбасса.

В жизни всегда есть место подвигу. 22 марта 2022 года полк Дамира Исламова был переброшен для освобождения этих территорий от украинских националистов. 7 марта, действуя в составе бронегруппы, танк под командованием Дамира Исламова, вышел к городу Золотое, все районы которого были заняты отрядами ВСУ. Через Золотое проходят железнодорожные пути из Дебальцево в Купянск, и контроль над городом представлялся логистически важной задачей. Танк Т-72Б1, которым командовал Дамир, первым прорвался на окраину населенного пункта и прицельным огнём уничтожил укрепленный плацдарм противника, ликвидировав весь наряд блокпоста, затем продолжил обследование местности. Диверсантам удалось попасть в машину коктейлем Молотова, танк охватило пламя. Экипаж смог вернуться на безопасный рубеж, потушить огонь и убедиться в работоспособности танка. После чего продолжил выполнять боевую задачу. Чтобы продвинуть наступление, требовалось захватить ближайшую высоту. Вынырнув из-за холма, Т-72Б1 оказался лицом к лицу с пятью вражескими танками. Четырьмя выстрелами нашим бойцам удалось подбить четыре танка, но пятая украинская машина успела прямым попаданием уничтожить российский танк. Весь экипаж погиб.

Дамир Исламов – герой. Указом президента РФ от 25 марта 2022 года старшему лейтенанту Дамиру Назировичу Исламову присвоено звание Героя Российской Федерации (посмертно). Золотую Звезду передали семье танкиста на церемонии прощания с ним.

11 сентября 2022 года состоялось открытие мемориала Герою России Дамиру Исламову в городе Лениногорске. Бюст Героя России Дамира Исламова был установлен в Казани в Казанском танковом училище и в городе Лениногорске на территории средней общеобразовательной школы №6, где он учился. В декабре 2022 года администрация Лениногорска установила мемориальную доску на стене дома, где он жил.

Герой России Дамир Исламов попал в учебник истории для 11-го класса. Дамир Исламов отдал жизнь за Родину, и теперь его имя навсегда вошло в историю страны. Каждый из нас должен сохранить память о предках и героях настоящего времени. Когда мы помним героев нашей страны, мы не только сохраняем их память, но и извлекаем уроки из их жизни, они становятся примером для нас. Мы должны сделать всё возможное, чтобы сохранить историю и передать её будущему поколению.

## **Герой нашего времени**

**Э.Ф. Юсупова  
МБОУ «СОШ № 18»  
г. Набережные Челны**

Хочу вам рассказать о своём брате – участнике специальной военной операции Юсупове Эльмире Фаритовиче.

Мой брат, Юсупов Эльмир родился в 1994 году в город Пыть-Ях Тюменской области. С 2001 по 2009 год он учился в Кужбахтинской средней школе Илишевского района Республики Башкортостан. За это время он зарекомендовал себя как ответственный и старательный ученик. Эльмир всегда был спокойным и внимательным к окружающим, всегда говорил правду и не отказывал в помощи. Он добросовестно выполнял общественные поручения и активно участвовал в спортивной и культурной жизни школы и класса.

После 9 класса Юсупов Эльмир поступил в СПТУ-86 Илишевского района Республики Башкортостан, где получил профессию автомеханика. Срочную службу проходил в городе Уссурийске на Дальнем Востоке в войсках ВДВ. После службы он работал на стройке.

В октябре 2022 года он отправился на специальную военную операцию в Украину.

Погиб 1 июля 2024 года, защищая свою страну.

## **УЧАЩИЕСЯ, СТУДЕНТЫ**

### **Зашитники Отечества моей семьи**

**P.P. Закиуллина  
ученица 10 класса  
МБОУ «Мамаширская средняя школа»**

**Актуальность проекта** обусловлена важностью сохранения исторической памяти о защитниках Родины и передаче её молодому поколению. В современном мире особенно важно помнить о подвигах предков и чтить их память.

**Цель:** путем создания интерактивной Книги Памяти развитие активной гражданской позиции и патриотизма как высших духовно-нравственных и социальных ценностей, отражающих сопричастность к делам и достижениям старших поколений нашей Родины, воспитание чувства гуманности, уважения и сопереживания к ветеранам войны и труда

#### **Задачи:**

Для достижения заявленной цели поставлены следующие задачи:

- изучить литературу по данной теме;
- анализировать информацию;
- собрать информацию о защитниках Отечества семьи;
- создать интерактивную (электронную) Книгу Памяти;
- совершенствовать знания, умения и навыки по подготовке публичных выступлений;

- развивать умения четко и лаконично излагать свои мысли;
- собрать данные в виде проекта.

**Анализ проблемы:** было проведено анкетирование среди сверстников на тему: «Зашитники Отечества в твоей семье».

Анализируя результаты анкет, выяснено, что о своих родственниках, участниках ВОВ, знают 50% учащихся нашей школы. Но многие школьники желают знать о подвигах своих родных, их жизни в годы войны, и какой вклад они внесли в дело победы.

**Гипотеза:** создание Книги Памяти защитников Отечества семьи даст возможность эффективным путем получить информацию о них, способствует воспитанию гражданственности и патриотизма.

**Форма проекта:** интерактивная электронная презентация с гиперссылками, сделанная с помощью программы Microsoft Power Point.

**Практическое значение:** проектом могут воспользоваться все без исключения для получения информации о ветеранах, также применить во время уроков мужества, экскурсии в музее и вне его.

#### **Этапы работы:**

*I. 01.01.2025-01.02.2025*

1. Поиск социально-значимой задачи.

2. Проектирование действий по выбору темы, определению вида продукта и способов деятельности для его получения.

3. Определение этапов и сроков выполнения работы.

*II. 01.02.2025-15.02.2025*

1. Поисково-исследовательский, информационный, производительный этапы работы над проектом.

2. Оформление работы.

*III. 15.02.2025-01.05.2025*

1. Получение конечного продукта.

2. Творческий отчет и публичная презентация работы.

#### **Методы исследования:**

- беседа с родственниками при помощи современных технологий;
- систематизирование событий;
- извлечение нужной информации из Интернета;
- анализ документов;
- анкетирование.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Сохранение семейной памяти о защитниках Отечества
- Формирование патриотического сознания
- Развитие навыков исследовательской работы
- Укрепление семейных традиций

Каждая эпоха рождает своих героев. Наши прародители, родственники, деды и бабушки вносили и вносят свой вклад в дело защиты Родины, защиты мирных людей. Герои моей семьи являются образцом для других, образцом доблести, чести, патриотизма. В ходе исследования удалось изучить материалы семейного архива, побеседовать с родственниками о героях семьи, изучить различные источники. Также удалось восстановить некоторые подробности боевых путей родственников.

Ценным оказалось то, что в семье сохранились свидетельства военных лет, воспоминания родственников о наших героях. Всё это бережно хранится как семейная реликвия, с трепетом передаётся из поколения в поколение.

При выполнении работы были выполнены следующие задачи:

- была собрана информация о ветеранах;
- создана интерактивная электронная Книга Памяти;
- установлено, что создание интерактивной Книги Памяти дает возможность эффективным путем получить информацию о ветеранах, способствует воспитанию гражданственности и патриотизма. Последнее доказывается увеличением заинтересованных лиц защитниками Отечества.

В дальнейшем планируется дополнение Книги Памяти еще 7 родственниками-защитниками Отечества моей семьи.

Данный проект помогает не только сохранить память о героях семьи, но и способствует воспитанию уважения к военной истории страны, формированию чувства гордости за своих предков. Результаты проекта могут быть использованы на уроках истории, классных часах и других мероприятиях патриотической направленности.

#### **Список литературы:**

1. <https://www.obd-memorial.ru/html/advanced-search.htm>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/3->
3. [rusplt.ru/society/dalniy-vostok-tyil-stavshiy-frontom-18244.html](http://rusplt.ru/society/dalniy-vostok-tyil-stavshiy-frontom-18244.html)
4. Подвиг народа 1941 – 1945 (Сост. И общ.Ред. В.А. Голикова. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1984. – 341 с., ил.)

#### **Муралы Казани, посвященные героическим участникам боевых действий**

*A.M. Kochina  
студентка 3 курса  
ГАПОУ «Казанский строительный колледж»*

Мурал (от испанского «mural» – «настенный») – монументальная живопись на стене здания. То есть муралы – это большие картины на фасадах зданий, созданные профессиональными художниками и предназначенные для публичного восприятия. Первые монументальные полотна появились на казанских домах в 2012 году в рамках фестиваля Like It.Art.

В настоящий момент стены казанских домов украшены множеством самых различных изображений, начиная от милых и уютных, таких как девушка с котиком на фасаде дома по ул. Ломжинская, 4 или девочки с лейкой на фасаде предприятия «Тасма» по ул. Восстания, 100, к.9013, заканчивая несущими особую смысловую нагрузку. Например, портретами известных татарстанских деятелей искусства, науки, культуры, а также людей, внесших большой вклад не только в развитие, но и в защиту нашей Родины. Таких как портрет Габдуллы Тукая на ул. Татарстан, 64, портрет Мусы Джалиля на ул. 2-ой Газовой, 5/1 или портрет Хайдара Бигичева на ул. Бигичева, 27.

Недавно, на жилых домах района, в котором я живу, появились изображения молодых людей в военной форме, награжденных орденами и медалями. Мне стало

интересно, чем они прославились. И такой интерес возник не только у меня, но также и у моих близких. Поэтому я поставила себе *цель*: узнать личности, биографию и героический путь молодых людей – моих современников, чьи портреты изображены на зданиях Советского и Приволжского районов г. Казани.

Для этого я, используя фамилию и имя в открытых источниках в интернете нашла информацию про героев, оказавшихся участниками боевых действий. Изучила полученную информацию, и собрала ее в единый материал и решила представить полученную информацию, ознакомив с ней всех заинтересованных лиц. Вот, что у меня получилось.

### **Дамир Гилемханов**

Дамир Рашидович Гилемханов родился 21 сентября 1999 года в Казани в семье сотрудника МВД, участника боевых действий. В 2015 году окончил девять классов средней школы № 42 Приволжского района. Занимался рукопашным боем и волейболом.

В 2019 году был призван на срочную службу в российскую армию, после окончания которой принял решение служить по контракту. Служил на Дальнем Востоке, в Хабаровске, затем в Ростовской области. Был произведен в ефрейторы. В феврале 2022 года ефрейтор Гилемханов вместе со своим полком принял участие в специальной военной операции.

Гилемханов был механиком-водителем танка Т-72Б1 под командованием Дамира Ислямова с Иваном Цевуном в качестве наводчика. 7 марта 2022 года Т-72Б1 в составе бронегруппы участвовал в штурме укрепрайона в районе города Золотое Северодонецкого района Украины. Экипажем Ислямова были подбиты четыре танка, уничтожена долговременная огневая точка. Танк Гилемханова был подбит пятым украинским танком. Весь экипаж Т-72 погиб в броне.

Указом Президента Российской Федерации Дамиру Гилемханову было присвоено звание «Герой России» посмертно. Он стал самым молодым обладателем этого звания.

Мурал, посвященный Герою России Дамиру Гилемханову находится на ул. Юлиуса Фучика, д. 109, недалеко от дома, где он жил. Мурал был создан в 2022 году.

### **Даниил Маршев**

Даниил Андреевич Маршев родился 16 июня 1994 года в Тетюшах. Учился в местной школе № 1, позже переехал в Казань. Окончил Казанский энергетический колледж.

Был призван в ряды Вооруженных сил. Служил в составе Черноморского флота. По окончанию службы в армии закончил Черноморское высшее военно-морское ордена Красной Звезды училище им. П.С. Нахимова.

Даниил Маршев, лейтенант, прославился мужеством и отвагой, проявленными при исполнении служебного долга. Он был командиром разведывательной группы разведывательной роты и героически погиб 5 мая 2022 года во время специальной военной операции на Украине. Указом Президента Российской Федерации Даниил Маршев награжден Орденом Мужества посмертно.

Мурал, посвященный лейтенанту Даниилу Маршеву находится в Казани на ул. Академика Глушко, д. 9, корпус 1. Мурал был создан в 2023 году.

### **Дмитрий Шаповал**

Дмитрий Александрович Шаповал родился 16 апреля 1996 года в Казани.

22 июля 2023 года ушел добровольцем участвовать в специальной военной операции. Выполнял задачи разведчиком минометной батареи батальона «АЛГА». При освобождении населенных пунктов был награжден медалью Суворова. Погиб 2 мая 2024 года.

Дмитрий Шаповал посмертно был награжден орденом Мужества

Мурал, посвященный Дмитрию Шаповалу находится на ул. Магистральная, д. 14 а. Мурал был создан в 2024 году.

Благодаря найденной мной информации, а также возникновению первоначального интереса к изображениям на стенах домов, появившемся не только у меня, но также у моих друзей и младших сестер, я сделала вывод, что муралы Казани имеют большое значение не только в определении современного облика нашего города. Они также рассказывают нам о личностях, сыгравших огромную роль в истории нашей страны и продолжающих славные традиции нашего военного прошлого. На мой взгляд, благодаря современной стрит-арт культуре возможно пробудить интерес к подвигам героев у самого юного поколения казанцев.

### **Зашитники Отечества в истории моей семьи**

*Н.И. Мурлатов  
ученик 10 класса  
МБОУ «Киятская СОШ  
Буйинского муниципального района  
Республики Татарстан  
Руководитель:  
О.С. Исайчева  
учитель английского языка*

В жизни всегда есть место подвигу...

М. Горький

Не зря в народе говорят: героями не рождаются, ими становятся. Порой в жизни человека бывают ситуации, когда возникает вопрос: жить или не жить. И человек выбирает второе, жертвуя собой ради чего-то большего, светлого. Такой человек становится героем. В нашей стране их миллионы. Это участники Великой Отечественной войны, Афганской и Чеченской войн, боевых действий в Сирийской Арабской Республике, СВО на Украине.

За победу наш народ платил жизнями, кровью солдат и офицеров, муками солдатских матерей, сестер и дочерей. О войне написаны тысячи книг и исследований, сняты сотни кинофильмов, воздвигнуто множество памятников и обелисков. Учащиеся нашей школы свято чтят память ветеранов: живым – тимуровская помощь, погибшим – вахта памяти у обелиска и ежегодное участие в акции «Бессмертный полк».

Но ни скучные строки учебников, ни талантливая игра актеров не могут передать ту суровую правду войны, которую хранят в памяти ее участники. Не все дожили до наших дней. Но живы, живы герои! Они живут рядом! В нашем селе живут бок о бок участники боевых действий в Афганистане, Чечне, Сирии. Для них ежегодно в памятные даты в школе проводятся встречи. Я считаю, что только лично соприкасаясь с опытом людей, подрастающее поколение может услышать о реальных примерах прочности духа и моральной стойкости участников «горячих точек». Гордость за дела отцов, дедов, прадедов и искреннее желание быть похожими на них.

**Цель**, которую мы перед собой поставили в исследовании: собрать, изучить материал и показать одноклассникам героизм настоящих героев.

**Задачи**, которые необходимо решить для реализации цели:

- выяснить и понять, кто же они герои нашего времени; провести опрос в классе;

- взять интервью об участниках Великой Отечественной войны семьи Мурлатовых, создать фотоальбом;
- собрать сведения у Мурлата В.Г. (мой дед) о его сыне Мурлатове П.В. (мой дядя) - участнике боевых действий в Сирийской Арабской Республике;
- опросить жителей села о героизме нашего земляка Мурлата П.В.
- представить собранный материал о Мурлатове П.В. в виде проекта-презентации.
- доказать одноклассникам, что Мурлатов П.В. – герой и не мог поступить иначе.

**Методы исследования:** интервьюирование, фотографирование, изучение семейного архива, материалов СМИ, исторической литературы, ресурсов интернет.

**Источники исследования:** воспоминания отца Мурлата Вячеслава Геннадьевича о сыне – участнике боевых действий в Сирийской Арабской Республике Павле Вячеславовиче Мурлатове, об участниках Великой Отечественной войны нашей семьи

#### **Гипотеза:**

Мои одноклассники стараются быть похожими на героев компьютерных игр. Они играют, представляя себя в их образе. По моему мнению, это всего лишь виртуальная жизнь и герои подобных игр не могут стать достойными примерами. Я считаю, что этому подражать нельзя.

Таким образом, первое что я сделал – провел опрос в классе. Ребятам было предложено ответить на следующие вопросы:

**Существуют ли герои в наше время?**

**Кого вы считаете настоящим героям?**

По итогам анкетирования получается, что большинство детей моего возраста не верят в существующих героев современности. А те, которые верят, совершенно не знают их имён, историй и подвигов. Это происходит потому, что ребята мало читают книг о пионерах-героях, недостаточно изучают историю нашего государства. В СМИ мало показывают сюжетов о героизме, а большинство фильмов о насилии и терроре.

Так кто же они - Герои нашего времени?

Герои – это люди, которые защищают свою землю, свою свободу, являются патриотами своей страны. Я считаю, что настоящие герои - это участники ВОВ, победившие фашизм, это воины-интернационалисты, выполняющие воинский долг в мирное время.

В ВОВ участвовали мои прадеды. Они всегда являются примером для подражания младшего поколения нашей семьи. Для меня название Великая Отечественная война – это воспоминания дедушек и бабушек, это старые фотографии и письма с фронта в семейном альбоме, это истории с трагическим или счастливым концом, которые происходили с родными в нашей семье.

Для меня личным примером мужества, стойкости и героизма послужил пример выпускника нашей школы, моего дяди Мурлата Павла Вячеславовича. В жизни он был очень светлым и добрым человеком. По отношению к родным и близким был внимательным, отзывчивым и чутким. В праздники дарил всем подарки, шутил и радовался жизни! Своим одноклассникам я рассказал о нём. Считая, что только на реальных примерах отваги и доблести можно создать образ настоящего героя для подражания.

Действительно, ведь героями не рождаются, героями становятся в час испытаний. Уверен, он не смог поступить иначе. Он героически погиб в декабре 2017 года при выполнении боевого задания в Сирийской Арабской Республике. За мужество, отвагу и

самоотверженность, проявленные при исполнении воинского долга, старший лейтенант Мурлатов Павел Вячеславович указом Президента РФ В.В. Путина был награждён Орденом Мужества посмертно.

Заглядывая в словарь Даля, мы нашли значение слова «солдат», - это « рядовой воин, служивый кавалер». Все эти слова связаны с войной. Ещё для меня было приятной неожиданностью, что в словаре после слова «солдат» следует пояснение - «солнце» и «солнышко». Солдатами не рождаются!.. Рождаются на этот свет обычными людьми. Рождаются для того, чтобы радоваться солнышку, жить и дарить жизнь своим детям! Рождаются, чтобы созидать, а не разрушать, творить, а не воевать, любить!.. Как было бы чудесно, если бы он был жив! Ведь стать военным он мечтал с детства. Он родился 26 августа 1989 года. В 2006 году окончил Киятскую среднюю общеобразовательную школу и поступил в Казанское высшее артиллерийское командное училище имени маршала артиллерии М.Н. Чистякова. По окончании училища в 2011 году был распределён в в/ч 01485, дислоцирующуюся в Карачаево-Черкесской Республике, на должность командира первого гаубичного самоходно-артиллерийского взвода (старшего офицера батареи). В декабре 2017 года был отправлен в служебную командировку в Сирию. Последние слова по радиосвязи были коротки и предельно понятны: «Отхожу вдоль реки... Их много... По мне стреляют...» Ему было 28 лет...

Прошло 8 лет, как он погиб. Память священна. Она жива в нас до тех пор, пока мы помним и чтим наших героев. В канун 23 февраля 2019 года в нашей школе была открыта мемориальная доска в честь Мурлатова Павла. Его имя с гордостью носит отряд юнармейцев Киятской школы.

Воспитание и образование сформировали определённые ценности в его характере. Я считаю, что он не мог поступить иначе. Ведь и в мирное время немало опасностей и бед подстерегают нашу страну. Современная Российская армия продолжает традиции старших поколений: верно служить Родине, мужественно, с честью и достоинством защищать её. Мы гордимся своей армией – надёжной защитницей страны и всего мира.

Мы гордимся её славными солдатами и офицерами!

Мы гордимся своими предками!

Мы гордимся подвигом и смелостью нашего земляка Павла!

Мы гордимся воинами, погибшими в зоне СВО на Украине!

Проведя данное исследование, мы пришли к выводу, что героизм наших земляков достоин восхищения. Также мы провели опрос среди жителей села, все они дали положительную характеристику о Павле и хотели бы, чтобы в дальнейшем улица, на которой он жил, носила его имя. Мы напрямую соприкоснулись со страницами истории нашей страны. В боевых действиях наши солдаты отдают жизнь за наше благополучие.

Таким образом, герои компьютерных игр не могут стоять в одном ряду с реальными ГЕРОЯМИ. После долгих рассказов и рассуждений, многие ребята поменяли свое мнение и захотели стать похожими на настоящих героев в жизни, а не в виртуальности.

Мы мечтаем, чтобы в мире не было войн, катастроф и бедствий.

Как было бы чудесно, если бы все люди думали о том же: берегли друг друга, своих близких, дом, Отчизну. У Павла Вячеславовича остались жена и маленькая дочка. Жаль, что эта кроха будет воспитываться без отца, но подвиг не останется забытым. Они будут им гордиться всегда!

А мы с одноклассниками будем свято хранить память о нашем земляке-герое, моём дяде Павле.

**Герои нашего времени: Павел Андреевич Миронов –  
один из героев Советского Союза**

*Учащиеся МБОУ «Гимназия № 3»*

*г. Чистополя*

*Научные руководители:*

*Г.Г. Багаутдинова, В.И. Гатиятова*

*учителя английского языка*

Великие страницы истории нашей Родины хранят память о героизме и мужестве советских солдат, проявленных в годы Великой Отечественной войны. Эта эпохальная борьба стала символом несгибаемой воли народа, объединившего усилия ради защиты своей земли и свободы будущих поколений. Каждый герой тех страшных времен заслуживает особого внимания и глубокого уважения, ведь именно благодаря их подвигам мы живем в мире и согласии. Рассказывая о судьбе конкретного героя, важно подчеркнуть значимость его вклада в победу над фашизмом, показать человеческую стойкость перед лицом испытаний и передать молодому поколению понимание важности памяти о великом прошлом нашего Отечества.

Безусловно, тема нашего видеоролика была выбрана не случайно, она напрямую связана с 80-летием Победы в ВОВ (9 мая 2025г.), а столь важная дата – это память, гордость и честь за наших предков, за их героические поступки, за любовь к нашей Родине, которую мы обязаны пронести через свою жизнь и передать будущему поколению.

Речь пойдет о нашем земляке Павле Андреевиче Миронове. Павел Андреевич родился 12 декабря 1919 года в селе Русские Сарсазы, ныне относится к Чистопольскому району Татарстана. После окончания семи классов, он переехал в Чистополь, где закончил школу фабрично-заводского ученичества. После окончания школы ФЗУ устроился в Камское речное пароходство на должность помощника механика.

Павел Андреевич призван в ряды Красной Армии в октябре 1939 года. Стал участником Великой Отечественной войны в 1942 году. Направлен на курсы младших лейтенантов, после окончания которых в апреле 1945 года стал командиром огневого взвода противотанковой батареи 33-го гвардейского кавалерийского полка. Принимал участие в боях на 2-м и 3-м Украинских фронтах. 26 апреля того же года в районе Брно Южноморавского края Чехии в ходе боя погиб.

Первоначально Павла Андреевича похоронили в селе Жебетин Чехии. Позднее перезахоронен на центральном воинском кладбище Брно Чехии.

26 апреля 1945 года артиллерийскому взводу Павла Андреевича поставлена задача: в составе дивизии взять под контроль шоссе, ведущее в город Брно. Противник отступал и советским бойцам приходилось не только преследовать и атаковать его, но и отбивать контратаки, предпринятые им. Младший лейтенант обследовал территорию и отдал приказ: «Закрепляться!». Когда артиллеристы заняли боевые позиции появился головной отряд противника на шоссе. Советские бойцы открыли по врагу артиллерийский и пулемётный огонь. Три вражеские атаки были отбиты советскими бойцами. После разгрома головного отряда, противник в атаку отправил двадцать танков и самоходных орудий и более двух батальонов пехоты на автомашинах. Артиллеристы расстреляли все снаряды, но отступать нельзя, иначе дорога останется открытой. Младший лейтенант Миронов принял решение,

снял пулемёт с уничтоженного бронетранспортёра врага и со словами «За мной!» побежал к бронетранспортёрам противника. Его примеру последовал весь взвод, по ним враг открыл миномётный огонь. Павел Андреевич Миронов ценой своей жизни остановил врага. В результате сражения Павлом Мироновым уничтожен один танк, два артиллерийских расчёта, четыре бронетранспортёра. Из пулемёта гвардии младшим лейтенантом уничтожено около 50 солдат и офицеров врага.

**Награды и звания:**

- Герой Советского Союза (15 мая 1945).
- Орден Ленина (15 мая 1945).
- Орден Отечественной войны II степени (23 мая 1945).

**Память:**

- Именем Героя названа улица в городе Чистополь.
- Имя Героя увековечено на памятной плите с барельефом на Аллее Героев в Чистополе.
- Установлена мемориальная доска на здании Камского речного пароходства.
- Организован школьный музей в Красноярской школе.

**Список литературы:**

1. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь / Пред. ред. коллегии И. Н. Шкадов. — М.: Воениздат, 1988. — Т. 2 /Любов — Ящук/. — 863 с. — 100 000 экз. — ISBN 5-203-00536-2.
2. Герои Прикамья. — Пермь: «Пушки», 2006.

**Герой нашего времени**

Д.Н. Карапов  
ученик 7 б класса  
ГАОУ «Гуманитарная гимназия-интернат  
для одаренных детей»,  
г. Актаныш

Изучение образа патриота в литературе, в искусстве и в жизни является актуальным, поскольку он отражает ключевые ценности и идеалы, связанные с национальной идентичностью, гражданской ответственностью и исторической памятью. Целью данной работы является: **выявление характеристик патриотизма** выбранного героя-патриота. Также, определение, какие черты и поступки делают героя символом патриотических ценностей, таких как самопожертвование, преданность родине и стремление к справедливости. Важную роль играет **влияние на современность**. Исследование того, как образ патриота может вдохновлять современные поколения, формировать гражданскую позицию и активизм в обществе. Преданность, самопожертвование и гражданская ответственность нашего героя хороший пример в современном обществе, способствует формированию более комплексного представления о том, что значит быть патриотом сегодня. Я считаю, герой-патриот не только обогащает наше понимание литературы и искусства, но и стимулирует размышления о гражданской идентичности и ответственности в современном мире.

В маленьком селе, затерянном среди зелёных лесов, родился молодой парень по имени Файзуллин Айзат Васимович. Это было 4 декабря 1979 года в деревне Мрясево, Актанышского района Республики Татарстан. Его детство было трудным. С детства он мечтал о том, чтобы стать защитником своей страны и был полон жизненной энергии, всегда готов прийти на помощь и поддержать друзей. После окончания Уразаевской средней школы в 1998-2000 годах Айзат служил в армии. Служба в армии закалила его характер. Он стал настоящим воином - патриотом. Его мечта о службе стала реальностью, когда он был отправлен на фронт...

В 2000 году по контракту посетил Чеченскую Республику, где был награжден орденом «Мужества». Далее в 2007-2008 годах он участвовал в боевых действиях в Грузии. Последние годы своей жизни он жил и работал в городе Казани.

В рамках частичной мобилизации 25 сентября 2022 года он отправился на специальную военную операцию на Украине.

20 декабря 2023 года при выполнении своего воинского долга был тяжело ранен и погиб. Его смерть потрясла всех, кто знал его. В родном селе люди скорбели о потере героя. Айзат стал символом мужества. На похоронах собрались жители со всего села, чтобы отдать дань уважения человеку, который отдал свою жизнь за других. Говорят о Айзате: «Сколько людей он спас из огня, скольких боевых товарищей»...

Проводить храброго воина в последний путь пришли его родные, одноклассники, боевые друзья, многочисленные односельчане. В траурной церемонии принял участие и глава нашего района Ленар Зарипов. Он выразил соболезнования родным и близким героя. Также руководитель Актанышского землячества г. Казани Васим Хузаянович, принявший участие в прощальном митинге, от имени всех земляков выразил искренние слова соболезнования родным и близким героя. В Актанышском районе на слете передовиков почтили память земляков-героев. Глава района передал ордена Мужества семьям военных, погибших при исполнении воинского долга.

За мужество и отвагу, проявленные при выполнении боевого долга в зоне СВО, Айзат Файзуллин был посмертно награжден орденом «Мужества».

Орден был вручен его отцу Васиму Файзуллину, который с гордостью принял эту награду.

В дни празднования Великой Победы во всех сельских поселениях нашего района проходят митинги и торжественные мероприятия. Особенно знаменательным в этом году стал митинг Победы в деревне Уразаево. В сельской школе установлена мемориальная доска памяти погибшего в СВО Айзата Файзуллина. Айзат остался в сердцах людей как герой, который доказал, что настоящая сила заключается не только в оружии, но и в любви к ближнему, к Родине!!!

Гражданско-патриотическое воспитание через примеры подвигов — это не только способ формирования уважения к истории и культуре своей страны, но и важный элемент воспитания активной гражданской позиции. Подвиги людей в мирное время и при выполнении воинского долга вдохновляют молодежь на проявление доброты, смелости и ответственности. Я верю, они учат нас ценить мир и стремиться к справедливости, формируя общество, готовое к защите своих ценностей и идеалов.

### **Односельчане – защитники Отечества**

*Д.Ф.Халиуллина*

В этом году мы будем отмечать 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Мы почитаем ветеранов войны, фильм рассказывает о ветеранах-участниках войны села Мамашир Кукморского района Республики Татарстан, которые отличились заслугами, а именно-кто участвовал на Параде Победы, воевал, в то же время писал статьи о судьбах и героязмах односельчан на фронте, при жизни получал похоронную весть, о том, что он погиб, о деятельности музея обувековечении этих ветеранов.

Среди живых свидетелей Великой Отечественной войны 1941-1945 годов – ветеранов, сражавшихся с фашистами с оружием в руках, трудившихся в тылу, - остается совсем немного.

Среди них – участник Парада Победы Шарифулла Нигматуллин, Ветеран-журналист Наумир Самигуллин, награжденные орденами Красной Звезды, Славы, Отечественной войны.

Наши предки воевали не за то, чтобы быть героями, они пролили кровь, защищая нас-Родину.

### **Ватан сагында авылдашлар**

*P.Ф.Шарифуллина  
Кукмар муниципаль районы  
«Мәмәшир урта мәктәбе» МБГББУ*

Вакыт ашкынып алга чаба. Күп нәрсә тарихка кереп кала, онытыла. Эмма кешелекнең онытырга хакы булмаган тарихи вакыйгалар, шәхесләр бар. Сүзем-Ватанны саклаучылар, яклаучылар турында. Мәктәп музееңда аларга багышлап, маҳсус экспозиция эшләнгән.

1941-1945 еллардагы Бөек Ватан сугышының тере шәһитлары – кулына корал тотып фашистларга каршы сугышкан, тылда хезмәт күйган ветераннарыбыз арабызда инде бик аз калып бара.

Алар арасында Жину парадында катнашкан Шәрифулла Нигматуллин, Ветеран-журналист Наумир Сәмигуллин, Кызыл Йолдыз Ордены, Дан, Ватан сугышы орденнары белән бүләкләнүчеләрне атап китәргә була.

*Безнең бабаларыбыз герой булыр өчен сугышмаган, алар безне-Ватанын яклап кан койган.*

*Э менә без, уз чиратыбызда, аларның исемнәрен, якты истәлеген саклап калу өчен көчтән килгәнне эшилибезме икән?*

*...Мәсәлән, мәктәбебездә сугыштан исән кайтучыларның Хәтер Китабы булдырылды, аның электрон версиясе дә төзелде.*

*...Кадерле ветераннарыбыз исән вакытта аларның фронтта кургәннәре яздырып алынды.*

*Хәрмәтле ветераннарыбызга волонтерлык, ярдәм оештырылды.*

*Алар һәрдаим укучылар белән очрашуларга чакырылды, укучылар, өйләренә барып, хәлләрен белештә.*

Дөньялар эле дә тыныч түгел әле. Құпме гайләгә кайғы алып килгән Әфган сугышында да авылыбыздан 4 еget катнашкан, шөкер, авылдашларыбыз барысы да исәнсаяу әйләнеп кайта.

Бүгенге көн солдатлары дигәч, күз алдына Махсус хәрби операциядә Ватанны яклаучылар килем баса. Авылыбыздан Хәлиуллин Ришат Рашид улы, батырларча һәлак булып, Батырлық ордены белән бүләкләнде.

Еллар уза, дөньяга яна буыннар килә. Әмма сугыш хатирәләре, дошманга құкрәк киереп каршы торган, изге жиребезне илбасарлардан саклап калган, аның иминлеге өчен гомерен дә кызғанмаган каһарманнар һичкайчан онытылмас.

Әмма илебез азатлығы өчен барған әлеге канкайғыч сугыш, анда совет халкының тиңсез батырлығы хакында бүгенге һәм килемчек буыннар һичшиксең белергә тиеш. Сугыш... Әлеге сүз биш кенә хәрефтән торса да, үзе белән құпме бәхетсезлек, кайғы, үлем алыш килә. Кешелек яралғаннан бирле жир йөзеннән құпме сугышлар булып узды. Хәзерге вакытта да сугыш булмаган, кайдадыр автоматлар атмаган, гранаталар шартlamаган, бер гаепсезгә кешеләр һәлак булмаган бер генә көн юк.

Бөек Ватан сугышының тынғанына сиксән елдан артык вакыт үтте. Мин үзем дә, эти-әнием дә сугыш чорын құрмәдек. Бу канкайғыч сугыш турында ишетеп кенә беләбез. Сугыш дип әйтүгә, минем күз алдыма жимерелгән йортлар, актарылып беткән болыннар, ятим балалар килем баса. Әйе, рәхимсез сугыш илебез халкына әйтеп бетергесез кайғы-хәсрәт китерә. Япь-яшь егетләр, қызлар, туган жирләрен саклау өчен, фронтка китәләр. Тылда калғаннар да солдатлар өчен җылы оекбашлар, бияләйләр бәйлиләр. Жину өчен дип, бар тырышлыklарын куялар. Сугыш бик құп гайләләргә кайғы, ачы күз яшьләре китерә. Я ире, я уллары, я әтиләре Бу сугышта бик құп якташларыбыз корбан булган. Нинди зур югалтулар!

Ләкин халыкның тырышлығы бушка китми: құптән көтелгән Жину көне килә. Бу көн халкыбыз қүңелендә мәнгә онытылмас көн булып уельш кала. Хәзерге вакытта да 9 нчы Май Жину көне буларак билгеләп үтелә.

Тик шулай да, құпме еллар узса да, халық хәтерендә Бөек Ватан сугышы ин авыр, ин дәһшәтле сугыш буларак сакланыр, һәм халкыбызының қылган батырлыклары һәрвакыт хөрмәт һәм соклану белән иске алыныр.

Без ел саен 9 нчы Май көнендә Бөек Жинүгә багышланған бәйрәм парадын карага барабыз. Анда құкрәкләренә орден-медальләр таккан чал чәчле ветераннарны күргәч, безгә тыныч тормыш бүләк иткән өчен рәхмәт хисе уяна.